La apuesta de Tomás

El actor Tomás Fonzi llega con "Pequeños grandes momentos" al teatro Plaza.

PÁGINA 2 ESTILO

El peronismo en loop
Luis Abrego

Leales y peronistas
Carlos Salvador La Rosa

Números, obras y la campaña
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva

DOMINGO 20 OCTUBRE DE 2024
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.824
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 16° / MAX 34°
Caluroso con nubosidad variable. Zonda en precordillera. Tormentas durante la noche. Inestable en cordillera.

GENTILEZA / SUSANA BALBO

TRES GENERACIONES. La bodeguera y ex legisladora Susana Balbo junto a su mamá Delfina (93) y a su nieta, llamada igual.

Los abrazos que guían y contienen

DÍA DE LA MADRE. Cuatro figuras mendocinas recuerdan y agradecen a esas mujeres que las acompañaron y contuvieron en su camino al éxito.

PÁGINA 7

Crece la demanda de ayuda alimentaria e incluye a jubilados

ASISTENCIA. Se dio un incremento del 25% de un año a otro en las principales comunas de Mendoza. Adultos mayores comenzaron a acercarse a comedores.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El impacto del ajuste del gobierno de Javier Milei sobre los jubilados tiene su correlato directo en los barrios de Mendoza. Así dan cuenta tanto el Gobierno provincial como los municipios, a los que les sorprendió la aparición de adultos mayores en la demanda de asistencia alimentaria que suelen brindar.

Durante el primer semestre, Mendoza presentó un índice de pobreza similar a la Nación, con un 52,9% de la población debajo de ese umbral y un 10,2% de indigencia, según datos del Indec. Desde el gobierno de Alfredo Cornejo informaron a **Los Andes** que la demanda alimentaria "no ha variado sustancialmente" durante estos 10 meses y que asisten a más de 60.000 familias actualmente, que representan unas 240.000 personas.

Pero sí dieron cuenta de que en merenderos y comedores a los que proveen con mercadería, la población ha variado con la aparición de adultos mayores. Las comunas fueron las primeras en advertir este fenómeno, según pudo saber este diario.

Desde la Dirección General de Desarrollo Comunitario, que encabeza Ernesto Mancinelli, por intermedio de la Dirección de Contingencias, informaron que realizan un trabajo directo con más de 170 organizaciones, entre las que se encuentran asociaciones civiles, clubes, centros de jubilados, entidades religiosas y movimientos sociales.

De esas entidades, a más de 100 se les entregan módulos alimentarios mensualmente para el abastecimiento de 980 merenderos y más de 100 comedores populares. Estos espacios fun-

Continúa en página 2

MÁS TÍTULOS

Cooperativismo: los casos locales más exitosos

PÁGINAS 4 Y 5 ECONOMÍA

Los intendentes, conformes con el Resarcimiento

PÁGINA 4

Fin de año lleno de evaluaciones de desempeño

PÁGINA 6

VIENE DE TAPA

cionan entre una y tres veces por semana. Los productos que se priorizan son: leche, azúcar, fideos, arroz, sémola, yerba, harina, aceite, arveja, mermelada, puré de tomate y té.

En tanto, el presupuesto para programas de asistencia, articulados con los municipios, asciende a un total de más de 1.000 millones mensuales, aseguran desde el Gobierno. En enero de este año se le destinaba $400 millones, es decir que en 10 meses, la partida presupuestaria se incrementó un 150%.

Mancinelli comentó a **Los Andes** que "se nota un deterioro del poder adquisitivo de la gente". "En el caso particular de los barrios, se siente. Si bien tienen la asistencia con la tarjeta AlimentAr o la Asignación Universal por el Hijo, se ha resentido el tema del trabajo. El changueo y todo lo que se genera por fuera", apuntó. Y afirmó: "Tenemos el registro de que hay mayor demanda de adultos mayores en los comedores y merenderos", pero admitió que no tienen un número concreto de cuántos son.

Desde enero a esta parte, contó el funcionario que han ampliado la cantidad de organizaciones con las que trabajan, "pero el volumen general de entregas es más o menos el mismo". Y afirmó que el incremento presupuestario "es producto de la inflación y la devaluación que hubo estos meses".

Por el lado de la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP), organización que nuclea a gran parte de los movimientos sociales, indicaron a este medio que son 50.000 las personas que asisten a los comedores que gestionan en toda Mendoza y por falta de asistencia de la Nación, varios debieron cerrar sus puertas. En el caso del Movimiento Evita, pasaron de tener 100 merenderos a unos 70 actualmente.

> "Se nota un deterioro del poder adquisitivo de la gente.Tenemos el registro de que hay mayor demanda de adultos mayores en los comedores y merenderos".
>
> **Ernesto Mancinelli**
> DIRECTOR GENERAL DE DESARROLLO COMUNITARIO DE MENDOZA

> "De 7.000 personas que asistimos, al menos un 15% son adultos mayores. Es un segmento que empezamos a atender y no estaba contemplado".
>
> **Aldo Sáez**
> DIRECTOR DE DESARROLLO SOCIAL DE LAS HERAS

> "Antes abordábamos familias con niños o discapacidades, pero se incorporaron adultos mayores. Estamos abordando familias que dejan gastos sin atender".
>
> **Mariela Lungo**
> DIRECTORA DE DESARROLLO SOCIAL DE SAN RAFAEL

> "La demanda ha crecido de manera importante durante este año. La franja etaria que más ha crecido en asistencia es la de los jubilados".
>
> **Mauricio Bastías**
> DIRECTOR DE DESARROLLO SOCIAL DE SAN MARTÍN

LOS ANDES

NUEVAS BOCAS. En merenderos y comedores, como el "Niños Felices" de Godoy Cruz, la población ha variado con la aparición de adultos mayores en los últimos meses.

Crece la demanda de ayuda...

Preocupación en las comunas

Los tipos de abordaje son disímiles en los principales municipios de Mendoza. Si bien la mayoría atiende de forma permanente, algunos superan las 2.000 entregas de módulos mensuales y otros no pasan de una asistencia permanente a 500 familias. En este segmento se registra un incremento interanual de la demanda de un 25% promedio.

Mientras que la preocupación por los adultos mayores es transversal para el Gran Mendoza, el Este, el Valle de Uco y el Sur provincial.

Aldo Sáez, titular de Desarrollo Social en la Municipalidad de Las Heras, comentó que tienen inscriptos a 7.000 vecinos para la asistencia alimentaria pero se otorgan 3.000 entregas por mes. De ese universo, afirmó que "al menos un 15% son adultos mayores". Son 13 millones mensuales de presupuesto destinados para este tipo de ayuda.

"Los adultos mayores es un segmento que empezamos a atender y no estaba contemplado", admitió Sáez. También se sumaron muchas familias que anteriormente no acudían a la ayuda, porque la comuna dispuso 21 puntos de asistencia directa en todo el departamento, sin intervención de organizaciones sociales.

Por el lado de Maipú, afirmaron que la demanda aumentó desde el año pasado a este, desde 700 módulos alimentarios por mes a una entrega de 1.200. "Se ha incrementado muchísimo la cantidad de adultos mayores en los merenderos", afirmaron desde el municipio de Matías Stevanato.

También aclararon que la demanda es "estacional" en los sectores rurales, dado que en temporada de cosecha tiende a bajar porque los vecinos consiguen trabajo. De todos modos, aseguran que "a comparación de otros años ha crecido y entre julio, agosto y septiembre. Saltamos de 800 a 1.200 módulos alimentarios".

En el caso de San Rafael, la directora de Desarrollo Social, Mariela Lungo, le informó a **Los Andes**: "Este año se ha incrementado la entrega de bolsones porque ha subido la población en que trabajamos. Anteriormente abordábamos familias con niños o discapacidades, pero se incorporaron adultos mayores. Estamos abordando familias que tienen que pagar algún servicio y dejan gastos sin atender, entonces nosotros atendemos ese tejido social afectado por la crisis".

"Salen unos mil bolsones por semana, es decir, unos 4.000 de forma mensual", afirmó la funcionaria municipal. Para cerrar el año y tener una provisión inicial para 2025, está en marcha una licitación por 10.000 módulos más.

Por el lado de San Martín, Mauricio Bastías (Desarrollo Social) indicó que "la demanda ha crecido de manera importante durante este año". "La franja etaria que más ha crecido es la de los jubilados", admitió, y aclaró que debieron flexibilizar los requisitos para poder atenderlos ya que el servicio está destinado a personas sin ingresos formales y ellos reciben la mínima. En total entregan 1.300 módulos mensuales.

170

Organizaciones. Son las que reciben ayuda de Desarrollo Comunitario de la Provincia. A más de 100 les entregan módulos alimentarios mensualmente para 980 merenderos y 100 comedores.

150%

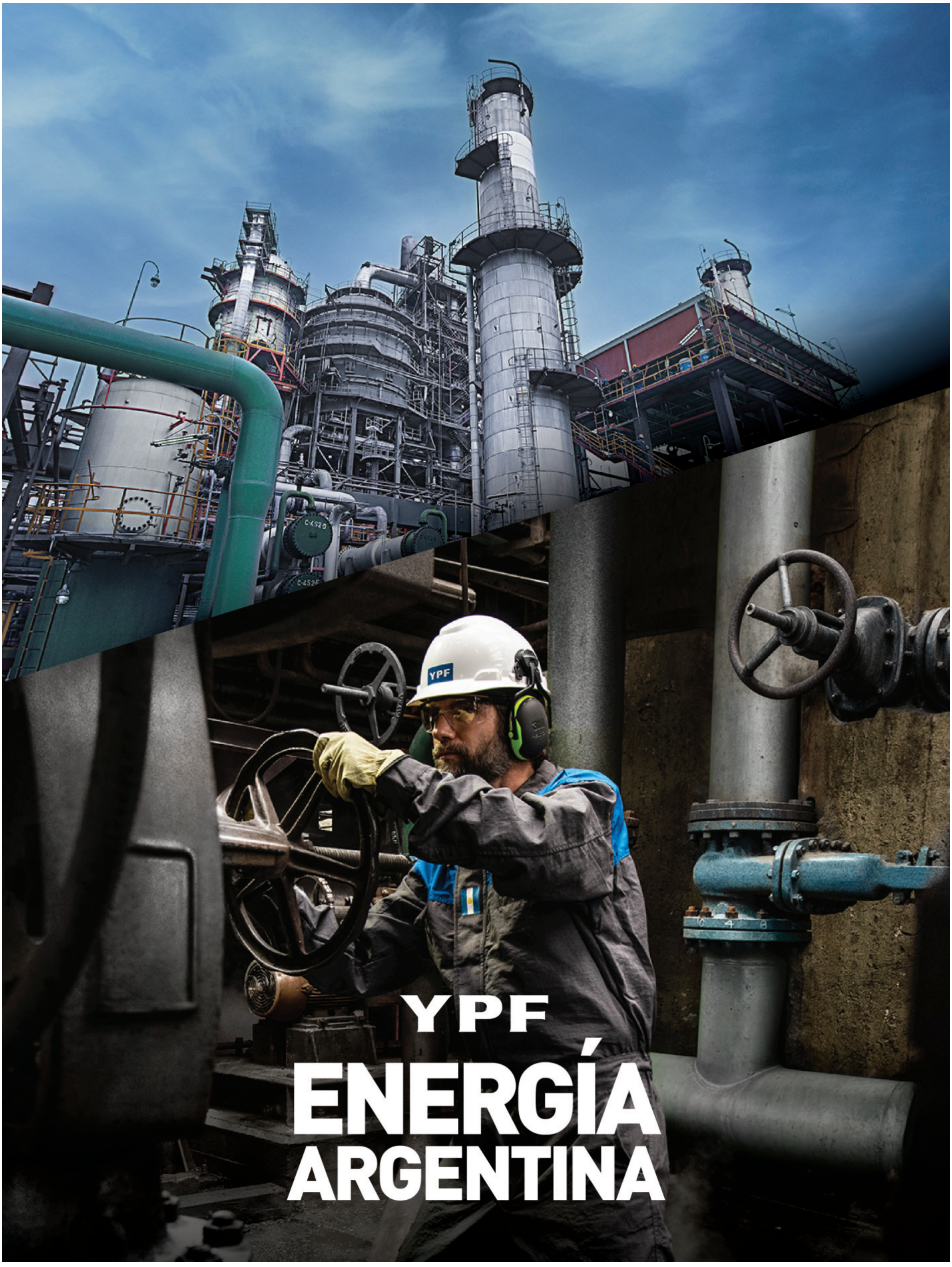
De incremento. Es el porcentaje de aumento en los últimos 10 meses de la partida presupuestaria del Gobierno provincial para programas de asistencia. El total es de 1.000 millones mensuales.

En el Valle de Uco ocurre lo mismo. La Municipalidad de Tunuyán sostuvo que aumentó la demanda un 20% con respecto al año pasado y "sobre todo en adultos mayores por quita de medicamentos, aumentos de impuestos e imposibilidad de ser ayudados por sus hijos". Son 1.400 los módulos alimentarios mensuales aquí.

Mientras tanto, desde la Capital informaron que asisten con "ayuda económica" casos muy puntuales y la Provincia les baja 550 módulos alimentarios mensuales para distribuir. Por su parte, Guaymallén asiste casos de emergencia temporarios. En lo que va del año han entregado 30.000 módulos alimentarios e incorporarán otros 15.000 para fin de año y comienzos de 2025.

Por último, en Godoy Cruz entregan 900 módulos de forma mensual. y en el caso de Luján. unos 500. Los incrementos de la demanda en estos departamentos de un año a otro, variaron entre un 20 y un 30%.

VINOS & BODEGAS
GASTRONOMÍA
EVENTOS
GUARDA14
@guarda14


YPF
ENERGÍA
ARGENTINA

EXPECTATIVAS. Los intendentes junto al gobernador Alfredo Cornejo, luego de conocer las obras que se financiarán con el resarcimiento producto de la promoción industrial.

Resarcimiento: la mayoría de los intendentes, conformes con las obras

INFRAESTRUCTURA.
El Gobierno anunció 18 inversiones para las que destinará parte de los U$S 1.023 millones. Aunque prevaleció el aval comunal, algunos se enojaron y otros mantuvieron silencio.

Fernanda Verdeslago Wozniak
fverdeslago@losandes.com.ar

El 26% de los U$S 1.023 millones obtenidos por el perjuicio de la promoción industrial, más conocidos como "los fondos de Portezuelo del Viento", ya tienen destino en 18 proyectos que se licitarán a la brevedad e impactarán en los cuatro oasis.

Los intendentes y distintos organismos habían cargado iniciativas en el banco de proyectos para Inversión Pública, que depende del Ministerio de Hacienda. A la hora de conocerse la selección de propuestas que insumen U$S 273,5 millones, hubo expresiones diversas por parte de los jefes comunales, aunque prevalecieron las positivas.

"Las obras de infraestructura son esenciales para el desarrollo de nuestra provincia, por lo que es crucial administrar los recursos de manera eficaz", dijo el gobernador Alfredo Cornejo en las redes sociales presentando un video con las obras.

Todos los proyectos tienen repago. En esta etapa no se implementará un esquema público-privado. Es decir que ningún privado financiará proyectos, aunque no está descartado que suceda en otras iniciativas que se conocerán más adelante.

Con o sin obras, apoyo en Gran Mendoza

En Gran Mendoza se seleccionaron cuatro obras de las cuales dos van a ejecutarse en Guaymallén, y las dos restantes en Las Heras y Godoy Cruz, con una inversión de U$S 47.3 millones.

El intendente Marcos Calvente aclaró a **Los Andes** que la colectora cloacal máxima Tirasso, a ejecutarse en Guaymallén, recibe afluentes de otros departamentos de ese oasis. "Por eso celebro. Las obras que se están pensando benefician a todos los mendocinos, independientemente de la jurisdicción donde caigan. La visión que se le está dando es la correcta", indicó. La otra obra que se hará allí tiene que ver con la optimización del Sistema de Distribución Gran Mendoza – Terraza – Las Cañas que incluye medición.

"Energía, saneamiento y agua son los ejes de estos proyectos, que no sólo mejorarán la calidad de vida de los mendocinos, sino que también fortalecerán la infraestructura. Con una visión que trasciende gestiones, este es el compromiso de un gobernador que apuesta por el futuro", dijo por su lado Diego Costarelli, jefe comunal de Godoy Cruz en las redes sociales.

La obra que se hará en su comuna, y que también corre por cuenta de Aysam, es el sistema de provisión de agua potable y recolección de líquidos cloacales (Cuenca ex autódromo Los Barrancos), que beneficiará a 5.200 personas.

Francisco Lo Presti, en Las Heras, celebró también que se apueste a la Estación Transformadora Mendoza Norte 220 kv, que beneficiará a una población de 1.300.000 habitantes. "En Las Heras está el Distrito Norte y la estación transformadora tiene beneficiarios que no son sólo casas, sino también industrias. Nos viene muy bien pensando en el parque industrial", dijo a este diario.

Entre los intendentes que no tienen obras en esta selección está el lujanino Esteban Allasino (La Unión Mendocina). Ante la consulta de Los Andes sobre su opinión luego de los anuncios -a los que no asistió por encontrarse fuera de la provincia-, sostuvo: "El recurso es de todos los mendocinos, por ende también de los lujaninos. Hay un detalle de obras que se ejecutarían en Luján. Espero más certezas del cómo, cuándo y con qué dinero. Soy optimista, pero prudente".

Ulpiano Suárez, de la Ciudad de Mendoza, tampoco fue bendecido con un proyecto para su comuna. Sin embargo, respaldó al Gobierno provincial. "La puesta en marcha de esta primera etapa impacta directamente en los vectores estratégicos para el desarrollo de la provincia: el agua, la energía, los caminos", dijo.

Por el lado de Matías Stevanato (Maipú) y Edgardo González (Lavalle), hubo silencio ante la consulta.

Respaldo opositor en Valle de Uco

"Son obras muy importantes para el Valle de Uco, como es la Estación Transformadora Capiz que beneficiará a los tres departamentos y las de mejoramiento hídrico para más de 7.000 hectáreas que alcanza a muchos productores, que son los productores de riqueza", resumió el intendente de San Carlos, Alejandro Morillas (La Unión Mendocina).

Ese oasis que conforman San Carlos, Tupungato y Tunuyán ejecutará obras por U$S 74.6 millones ubicándose todas en la tierra del orégano. No obstante, en Tupungato, municipio administrado por Gustavo Aguilera, hubo festejo porque las obras asignadas en la zona sancarlina lo benefician.

> "Las obras que se están pensando benefician a todos los mendocinos, independientemente de la jurisdicción donde caigan. La visión que se le está dando es la correcta".
>
> **Marcos Calvente**
> INTENDENTE DE GUAYMALLÉN

> "Parece que Rivadavia no tiene ninguna necesidad, parece que Cornejo odia a Rivadavia. ¿A qué nos invitan? A unos les da de comer y a los otros les da agua".
>
> **Ricardo Mansur**
> INTENDENTE DE RIVADAVIA

"La nueva estación transformadora Capiz aumentará la potencia eléctrica en nuestra región, beneficiando tanto la producción como los hogares y la industria. Esto es un gran avance para todo el Valle de Uco", dijo a este diario Aguilera. "Se llevarán a cabo obras hídricas de aprovechamiento en diferentes inspecciones del Valle de Uco. Proyectos como los de San Carlos contribuirán al mejor uso del agua en la producción agrícola", sumó. El intendente de Tunuyán, Emir Andraos (PJ), no se pronunció al ser consultado.

Furia en Rivadavia

En la zona Este hay dos obras. Una es la Colectora Cloacal Junín, que beneficiará a 21.000 habitantes, y la otra es la Interconexión Estación Transformadora El Marcado – La Dormida – La Paz. Ambas insumen U$S 37,5 millones.

"Es vergonzoso que la voluntad de una persona pueda establecer las necesidades imperiosas de cada municipio. Parece que Rivadavia no tiene ninguna necesidad, parece que odia a Rivadavia. ¿A qué nos invitan? A unos les da de comer y a los otros les da agua", disparó el intendente Ricardo Mansur a **Los Andes** en relación a Cornejo.

Considera que la segunda etapa de la doble vía Rivadavia, Junín y San Martín y la planta de tratamiento de líquidos cloacales de Medrano (Rivadavia -Junín) merecían financiamiento.

Mario Abed había presentado varias obras, pero la elegida es una que tiene Aysam en carpeta para Junín. "Estoy contento porque una de las dos obras anunciadas es la colectora cloacal que le corresponde hacer a Aysam en Junín. Beneficia a los vecinos del departamento y era muy necesaria", indicó.

En San Martín no se ejecutará ninguna obra puntual, pero el radical Raúl Rufeil vio con optimismo el anuncio dado el criterio amplio y federal. Aguarda por el tren de pasajeros desde San Martin a la Ciudad de Mendoza y el desarrollo del Pasip hacia el Norte, entre otros.

Flor Destéfanis (Santa Rosa) y Fernando Ubieta (La Paz), ambos peronistas, se mostraron conformes con la licitación de la Estación Transformadora El Marcado – La Dormida – La Paz. "Son obras necesarias. La línea es importante para el Este", dijo el paceño. "Elijo ver el vaso medio lleno: concreciones, ejecución, pliego licitatorio. Esta obra la venimos esperando hace muchísimo tiempo", apuntó a su turno la presidenta del PJ.

Uno contento y dos amargados en el Sur

En la presentación que tuvo como sede San Rafael, se corrió el telón para confirmar 8 proyectos con una inversión de U$S 107.7 millones.

Alejandro Molero, intendente de General Alvear, se mostró muy satisfecho por lo que le toca. "Estamos muy contentos porque son obras estructurales. La del anillo eléctrico, hace más de 40 años que se viene reclamando. Es fundamental. Y por la vía terrestre de comunicación con Mendoza, la ruta por Las Catitas, circulan estudiantes, salud, muchos camiones. Es una vía entre los que produce y la Patagonia; es nuestro principal comprador", dijo sobre las obras en las rutas 153 y 171.

Omar Félix indicó que las obras anunciadas son necesarias pero aspira a poder concretar nuevas inversiones. "Me refiero al asfaltado del Cañón del Atuel, el del Cañón del Diamante, el del camino entre San Rafael y Punta del Agua, lo que garantizaría un nuevo corredor turístico y una importante inyección a nuestra economía", dijo.

Finalmente, Celso Jaque indicó: "Desde Malargüe, seguiremos debatiendo y esperando nuestro momento de recibir la noticia de ser parte de estas obras, que son con los fondos que eran para este suelo".

hacemosjuntos.

WWW.CIUDADDEMENDOZA.GOB.AR

mendoza ciudad

SEGUINOS EN LAS REDES
LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

En virtud de lo ordenado por el 12° Juzgado de Familia de la Primera Circunscripción Judicial, nos encontramos en la búsqueda de personas de Mendoza y Zona Cuyo que deseen convertirse en familia de T (inicial del nombre).

T. tiene 16 años, es un adolescente que le gusta el deporte, siendo su favorito el fútbol. Disfruta y participa de actividades recreativas junto a sus compañeros y a su madrina institucional. Asiste a una escuela de educación especial post primaria donde realiza talleres ocupacionales y a un centro terapéutico en la tarde, siendo su integración muy positiva. T desea mantener contacto con uno de sus hermanos, y expresa su deseo de vivir en una familia que le demuestre afecto, lo estimule y lo apoye ante los logros cotidianos.

Quienes deseen asumir el compromiso de convertirse en su familia, pueden comunicarse para acordar una entrevista al mail:
rpamendoza@jus.mendoza.gov.ar o al tel: 2616799541.

DRA. REBECA NATALIA ROPERO Conjuez de Familia - GEJUAF Las Heras

PODER JUDICIAL MENDOZA
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
TRIBUNAL DE GESTIÓN JUDICIAL ASOCIADA DE FAMILIA
TERCERA CIRCUNSCRIPCIÓN JUDICIAL

BUSCAMOS UNA FAMILIA:

que pueda ahijar asertivamente a una adolescente de 13 años, acompañarla en sus etapas y proyectos de vida, así como sostener el espacio psicoterapéutico al que asiste con todas sus implicancias.

CONVOCATORIA PÚBLICA PARA VINCULARSE CON UNA ADOLESCENTE DE 13 AÑOS.

Pueden comunicarse al mail: **rpamendoza@jus.mendoza.gov.ar**

Dra. CINTIA BARRIGA MINERVINI
Juez de Familia y Violencia FamiliarJuez de Familia y Violencia Familiar.

En virtud de lo ordenado por el 12° Juzgado de Familia de la Primera Circunscripción Judicial, en fecha 14 de junio de 2024, se convoca a todas aquellas personas de Mendoza y Zona Cuyo que quieran ser tenidos en cuenta para convertirse en familia de J (inicial del nombre).

J es un adolescente de 14 años, alegre, inquieto, con buen ánimo. Al conocer personas nuevas es más bien tímido y cuando genera confianza, se abre al encuentro. Le gusta el deporte y realiza actividades a un polideportivo. Disfruta los paseos y también lo motiva armar figuras de origami, pintar, dibujar y armar aviones de papel. Asiste a una escuela especial y ha sido suplente de la bandera en el año 2022. J necesita de una familia que lo acompañe; sostenga sus tratamientos; lo acompañe y respete en su proceso evolutivo.

Quienes deseen asumir el compromiso de convertirse en su familia, pueden comunicarse para acordar una entrevista al mail:
rpamendoza@jus.mendoza.gov.ar o al tel: 2616799541.

DRA. REBECA NATALIA ROPERO Conjuez de Familia - GEJUAF Las Heras

PODER JUDICIAL MENDOZA
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
TRIBUNAL DE GESTIÓN JUDICIAL ASOCIADA DE FAMILIA
TERCERA CIRCUNSCRIPCIÓN JUDICIAL

BUSCAMOS UNA FAMILIA:

para una joven de 14 años, que cuente con herramientas para sostener los tratamientos terapéuticos y las adecuaciones curriculares, que pueda ofrecerle contención, afecto y los cuidados que necesita para acompañarla en sus etapas y proyectos de vida. Requiere de figuras que faciliten el vínculo fraterno con una hermana.

CONVOCATORIA PÚBLICA PARA VINCULARSE CON UNA ADOLESCENTE DE 14 AÑOS.

Se convocan a aquellas personas que quieran ser tenidas en cuenta para convertirse en familia de "S" (inicial de su nombre). A continuación algunos matices de su personalidad y trayectoria vital: "S" es cariñosa, busca afecto y cercanía con los adultos que hoy la rodean. Puede establecer relaciones afectivas y ponerse en el lugar de la otra persona. "S" concurre a primer año en una escuela integral, en el turno tarde al cual asiste con entusiasmo y motivación. Requiere de tiempo para avanzar e incorporar aprendizajes y en la actualidad, asiste a un Centro educativo terapéutico. "S" Necesita una familia que la pueda cuidar y compartir tiempo con ella; que la acompañe y apoye para realizar sus tareas escolares y aprendizajes. Que la sostenga en momentos difíciles, que la contenga emocionalmente y acompañe las distintas etapas de su desarrollo.

Quienes crean poder asumir el compromiso de convertirse en su familia pueden comunicarse para entrevista y mayor información, con este:
Registro Provincial de Adopción a los teléfonos: 4498641; 261 6799541 o al mail. rpamendoza@jus.mendoza.gov.ar"

DRA. MARIA CECILIA RINALDI JUEZ DE FAMILIA Y VIOLENCIA FAMILIAR

EDUCACIÓN. Al ciclo lectivo le quedan dos meses, durante los cuales se tomarán dos pruebas Aprender, el Censo de Fluidez Lectora y la segunda etapa del programa Mendoza Mejora Aprendiendo Matemáticas.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

CANSANCIO. En las últimas semanas de clases, los alumnos están más dispersos.

El final de clases estará marcado por varias evaluaciones de desempeño

Según el calendario, las clases en Mendoza terminarán el próximo 13 de diciembre y durante las semanas que quedan no habrá un alumno de primaria o secundaria que escape a una evaluación de aprendizaje. Quedan por delante, las pruebas Aprender, en dos instancias, la tercera medición del Censo de Fluidez Lectora y la segunda etapa del programa Mendoza Mejora Aprendiendo Matemáticas.

Pero no sólo eso, el trayecto será cuesta arriba. Es que a esta altura del año, la mayoría de los chicos están cansados mientras que los docentes tienen que afilar el lápiz para terminar de dar los contenidos pautados y evaluarlos para cerrar notas. A medida que se acercan las últimas semanas de clases, los profesores reconocen que los chicos están más dispersos, sobre todo en secundaria, incluso puede verse afectado el rendimiento y el cumplimiento.

Como plus, dentro de la agenda de la Dirección General de Escuelas (DGE) está contemplado un periodo de recuperación de saberes, destinado a estudiantes de Nivel Secundario con espacios curriculares pendientes de aprobación y libres por equivalencias. Será entre el 31 de octubre y el 29 de noviembre.

Las pruebas Aprender y los alumnos de quinto

El 24 de octubre se realizará el operativo Aprender 2024, destinado a alumnos de quinto año del secundario. Se trata de pruebas de aprendizaje nacionales que aportan valiosos datos para la gestión educativa y abarcarán a todos los estudiantes de la provincia que se encuentran cursando ese año, tanto en colegios privados como públicos. De este modo, participarán del censo 23.423 alumnos de 401 colegios de Mendoza.

El operativo es implementado por la Secretaría de Educación de la Nación y evaluará conocimientos en dos áreas: Lengua y Matemática. El proceso demandará toda la jornada escolar. Se realiza en tres instancias: Lengua, Matemática y un cuestionario complementario sobre el contexto de aprendizaje del alumno. Entre cada una de ellas habrá un recreo.

Romina Durán, directora de Evaluación y Calidad Educativa de la DGE explicó que se elige quinto año para evaluar el final de la trayectoria y conocer cómo egresan los alumnos.

Sin embargo, se trata de un año complicado para los chicos. Por un lado, están embarcados en organizar todo lo vinculado a los festejos del egreso: la fiesta, la ropa y el viaje, entre quienes los realicen, claro. Pero hacerlo muchas veces tiene otros desafíos que involucran juntar dinero, por lo que suelen organizar rifas, venta de cosas, ferias de platos o participar de ferias municipales, todo vale para lograr el objetivo. Eso les lleva tiempo. Pero además a esta altura, ya tiene la cabeza enfocada en eso que esperan disfrutar.

A eso se suma que quienes vayan a continuar sus estudios superiores, ya tienen actividades en las facultades o están por iniciarlas. Otros habrán empezado hace meses el preuniversitario y están por rendir. Esta doble jornada los tiene agotados.

"A la mayoría ya nos empieza a importar un poco menos el colegio. Si trabajás en grupo, muchos hacen lo mínimo o faltan, otros por ahí tienen que terminar cosas del pre o de la facultad en clase porque no les alcanza el tiempo", contó Camila, alumna de quinto año.

"Realmente estoy cansado, estoy haciendo el pre y no estoy acostumbrado a este ritmo. Salgo del colegio y hay días que paso al pre derecho y vuelvo por la tardecita a hacer tareas", aceptó Fabricio, otro alumno.

Otras mediciones

Las Aprender tendrán este año una "edición especial". Lo usual es que se intercalen y se hagan un año en secundaria y otro en primaria. Este año toca en secundaria, pero se sumará una muestra entre algunos alumnos de tercer grado, que se hará el 20 de noviembre. No abarcará a todos los alumnos de ese grado sino que en Mendoza se evaluará a 4.982 estudiantes de 197 escuelas.

Se trata de un abordaje excepcional ya que tradicionalmente se hace en sexto grado. Durán explicó que tiene como objetivo evaluar las habilidades de los alumnos en Lengua y dijo por qué: "Es un punto crítico porque es el año en el cual se tiene que cerrar el proceso de alfabetización inicial para poder después seguir con la alfabetización avanzada, entonces desde Nación se está buscando tener ese relevamiento de todo el país".

> La fluidez lectora no es un fin en sí mismo, sino un medio para avanzar en los procesos de comprensión y posteriormente de producción, tanto oral como escrita".
>
> **Romina Durán**
> DIRECTORA DE EVALUACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA DE LA DGE

También hay un enfoque en ese grado a través de otras estrategias y mediaciones tras detectar falencias. En el país, 46% de los alumnos de tercer grado no alcanza el nivel mínimo de lectura. Esto implica que uno de cada dos estudiantes no comprende un texto adecuado a su edad, según datos del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE).

Justamente, ese grado es uno de los focales que ha considerado la DGE para otra de las mediciones que quedan por delante, quizás su prueba más preciada: el Censo de Fluidez Lectora, que este año sumó comprensión. En primaria abarca también a sexto grado en la muestra y en secundaria a primer año.

Se trata de la tercera medición del año y apunta a evaluar si se han producido mejoras en el desempeño respecto de años anteriores y respecto de este mismo. Esa muestra se tomará entre el 4 y el 8 de noviembre y alcanzará a 6.900 alumnos. Será en 35 escuelas primarias y en 25 secundarias.

Luego de esto, la evaluación se extenderá a todo el alumnado en formato de censo, de primero a séptimo grado y todos los años de secundaria. Así, 350.000 alumnos deberán mostrar su desempeño en lectura entre el 11 y el 29 de noviembre en 876 escuelas primarias y 398 secundarias de toda la provincia.

Y aún falta el programa Mendoza Mejora Aprendiendo Matemáticas. Por ahora se realiza de manera muestral para ver cómo funciona la herramienta y se estudia ampliarlo el próximo año. Por eso, llegará a 8.500 alumnos de cuarto y séptimo grado y de tercero y quinto año.

La muestra se tomará en 45 establecimientos primarios y 35 secundarios y se hará entre el 28 de octubre y el 1 de noviembre. Es la segunda instancia; la primera fue en mayo. "Es muestral porque nos permite ir haciendo el monitoreo del programa y entender si las acciones de acompañamiento que hemos diseñado han dado efectos o no en el aprendizaje de los chicos", concluyó Durán.

FOTOS: GENTILEZA

RECUERDO. Una joven Teresa Barbera posa junto a su mamá Fernanda en la cocina. El legado de la referente de la gastronomía italiana en Mendoza es otro ejemplo de una carrera exitosa, guiada por una dedicada madre con quien llegó a Argentina siendo pequeña. Incluso una deliciosa lasaña lleva el nombre de esa trascendental mujer para su vida, como un emotivo tributo.

A cada paso. El legado de las madres en la vida de figuras mendocinas

DÍA DE LA MADRE. Hoy exitosos en sus carreras, Susana Balbo, Roberto Zaldívar, Pablo Chacón y "El Flaco" Suárez recuerdan y agradecen el acompañamiento.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

Podríamos empezar esta nota citando las reflexiones ventrales de Juan Gelman en su "Carta a mi madre"; o el exquisito elogio que hace Borges de la suya. Incluso recordar a esa mamá que huele a dulce de frutas, de María Elena Walsh. Pero no. Esta vez hablarán de sus madres cuatro mendocinos destacados, que no son poetas, pero que cuando hablan de ellas se les "escapa" toda la poesía de la boca. Es que detrás de sus mentes creativas y carreras exitosas, hubo un abrazo invisible que siempre les sostuvo el vuelo (y las caídas).

Pablo Chacón, Susana Balbo, Roberto Zaldívar y Ernesto "Flaco" Suárez tienen historias muy distintas, pero comparten el aplauso y el reconocimiento adentro y afuera de Mendoza. En el Día de la Madre, también comparten con **Los Andes** el recuerdo y la gratitud hacia esas mujeres que forjaron, en gran medida, su carácter, su vocación y sus ideas.

"Mi viejita nunca me vio pelear; no quería verme lastimado"

Pablo Chacón fue campeón mundial de la Organización Mundial de Boxeo (OMB) en la categoría peso pluma, y ganador de la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Atlanta, en 1996. La disciplina, la pasión y el apoyo familiar le dieron la posibilidad de salir de la pobreza, cuenta.

Nació en Las Heras, en el seno de una familia muy humilde. Hijo de un papá "orgulloso" de sus logros (también boxeador) y de una mamá "con mucho miedo" a que lo lastimaran en el ring. Tanto fue así, que Elsa Villaverde nunca vio a su hijo boxear en el cuadrilátero.

"Mi viejita nunca me vio pelear; no quería verme lastimado. No me vio en vivo, ni siquiera por televisión. Dicen que a veces, cuando yo tenía una pelea y se transmitía por TV, en el minuto de descanso, ella se arrimaba desde un rincón para ver si yo tenía alguna herida. Ella se ponía nerviosa y lloraba. De deportes no entendía nada", cuenta el ex boxeador de 49 años.

Elsa nació en la localidad de Lobos, provincia de Buenos Aires, y llegó a Mendoza a sus 10 años con una familia de escasos recursos. Tuvo seis hijos, limpiaba su casa y las ajenas, y demostraba el amor con la comida que preparaba en su hogar de El Borbollón. "Ella era feliz viéndonos comer. Era fanática del lechón y del fiambre. Ese era el mejor regalo de cumpleaños que le podíamos hacer. Mi papá cazaba y mi mamá cocinaba", relata Pablo.

Su "viejita" murió en 2017, rodeada de sus hijos y nietos. "Era hermosa, tierna y un personaje porque, cuando se enojaba, revoleaba los ojos de una forma... Le agradezco todo. Se la extraña mucho", completa.

"Le critiqué a mi madre lo que hoy le agradezco"

Exigente, incansable, disruptiva y muy trabajadora. Así describe -y elogia- la bodeguera Susana Balbo a su mamá Delfina o "Quiqui", quien acaba de cumplir 93 años y sigue siendo su gran referente.

El legado de su madre aún es clave para Susana: "Me enseñó que las cosas se hacen trabajando, con creatividad y sin medir el esfuerzo que se pone. Ella ha sido un gran ejemplo a la hora de sobreponerme a situaciones muy duras. No hay otro camino que la resiliencia. Yo la admiro por lo mucho que pudo hacer", agradece.

ENSEÑANZAS. El oftalmólogo Roberto Zaldívar abraza la ternura ante el recuerdo de su madre, María Riviére.

> "Mi viejita nunca me vio pelear; no quería verme lastimado. No me vio en vivo, ni siquiera por televisión. Se ponía nerviosa y lloraba. De deportes no entendía".
>
> **Pablo Chacón**
> BOXEADOR

> "Mi mamá cantaba todo el tiempo, a pesar del dolor y el hambre. Dormíamos los cuatro con ella en una cama cuando había tormenta fuerte y el techo se llovía. Igual nos cantaba".
>
> **Ernesto "Flaco" Suárez**
> ACTOR

"Quiqui", cofundadora de la empresa familiar (ya vendida) Viñas de Balbo, fue de esas madres muy exigentes porque ella fue igual de exigente consigo misma. "Nació en Córdoba. Trabajó desde muy pequeña porque se quedó sin su familia. Sólo tuvo educación primaria y montó una fábrica exitosa de manteles y sábanas finas con mi padre. Todos los diseños y la combinación de colores los dibujaba ella. Era una mujer tremendamente perfeccionista y tenía un profundo sentido de la estética", señala la mendocina.

Balbo, quien este año se convirtió en la primera argentina en ingresar al salón de la fama mundial del vino, aclara que también tuvo momentos de fricción con su mamá. "Le critiqué a mi madre lo que hoy le agradezco. Le critiqué lo dura que era con mi hermano y conmigo. Pero, como todo es relativo, hoy se lo agradezco porque esa disciplina me forjó para transitar mi propia vida", afirma.

Hasta no hace mucho, la "incansable", laboriosa y creativa Quiqui tomó clases de teatro, hizo vitrales y pintó numerosas acuarelas, muchas de ellas, hoy lucen en la casa de la empresaria vitivinícola.

"Mi mamá era muy especial, nunca se enojaba"

El oftalmólogo mendocino Roberto Zaldívar abraza la ternura ante el recuerdo de su madre, María Riviére, hija de inmigrantes franceses, nacida en Buenos Aires y radicada en Mendoza, donde vivió hasta 2004, cuando falleció.

"Mi mamá era muy especial. Nunca se enojaba. Ella era la moderada de la familia, la que hacía las relaciones públicas, la que invitaba a casa, era la tierna, porque mi papá era seco. Para ella todas las personas eran buenas. Daba explicaciones y conciliaba en todo. Evitaba las fricciones. Siempre estaba contenta y de buen humor", rescata el cirujano ocular multipremiado.

Cuando piensa en qué actitudes le transmitió su mamá a lo largo de los años, Roberto no duda en señalar la sabiduría de no hacerse malasangre con nimiedades. "No se enroscaba nunca. Eso aprendí de ella: a no enroscarme por cosas que no valen la pena", afirma.

María dio a luz a Roberto en Estados Unidos, y a los años volvieron a la tierra natal de Roger, su padre. Ya en Mendoza, su mamá se ocupó, durante varios años, de trabajar solidariamente para las cooperativas de hospitales. El fin era brindar apoyo y conseguir recursos para los más carenciados. "Le dedicaba todo el día a eso", cuenta Zaldívar, quien desde hace décadas brinda asistencia oftalmológica primaria y gratuita en la fundación que lleva su nombre. De tal palo...

"Mi vieja nos tapaba la pobreza contando historias"

"Son tantos recuerdos que podría escribir un libro". Así responde a la propuesta de **Los Ande**s Ernesto "Flaco" Suárez, el actor, guionista y director teatral más popular de Mendoza.

"Mi vieja era un genio, era analfabeta, inteligentísima. Era sirvienta, empleada doméstica. Mantuvo sola a los cuatro hijos. Mi padre era un machista cabrón que tenía tres familias y encima le pegaba", sintetiza el "Flaco", sin pudores. Él era el último de los hermanos que conoció bien a la pobreza, pero también a los chistes, las historias y los tangos entonados por su madre lavandera.

"Mi mamá cantaba todo el tiempo, a pesar del dolor y el hambre. Dormíamos los cuatro con ella en una sola cama cuando había tormenta fuerte y el techo se llovía. Pero igual ella nos cantaba. Así era ella, gaucha. Nos tapaba la pobreza contando sus historias o haciendo chistes. Yo creo que el humor, la comedia dramática, se lo debo a ella", agradece el actor.

Josefa, "la Pepa", vivía junto a sus hijos en una casita precaria en la "Cuarta de Fierro", con calizos y prostitutas. Allí se crio el humorista. El regalo más hermoso que recibió "El Flaco" de su madre fue cuando le "cayó de sorpresa" al Ecuador en sus años de exilio, durante la dictadura militar.

"Pepa" falleció cuando el actor vivía en Perú. Le llegó una carta anoticiándolo varios días después. "El Flaco", que por esos tiempos cantaba tangos para ganarse la vida, no quería hacerlo esa noche, pero cambió de opinión. "Ella cantaba tangos y era feliz. Así que cantamos toda la noche", concluye.

País

Más allá del veranito financiero, reservas en rojo y la deuda

DESAFÍOS. Al margen de la bonanza del dólar y otras variables, el Gobierno no oculta que los vencimientos de 2025 son muy exigentes.

ESTRATEGAS. El Presidente y su ministro de Economía, ante un año desafiante.

Alcadio Oña
Especial para Los Andes

Pregunta directa y al punto: ¿qué significa para la Argentina que en plena caída el riesgo país ronde los 1.044 puntos básicos y marque, así, el registro más bajo desde las PASO de 2019 que anticiparon el triunfo de Alberto Fernández y Cristina Kirchner y confirmaron, de hecho, la vuelta del pesado modelo K?

Para empezar, el riesgo país es considerado una medida de la capacidad de pago de los deudores y sobre todo de aquellos con antecedentes dudosos, sean países, gobiernos o empresas. Calculado en puntos básicos, el indicador se aplica sobre la tasa de interés que rinden los bonos del Tesoro norteamericano y deriva, finalmente, en el costo de la deuda que se emita en el exterior.

Está claro, todo el tiempo y de las maneras más diversas, que el gobierno libertario va adelante y a todo trance con la bandera del superávit fiscal, al gusto de los mercados y sin medir costos políticos. Superávit fiscal equivale a recursos para saldar obligaciones financieras o, mejor dicho, ciertas obligaciones financieras porque el Tesoro Nacional acumula un rojo calculado en 1,3 billones de pesos por compromisos asumidos y no pagados en 2023.

Pero como a menor riesgo país correspondería menor tasa de interés, ya comienzan a levantarse apuestas sobre el momento en que la Argentina saldrá al mercado internacional de crédito, apretada por una deuda en moneda extranjera con vencimientos en 2025 que, entre capital e intereses, orilla los US$ 23.800 millones. Más aún, el 70% del total, unos US$ 16.000 millones, cae en enero-julio.

¿Y cuál sería la tasa de interés que el país pagaría si el Gobierno decide salir hoy al mercado de la deuda?

Según cuentas de especialistas, con el riesgo país en 1.044 puntos básicos, equivalentes a una tasa de interés del 10,4%, más el 4% que rinden los bonos del Tesoro de EE.UU., estaríamos hablando de casi 15% anual en dólares. Esto es, de un costo financiero considerable y de largo plazo, en un escenario sin garantías de estabilidad.

Dice un consultor que milita en el bando productivo: "Suena a muy seductor batir el parche con el derrape del riesgo país y venderlo como un subproducto de la confianza en el Gobierno. El problema es el costo de la movida y que, encima, ese costo se conozca".

Tampoco ayudan al relato de entrecasa los datos del vecindario. Los últimos disponibles cuentan que en Brasil el riesgo país es de 214 puntos básicos; de 155 en Paraguay; 122 anota en Chile y 90 en Uruguay. Todo muy por debajo de nuestros 1044 puntos y, a la vez, mejores registros sobre la confianza del mercado.

Algo semejante ocurre con el impacto del recorte a los sobrecargos o a las sobretasas que el Fondo Monetario acaba de anunciar para préstamos que superan largamente el promedio; entre ellos, el súper crédito acordado a la Argentina.

Según analistas que trabajan en consultoras de primera línea, esa decisión del FMI no implica un cambio significativo en las restricciones financieras de corto plazo que enfrenta el país ni representa, tampoco, un ahorro de divisas significativo respecto del que podrían reportar otras alternativas.

Quedan, eso sí, el efecto de los anuncios y probablemente la sobrevaloración de los anuncios en el activo jubileo financiero de estos días, donde a menudo todo vale aunque no todo valga de verdad igual.

Nada de otro mundo sino justamente de este, los grandes inversores prefieren no perder de vista el estado de las reservas netas del Banco Central, o sea, aquellas que pueden ser consideradas disponibles.

El punto aquí es que limpias de activos que debieran estar inmovilizados, como el swap de China, los encajes de los depósitos en dólares y los préstamos de organismos internacionales, las tales reservas netas están en rojo y en rojo subido: suman alrededor de US$ 6.000 millones de ese color. Luego, por el motivo que fuese son dólares que no dan para ser usados.

Los grandes inversores prefieren no perder de vista el estado de las reservas del Banco Central, aquellas que pueden considerarse disponibles.

Los que siguen vivos, coleando y metiendo ruido son los US$ 23.800 millones que vencen en 2025. Obviamente, el Gobierno busca alternativas para despejar el fantasma del default y en ese punto le viene tan bien que parece arreglado el espaldarazo que el poderoso banco de inversión JP Morgan le dio a la Argentina. Dijo: "Puede aprovechar la ventana de oportunidad que representan los próximos dos trimestres, para reunificar el mercado cambiario y levantar los controles de capital".

En tren de especulaciones, eso de "levantar los controles de capital" suena a levantar el cepo y lo de "reunificar el mercado cambiario" tiene olor a devaluación.

Metido definitivamente en el asunto, el informe del JP Morgan remata con que ambos pasos "son esenciales para construir un camino sostenido de acumulación neta de reservas". Justamente, el camino que ya transitan rumbo al FMI el ministro Luis Caputo y el jefe del Banco Central, Santiago Bausili, para más datos, dos ex JPM.

Pregunta: ¿vendrán de Washington con un acuerdo que además de compromisos de política económica incluya los que se llaman fondos frescos del FMI?

En el organismo, se sabe, piden devaluación, tasas de interés altas y tarifas activas. Para el Gobierno, la plata fresca y la acumulación de reservas netas son una condición recontra necesaria dentro del plan que apunta a terminar con el cepo.

En el mientras tanto, Federico Sturzenegger ya anuncia que viene motosierra profunda, "deep motosierra" en sus palabras.

Esto es, otro saque al gasto público y nada de una "sensación" como el nuevo titular de la Anses, Mariano De Los Heros, llama al que le pegaron a las jubilaciones.

O se repetirá eso que dijo Javier Milei sobre el último ajuste: que la parte fuerte se aplicará en las vacaciones, "para que la gente no se enterara tanto".

Vale aclarar, por si hace falta: todo esto ocurrió el viernes y no fue parte de un sketch. / Clarín

"Encontremos la unidad", el reclamo de Kicillof

LA INTERNA DEL PJ. Los conceptos del referente bonaerense se dieron en el marco de la tensión partidaria. El kirchnerismo le había pedido apoyo explícito a CFK.

El gobernador bonaerense, Axel Kicillof, pidió ayer la "unidad" en el peronismo en medio de la interna por la conducción del Partido Justicialista (PJ) nacional y llamó a dejar de "reproducir" las "metodologías y conductas" que llevaron a la actual oposición a este presente.

"Encontremos la unidad y dejemos de reproducir metodologías y conductas que nos trajeron hasta acá", aseguró Kicillof en medio de la disputa por el futuro del espacio opositor. En esa línea, el mandatario provincial expresó: "Que nadie espere de mí que libre una guerra interna; la historia no nos lo perdonaría y el futuro tampoco. Cristina está en el corazón del pueblo, también en el mío y no tengo que rendir examen de ese sentimiento".

Además, el gobernador bonaerense aclaró: "Quintela no es mi candidato, es un gobernador que viene enfrentando, con un coraje que no abunda, las políticas de Milei desde una provincia alejada de los medios y las redes porteñas. Es un error pensar que se trata de un dirigente al que yo 'subo o bajo', pero sobre todo es un gran error atacarlo", señaló Kicillof. / Noticias Argentinas

GRUPO DE LOS 6

Empresarios impulsarán obras de infraestructura

Las grandes cámaras empresariales enroladas en el Grupo de los 6 se reunirán el martes en la Bolsa de Comercio para participar del Consejo de Políticas de Infraestructura (CPI), con el fin de impulsar obras de infraestructura claves para la actividad privada. En el encuentro estarán los presidentes de la Unión Industrial Argentina (UIA), de la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco), de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, de la Cámara Argentina de Comercio y Servicios, de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) y dela Sociedad Rural. Y se espera la presencia de algunos dirigentes de la CGT.

Las mesas técnicas del CPI se abocaron a encontrar sectores donde la inversión privada puede concretar obras de infraestructura necesarias, bajo ciertas condiciones. Ese posible aporte privado no es despreciable, es importante en algunos sectores, pero está muy lejos de satisfacer la inversión necesaria para evitar el deterioro de lo existente, explicaron los organizadores. / NA

Mundo

AP

ALARMA. Una columna de humo se eleva tras la detonación de un dron dirigido a la residencia de Benjamin Netanyahu.

Medio Oriente.

Ataques sin tregua en la guerra palestino-israelí

GOLPE POR GOLPE. Un día después de que Hezbollah anunciara una nueva fase de los combates contra Israel, atacaron con un dron la casa de Benjamin Netanyahu. Incursión militar israelí sin precedente en el sur de Líbano.

Los ataques cruzados entre organizaciones yihadistas propalestinas y las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) no dan tregua y la violencia escala sin solución de continuidad en Medio Oriente, convertido en un inmenso polvorín cada vez más inestable que amenaza con estallar de un momento a otro si no se logra detener la guerra en desarrollo. Esta posibilidad se avizora lejana debido a la intransigencia a un cese del fuego definitivo que muestran los líderes de los bandos en pugna.

Ayer, el gobierno de Israel reconoció que un avión no tripulado atacó la casa del primer ministro Benjamin Netanyahu, sin causar víctimas, mientras los combates con Hezbollah, con base en Líbano, y Hamas, con asiento en Gaza, no dieron tregua tras la muerte del autor intelectual del letal ataque del 7 de octubre del año pasado, Yahya Sinwar.

Hezbollah no se atribuyó la responsabilidad del ataque con drones, pero dijo que había lanzado varios cohetes contra el norte y el centro de Israel. La operación se produjo en un momento en que se espera que Israel responda a un ataque de principios de mes por parte de Irán, que respalda tanto a Hezbollah como a Hamas.

Al mismo tiempo, el Ejército de Israel anunció una incursión sin precedentes en el sur de Líbano, donde elementos de la 98ª División "destruyeron un cuartel general" de las milicias de Hezbollah. El ataque estuvo comandado por fuerzas del Equipo de Combate de la Séptima Brigada, que también utilizaron una sala observación que vigilaban ciudades libanesas.

En el procedimiento incautó "armas de combate, incluidos proyectiles de misiles Kornet, dispositivos explosivos y , lanzacohetes", aseguró el vocero Avichay Adraee sin dar detalles sobre el lugar exacto de la operación.

Nuevos ataques a hospitales en Gaza

Lo informó el Ministerio de Salud dominado por Hamas.

Ayer se produjeron nuevos ataques en la Franja, que dejaron fuera de servicio las redes de Internet en el sector norte, según informó la empresa de comunicaciones palestina Paltel.
El Ministerio de Salud palestino dijo que los ataques israelíes alcanzaron los pisos superiores del Hospital Indonesio de Beit Lahiya y que las fuerzas abrieron fuego contra el edificio y el patio, lo que provocó el pánico. En el hospital Al-Awda de Jabaliya, en el norte de Gaza, los ataques alcanzaron los pisos superiores e hirieron a varios miembros del personal, dijeron directivos del hospital.

Fuego amigo

El Ejército israelí también confirmó que 11 militares resultaron heridos, entre ellos tres de gravedad, por el impacto de un proyectil disparado por uno de sus propios tanques durante la invasión del sur de Líbano contra las milicias de Hezbollah.

Una investigación preliminar recogida por el diario Haaretz concluye que una unidad blindada tenía la intención de disparar contra un edificio específico, pero golpeó por error un edificio diferente en el que se encontraban los soldados.

En Gaza, en tanto, las fuerzas israelíes dispararon contra hospitales en el golpeado norte del enclave palestino, y los ataques mataron a más de 50 personas, incluidos niños según funcionarios del hospital y un cronista de AP en el lugar.

Por otra parte, el ministro de Asuntos Exteriores iraní, Abbas Araghchi, durante una visita a Turquía dijo ayer que "la posibilidad de una guerra en la región sigue siendo una preocupación seria".

Bombardeos desde el Líbano

Así las cosas, está claro que la guerra de Israel con Hezbollah crece en intensidad. El grupo yihadista libanés reiteró que planea enviar más misiles guiados y drones explosivos a Israel.

En tanto, el ejército israelí informó ayer que se dispararon unos 180 proyectiles desde el Líbano. Un hombre de 50 años murió tras ser alcanzado por una metralla en el norte de Israel y cuatro personas resultaron heridas, según informaron los servicios médicos israelíes.

Al mismo tiempo, en la ciudad norteña Kiryat Ata, en el distrito israelí de Haifa, cayó un cohete y reporteros de AP informaron sobre autos quemados y un edificio dañado. Al respecto, Itzik Billet, comandante de la zona de Haifa, dijo que nueve personas resultaron levemente heridas. El servicio de bomberos israelí intervino en el combate de varios incendios provocados por misiles en la zona de Shlomi, junto a la frontera libanesa.

Al respecto, la Agencia Nacional de Noticias del Líbano, controlada por el Estado, informó que un ataque aéreo israelí contra un departamento en la aldea de Baaloul, en el este del país, mató a cinco personas, incluido el alcalde de una aldea cercana, Sohmor. También un oficial israelí confirmó que las FDI atacaron objetivos en el valle de Bekaa.

Israel viene emitiendo advertencias casi a diario para que la gente abandone los edificios y las aldeas en algunas partes del Líbano. Los combates ya han desplazado a más de un millón de personas, incluidos unos 400.000 niños. / **Redacción La Voz y agencias**

El cese del fuego, una posibilidad que parece lejana

Israel y Hamas muestran una resistencia sostenida a poner fin a la guerra en la Franja de Gaza tras el asesinato del líder de Hamas, Yahya Sinwar, el principal arquitecto del ataque a Israel hace un año que mató a unas 1.200 personas, en su mayoría civiles, y secuestró a otras 250.

Ayer, el ejército israelí lanzó panfletos en el sur de Gaza que mostraban a Sinwar muerto en una silla, con la frente ensangrentada. "Sinwar destruyó vuestras vidas", decía el libelo. "A quienquiera que deponga las armas y nos devuelva a las personas secuestradas, le permitiremos irse y vivir en paz", advertía de manera enfática el impreso.

Nada cambia

A todo esto, Hamas respondió con la ratificación de su postura de que los rehenes no serán liberados hasta que haya un alto el fuego en Gaza y las tropas israelíes se retiren.

En tanto, Netanyahu dijo que el ejército israelí luchará hasta que los rehenes sean liberados y permanecerá en Gaza para impedir que un Hamas severamente debilitado se rearme.

La ofensiva de represalia de Israel en el enclave palestino ha matado a más de 42.000 gazatíes, según las autoridades sanitarias locales, que no distinguen entre combatientes y civiles pero dicen que más de la mitad de los muertos son mujeres y niños.

AP

YAHYA SINWAR. El ideólogo del ataque de Hamas a Israel, asesinado.

Jorge Oviedo

Miguel Títiro
mtitiro@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

“Hoy hay un exceso de información que es difícil de asimilar”

VOZ EXPERIMENTADA. No hay muchas carreras en el periodismo gráfico mendocino como la de Jorge Enrique Oviedo. A sus 86 años se suma al aniversario de Los Andes y evoca tramos de su vida en el matutino. Cuarenta y cinco años de actividad, quince de ellos al frente de la dirección periodística, le dan una perspectiva singular.

Jorge Enrique Oviedo es uno de los periodistas más experimentados en la gráfica mendocina. Su vinculación con la profesión data de 1959, apenas concluido el servicio militar obligatorio en la Fuerza Aérea Argentina. Fue maestro de camadas de hombres y mujeres dedicados a este oficio, inicialmente como profesor de la desaparecida Escuela Superior de Periodismo, que terminó cerrando el gobierno de facto de 1976.

Otro banco de enseñanza para jóvenes inexpertos que se iniciaban en la actividad (incluido el autor de esta crónica) se dio durante el desempeño de casi 45 años de labor en diario Los Andes; quince de ellos como director periodístico, luego de haber sido secretario de Redacción y secretario general de Redacción.

Como les sucedió a otros colegas, inició dos carreras universitarias que no terminó. Una, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, y otra en la Escuela Superior de Estudios Políticos y Sociales, antecedente de la Facultad de Ciencias Políticas. De alguna manera, el hombre se acercaba a su destino laboral final.

Escribir, ya escribía... El profesor de Filosofía, Aldo Testasecca, vio condiciones en el cuento que un joven Oviedo le presentó, El hombre que vendía el agua”, y lo publicó en el suplemento cultural de El Tiempo de Cuyo, fundado en 1956.

Como ocurrió con su maestro y compañero de labor, Antonio Di Benedetto, antes de ingresar al matutino Jorge Enrique incursiono en temas sobre cine y música -especialmente jazz- en diversas publicaciones, una de ellas Reseña Cultural, y en la radio Aconcagua, en el espacio que conducía Guillermo Petra Sierralta, La revista oral Pámpano.

La charla con Oviedo se desarrolla en su vivienda, en compañía de su hija Virginia, arquitecta. Los otros dos hijos del entrevistado son Florencia (la menor) y Enrique Javier (quien ejerció el periodismo por veinte años en el lapso en que su padre conducía el medio). Falta en ese hogar, desde hace un tiempo, su compañera de toda la vida, Cristina Lacerna. El periodismo fue y es muy importante en la existencia del exdirector, pero confiesa que esa devoción sólo fue superada por su dedicación a la familia.

Ingresó al diario de los Calle al concluir el servicio militar en la IV Brigada Aérea.

-¿Cómo fue la gestión para entrar?

-Mi hermano Juan Carlos, hoy de 96 años, consiguió a través de un contacto que me recibieran en el diario para conocerme y tomarme una prueba. El secretario de Redacción, Edmundo Moretti, me pidió que hiciera una crónica informativa en torno a una gacetilla con un título en tres líneas de 15 espacios cada una. Moretti ni leyó la notita. Con una esquela se la mandó al subdirector de entonces, Patricio Vacas, quien la devolvió con un OK. De esa forma me tomaron a prueba y a los seis meses pasé a la planta de personal.

-¿Hubo una primera nota?

-Una de las primeras, curiosamente, fue en la IV Brigada Aérea, a la que volví como reportero. Era el homenaje a una aviadora francesa que había sido la primera mujer en cruzar la cordillera de los Andes en avión en 1921, Adrianne Bolland.

-Esos años 60 eran muy distintos a los actuales en lo que tiene que ver con dispositivos y medios para realizar el trabajo...

-No existían los grabadores. Todo se tomaba a mano, usando biromes y un block que se armaba con cuartillas de papel de impresión. Las noticias nacionales e internacionales llegaban vía radial, se grababan en un disco de cera y un operario sacaba el texto y lo pasaba a la sección Telegramas. Las máquinas de escribir eran las legendarias Remington, luego cambiadas por las Olivetti. Fue como acceder a la Revolución Industrial. Las máquinas de teletipos, otra gran innovación, llegaron después. Además, usábamos pizarras informativas en las que se escribían noticias de diferente índole. Un operario de buena letra las redactaba y se colocaban en el frente del edificio. Muchos años lo hizo un hombre que trabajaba en el

Correo. Era un servicio muy reconocido por el público.

-¿Qué hay de la famosa sirena del diario, esa que sonó, entre otros acontecimientos, cuando el hombre llegó a la Luna el 20 de julio de 1969?

-Ese momento lo viví porque ya llevaba una década en el matutino. Se dejó de usar más adelante, pero en marzo de 1973, cuando la fórmula Héctor Cámpora y Vicente Solano Lima ganó las elecciones presidenciales, simpatizantes del Partido Justicialista vinieron a la sede de San Martín 1049 y exigieron que se tocara la alarma, pero ya no estaba instalada. Muchos ingresaron al edificio, hubo golpes y empujones, hasta que finalmente se los pudo disuadir de su propósito y se fueron.

-Otra particularidad. ¿La redacción era de varones, no es cierto?

-Cuando ingresé había una sola mujer, la encargada de Sociales, Adela Ponce de Bosshardt, a quien más tarde le sucedió su hija, Florencia B. "Mononga" de Labanca. Ocupábamos el 1° piso del edificio histórico, sector al que llamaban "La escuelita", porque había periodistas de trayectoria y un puñado de principiantes. Las damas llegaron a partir de 1970. Una de las primeras fue Norma Sibilla, una gran pluma, experta en Gremiales, quien lamentablemente falleció joven, en 1993. Tenía 50 años.

-¿Cuándo se avanzó en tecnología y en los cambios?

-Para el Mundial de Fútbol del '78 se dio el pase de la impresión por tipos de plomo al sistema offset y la incorporación del color, un gran salto. Antes de esto, al decano de la prensa local le llegó compañía al abrir dos matutinos: "Mendoza", de la familia Montes, de San Juan, y "El diario", del empresario Alberto Kolton, que trajo a Jacobo Timermann a conducir el proyecto. Debo confesar que recibí ofrecimiento de los dos medios para incorporarme a esas empresas y dejar Los Andes, especialmente de los vecinos de la otra cuadra, pero me quedé. Algunos colegas se fueron.

-Usted trabajó con dos Calle, descendientes del fundador, doctor Adolfo Calle: Felipe Calle y Elvira Calle, la nieta...

-Felipe firmó mi nombramiento (julio 1960) y el carnet que me identificaba. Era director y dueño de la empresa. Cuando él murió (en 1964), asumieron las viudas de los tres hijos del fundador: Carmen Usandivaras, Elcira Videla y Rosa Correa. Elvira fue una figura trascendente en el periódico y en la cultura de la provincia. Comprendía el negocio periodístico y los alcances de la profesión. Le debemos la Beca Calle para estudiantes del ciclo secundario. Ya con sus años a cuestas fue la única que viajó a Buenos Aires cuando surgió la instancia de venta del diario, a entrevistarse con ejecutivos de La Nación, que eran sus amigos. No quería que el medio se vendiera a cualquiera.

-En un tramo de su gestión como director periodístico (1988 a 2003), usted otorgó mucha importancia a los lectores...

-Advertí que las personas enviaban textos al diario con todo tipo de inquietudes y por eso asigné el día martes para publicar una página entera con cartas, algunas de las cuales se ilustraban. Inclusive le escribí a una importante cantidad de lectores agradeciéndoles esa forma de expresión, iniciativa que también fue muy bien recibida por el público. Otra gestión como director fue haber implementado en 1988 un servicio de pasantías que permitió acercarse a la práctica activa a muchos jóvenes de ambos sexos.

-¿Qué recuerda del ejercicio de la función durante el gobierno de facto (1976-1983)? Con 38 años ya era jefe de Noticias.

-Un periodo muy duro, primero por las detenciones de compañeros de trabajo, y porque estábamos sometidos a una severísima censura. Nos habían advertido sobre lo que podíamos decir o no. La censura era total sobre Los Andes y sobre el vespertino, El Andino, que dejó de salir en 1982.

-Dada su cercanía con el entonces subdirector Antonio Di Benedetto, ¿cuál fue el impacto de su detención en marzo de 1976?

-Fue muy dramático. Él pidió no ser llevado por la fuerza ni sujeto por los brazos. Salió caminando hacia un auto que estaba en la puerta, rodeado por dos militares. También iban un directivo del diario (Juan Carlos Schiappa de Azevedo) y el asesor legal. Antonio estaba muy contrariado porque no entendía por qué se lo llevaban. Otros arrestos nos impactaron, como el de la gran redactora Norma Sibilla, a la que detuvieron en la redacción, que entonces estaba en el 5° piso... También cayeron presos su esposo, Rafael Morán (jefe de Policiales), Pedro Tránsito Lucero y tantos más. Antonio me apoyó mucho como escritor, especialmente con mi novela "El Viejo", al gestionar su publicación en la editorial Guadalupe. Él me instaba a no dejar de escribir ficción a pesar de la presión por tener que sacar el diario cada día. Cuando presentó "El silenciero", en 1965, me obsequió un ejemplar con una dedicatoria que iba en ese sentido: 'A JEO con enorme fe su futuro como periodista y escritor'. Sobre "El Viejo" querría agregar que estuvo a punto ser filmada. Llegué a firmar un contrato con la firma Mojo Media, de Monterrey en 1990, a la que llegué por contactos facilitados por la catedrática de Literatura, Celia Correas (hija de Edmundo Correas), pero todo se desvaneció un año después al producirse el cierre de esa compañía.

-¿Tuvo temor de ser detenido en algún momento?

-Había incertidumbre, no sé qué decirle. Tomábamos precauciones. Tanto yo, como los colegas privados de la libertad, y los que seguíamos trabajando éramos periodistas volcados a la tarea de informar. Nunca se probó nada contra ellos. Cuando vivía en el barrio Ujemvi, una noche hubo un operativo y militares pidieron entrar a mi casa. El procedimiento no pasó a mayores, pero no olvido como un soldado recorría mi biblioteca y con la punta de su fusil iba moviendo los libros en búsqueda de algún título 'inconveniente' para la época.

-¿Qué diferencias encuentra entre el periodismo de sus primeros años de labor con el actual, de mucho vértigo y gran disponibilidad de herramientas digitales y uso de redes?

-Los principios básicos del periodismo siguen siendo los mismos, no obstante, los cambios producidos y los que vendrán. Siempre las funciones que hacen al verdadero periodismo serán informar, opinar y hacer conocer la verdadera realidad. Sin embargo, hubo variaciones muy profundas, ahora todo es vertiginoso; aquellos medios eran empresas de familia. Opino que en la actualidad hay un exceso de información, multiplicidad de radios y diarios digitales. Los medios, sostengo, tienen un exceso de información que a veces resulta difícil de asimilar por parte del ciudadano.

-¿Puede citar alguna frustración como periodista, algo que quiso hacer y no pudo o no salió bien?

-En general tuve siempre mucha suerte, pero sí, recuerdo un disgusto. En 1970 viajé a Chile con mi esposa Cristina porque el equipo del presidente Salvador Allende me había concedido una entrevista, en los días previos a la asunción del mandatario. El diálogo con el médico socialista salió fluido, creo que interesante. Mi compañera retrataba la escena. Cuando intentamos revelar el rollo no había nada del entrevistado ni del cronista, ningún registro. Un fiasco total. En otra ocasión, aunque no es lo mismo, tuve un pequeño desajuste con el gran poeta Jorge Enrique Ramponi. Le hice una nota que titulé "El hombre libre se jode" y esa forma de caracterizar la entrevista enojó mucho al autor de "Piedra infinita", quien le pidió a Di Benedetto un derecho a réplica porque no le había gustado para nada el titular. Con el tiempo todo se olvidó y seguí teniendo buena relación con el autor.

1965. Jorge Oviedo, de 27 años, en el aeropuerto entrevistando a Arturo Illia.

CARA A CARA. Charla distendida con el gran Joaquín Lavado, "Quino", en su casa.

EN LA REDACCIÓN. Jorge Oviedo, Carlos de la Rosa, Rodolfo Gabrielli y Arturo Lafalla.

Las letras y los flashes

Además de avezado periodista y escritor, Oviedo dedicó un tramo de su existencia a la fotografía. Este oficio lo aprendió joven y lo cultivó durante años, siendo miembro del Foto Club Mendoza. Algunas crónicas del diario fueron ilustradas con fotos tomadas por él. Por ejemplo, durante el trágico aluvión del 4 de enero de 1970, en la que se aprecia a la avenida San Martín convertida en río y con heladeras, autos y otros objetos flotando.

Ganó el concurso fotográfico organizado por la Liga Mendocina de Fútbol al cumplir 50 años de vida, en 1971. La imagen del premio inmortalizó la euforia de la hinchada del club Jorge Newbery, de Las Heras.

A la par de crónicas y notas, siempre escribió libros, siendo el primero uno de lírica, "Los seres que en mi habitan". No siguió con la poesía y se dedicó a la novela y el ensayo. Su primer logro fue "El Viejo", premio Bienal de Literatura de la Municipalidad de Mendoza y del Fondo Nacional de las Artes, en 1968. Acumuló diversos títulos en los últimos años. "El Periodismo en Mendoza (de 1820 a 2010)", ensayo que editó la Academia Nacional de Periodismo, de la que es miembro por Mendoza desde 2004. Lo presentó su amigo José Claudio Escribano.

Sumemos "Las (otras) historias de Mendoza", que publicó la editorial de Filosofía y Letras de la UNCuyo, La producción se continuó con "Los duelos en Mendoza. Cuando el honor se defendía a punta de espada y pistola", editado por Ediciones Cultuales de Mendoza.

En la Feria del Libro 2024 presentó su última elaboración, bajo el sugestivo título, "Presentación de un libro que no existe: Di Benedetto y el cine". La charla fue introducida por su colega Fausto Alfonso, quien dijo que Jorge "en plena era digital ha multiplicado las posibilidades de experimentación y fue más allá al presentar un libro que no existe". Cerramos este repaso literario con "Las otras historias de Mendoza II", listo en su totalidad, que espera los recursos económicos para poder llegar a las manos del lector.

La lupa del oficio

¿Cuál fue el hecho periodístico que más le impactó en sus años en Los Andes?

-Creo que el Mendozazo (del 4 al 7 de abril de 1972), episodio que cubrí desde la represión a los docentes, la marcha por las calles del centro y la multitud que llegó a la Casa Gobierno, hasta que sonaron los primeros disparos y tuve que arrojarme al foso del edificio gubernamental.

-La tapa más emblemática que hizo y pondría en un cuadro.

-Hay varias, pero me quedo con la Guerra de Malvinas, q ue durante meses nos hicieron creer que se ganaría y terminó trágicamente como todos conocemos. Enviamos a Rafael Díaz Guzmán para su cobertura.

-¿Qué personaje histórico no fue debidamente valorado?

- Mencionaría a Juan Gualberto Godoy (1793-1864), reconocido como primer poeta mendocino, y también a Julio Leónidas Aguirre, un gran educador de principios del siglo XX.

- ¿Con qué titulo resumiría su dilatada trayectoria periodística?

- Difícil resulta resumir 44 años de ejercicio periodístico. Puedo sí expresar mi cálido sentimiento por esta hermosa profesión que tantos valores me han dado, entre ellos entusiasmo y responsabilidad en el ejercicio de la palabra escrita.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Custodio de los intereses de Mendoza

Un nuevo aniversario encuentra a Diario Los Andes con el orgullo de seguir sirviendo a los mendocinos, un precepto cumplido con creces durante su extensa trayectoria.

Ese derrotero permite mostrar hoy a nuestro medio posicionado claramente como referente en materia comunicacional en la provincia y la región.

Una permanencia basada en su independencia periodística y su calidad informativa.

Diario Los Andes creció y se consolidó en el tiempo con la premisa de rescatar y fortalecer la identidad mendocina.

Así apostó a la promoción de proyectos que aportaran al avance de los mendocinos, pero también predispuso su mirada crítica ante desviaciones ocasionales del poder en desmedro de los intereses locales.

La audacia y visión del fundador, el doctor Adolfo Calle, en línea con muchos exponentes de su generación, permitió que este medio se constituyese en un valorado aporte al crecimiento de la provincia, especialmente si se tiene en cuenta la desolación que dejó el terremoto de marzo de 1861 y de otros problemas que siguieron en el diario transitar.

Nunca está de más repetir algo palpable: los mendocinos emprendedores de aquellos tiempos comenzaron a construir la gran provincia que es hoy Mendoza, aun reconociendo carencias y desafíos para décadas próximas.

Diario Los Andes se encuentra en un consolidado periodo de transformación en lo que respecta a cambios de época impuestos en materia comunicacional, siempre con la premisa de entrar de lleno en el mundo digital para mantener y afianzar el vínculo con sus seguidores también en ese campo que se encuentra en permanente expansión.

El fuerte desafío que plantea la tecnología a los medios de comunicación exige tener que aferrarse a la calidad y a la búsqueda de la excelencia en materia informativa, de contenidos periodísticos.

En ese marco, la profesionalidad le permite hoy a este diario posicionarse como uno de los medios de referencia en cuanto a información actualizada, además de seguir siendo un ícono entre los periódicos impresos del país.

Pero lo que jamás se resignará es el apego a los principios fundacionales, expresados en la Argentina de hoy en el respeto a la institucionalidad, la vigencia de las libertades públicas, los valores republicanos sintetizados en la libertad de opinión y de prensa, la división de poderes, la periodicidad en el ejercicio de la función pública y el normal funcionamiento del Estado al servicio de las necesidades de la gente. En este aspecto hay que remarcar el fomento al accionar educativo, base de sustentación de toda sociedad que se considere digna.

Por respeto a dichos preceptos, este año un amplio grupo empresario mendocino se hizo cargo de Los Andes con el principal propósito de reforzar su liderazgo potenciando, a su vez, la consagrada marca periodística y apuntalando su bien ganado prestigio como protagonista de la agenda de Mendoza. El legado de 141 años de trayectoria es más que suficiente motivo para llevar a cabo con absoluta convicción la propuesta renovadora del producto informativo y del contacto con la comunidad.

Reiteramos finalmente una justísima definición de un ex director de este medio: Los Andes comparte el tesoro de sus recuerdos con sus lectores porque es, al fin y al cabo, la obra mancomunada de este pueblo y sus periodistas.

ESCRIBE EL LECTOR

cartasyopinion@losandes.com.ar
Las cartas no deben superer 190 palabras.

¡Argentina!, pensemos y actuemos

No obstante haber votado a un libertario, que esperamos mejore económicamente a Argentina, no creo que lleguemos a obtener el país que soñamos.

No tenemos criterios formales y en vez de mejorar nuestra idiosincrasia, la vamos atiborrando de ejemplos vergonzosos como el de un expresidente con su mala conducta o con los detalles que han salido a relucir con el caso Loan.

¿Qué país tenemos? ¿Eso es lo que deseamos todos? Llegó a tal punto el desenfreno que no podemos dejar de ver u oír estos comentarios.

¡Basta ya! ¿Qué ejemplo le damos a la juventud?

Si en 1810 votamos por una nación libre y soberana o sea con una conducta elevada, excelente y no superada. ¿Qué estamos haciendo? Alabando el mal desempeño de funcionarios con comportamientos depravados.

Pienso que es gente grande que no tiene que haber tenido la educación ni la moral que se necesita para llevar un país adelante con la excelencia, y calidad que necesita nuestro país. No hay recato, honestidad, decencia, respeto.

Han pasado 214 años y aún no hemos aprendido a administrar, dirigir, gobernar como soñaban nuestros patriotas en 1810.

¿Qué esperamos? ¿Dejar de ser un país soberano y volvernos un simple territorio gobernado por narcos?.

Pensemos y actuemos...

Marta Miller de Arriaga
DNI 3.046.224

La construcción de nuestra historia individual y colectiva

Un testimonio que no se mantiene en el tiempo carece de valor. El olvido produce confusión y altera la claridad del hecho.

Recién cuando podemos establecer objetivamente los detalles, con sus interrelaciones en la unidad del conjunto, se afianza la nitidez de la imagen.

No sabremos cuán arriesgado es lanzar una afirmación sobre un suceso, o el valor de una persona, si no analizamos nuestra percepción y la forma arbitraria de referencia.

Siempre una parte de nosotros mismos quedará expuesta por reflejo.Podemos alterar una relación de continuidad, si no transmitimos fielmente lo que hemos determinado anunciar. Y, en ese caso, será mejor abstenernos. Un paso afuera y estamos fuera.

Hay una calidad en la estructura social humana que se construye con el tiempo, una manera de cuidar la verdadera forma de nuestra expresión sin alterarse, como una nota exacta que se sostiene para expresar la melodía. No admite fluctuación porque necesita cohesionarse en función de la pureza.

Si se mezclan dos sustancias, ya será otro el resultado. Basta ver qué pasa si echamos sal en el agua, todo el líquido quedará impregnado; no sólo una parte. Y tendremos que comenzar de nuevo.

Así, levantar una opinión injusta parecerá inadvertida, pero tendrá su incidencia en el conjunto.

Nos hemos vuelto, entonces, agentes de algo que quizás no queríamos producir.

De más está decir, lo arriesgado y falaz que se hace cuando una persona tiene dos opiniones, alterna entre dos fauces, por un lado alaba y por el otro cuestiona. Quedará ella misma enredada en su propia incertidumbre.

Siempre será sano saber dónde estamos parados, analizar antes de tomar nuestras decisiones. Qué bueno es cuando nace el respeto mutuo en nuestras relaciones.

Liliana Bandini
DNI 10.501.180

LA CARTA DESTACADA DE LA SEMANA

Estamos a tiempo

Igual que cuando regamos por última vez un palo seco pensando que ya no había caso, y después, con saltos, risas y hasta con lágrimas vimos un tímido brote...

Cuando comenzó a reinar la barbarie y se corrió como llamarada en combustible.

Cuando dejamos de mirarnos. Cuando nadie tuvo oídos más que para el brillo de su pecho. Cuando la agresión fue placer. Cuando el suelo fue campo de batalla; los ríos, baba y el gorjeo, escupitajos. Cuando la boca fue ponzoña; la lengua, viperina y las espaldas, arcos para el desfile del triunfador. Cuando todo parecía perdido, aguijoneado y espeso como asfixia, me animé a estirar el cuello. Miré casi con terror sobre el suelo humeante. Alguien hizo lo mismo y percibí, desdibujada, apenas como esbozo, una palabra. De ella salía un brazo y del brazo una mano alegre. En los hombros se insinuaba un modesto deseo de renacer. Pensé entonces, que la derrota no es nunca total. Todavía podemos seguir regando el palo y esperar el brote. Hay raíces sanas que resistieron. Estamos a tiempo.

Ambrocina Cismondi
DNI: 11.009.196. Docente Jubilada

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 20 DE OCTUBRE DE 1924

Situación del gabinete alemán

Berlín. Los políticos demócratas alemanes han sido advertidos de que la proyectada inclusión de los nacionalistas en el gobierno significará un sabotaje para el cumplimiento de la política de reparaciones.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

POLÍTICA LOCAL

Números para obras: primer paso hacia la campaña

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

El gobierno de Alfredo Cornejo ganó gran parte de la agenda semanal en base a los números: la presentación formal del presupuesto para el año próximo en la Legislatura y la nómina de obras que, inicialmente, se harán con los recursos con los que la Nación pagó su resarcimiento por los efectos de la promoción industrial en otras provincias.

Ahora sí se cerró el capítulo de la gran obra de Portezuelo del Viento.

Aunque la fecha para presentar el cálculo de gastos y recursos y su legislación complementaria ya estaba prevista desde que el Gobernador decidió esperar que el Ejecutivo Nacional hiciese lo propio en el Congreso, queda claro que con estos temas la política enfocó más a lo local y no tanto a la tirantez derivada de los conflictos del gobierno de Milei con los universitarios y la oposición debido al veto, entre otros asuntos.

A pesar de la dureza de la política económica nacional y de las módicas derivaciones que se esperan para Mendoza, no fue la exposición del ministro de Hacienda, Víctor Fayad, un rosario de quejas sino un bastante optimista cuadro de situación con el que el Gobierno pretende mostrar obras en pleno año electoral. Un ejemplo palpable fue el del destino del 50% de los recursos previstos para obras que se piensa volcar en el área de vivienda.

Por otro lado, la gestión provincial hace alarde de su alineamiento con los preceptos del gobierno libertario nacional en cuanto al equilibrio presupuestario proyectado, el equilibrio fiscal y la reducción de la carga impositiva, aspectos de los que, por otro lado, la administración de Cornejo siempre hizo alarde de venir poniéndola en práctica desde el arranque de su primera gestión, a fines de 2015. Una mirada siempre polémica, lógica en el debate político.

Con respecto a las obras a encarar en una primera etapa de utilización del resarcimiento nacional por 1.023 millones de dólares, se incluyó la figura del "repago" que permita en el mediano y largo plazo ir recuperando por parte de la Provincia los recursos invertidos.

Seguramente habrá una interacción intensa con sectores de la oposición que objetan el manejo del recurso hídrico y del energético por parte de la administración de Cambia Mendoza, pero también habría que destacar que, por lo menos en esta primera etapa de 18 proyectos para toda la provincia, no quedó la sensación de un tironeo previo de intereses para la utilización de los recursos disponibles.

Es obvio que la presentación simultánea de este plan de obras inicial en base a lo recibido por el resarcimiento nacional fortalece una imagen emprendedora que el gobierno de Cornejo pone a consideración de la Legislatura con su presupuesto 2025.

Esta secuencia, por otra parte, sale al cruce de varias situaciones que le generan preocupación a la actual gestión, como la política en seguridad, cada vez más criticada debido a la cantidad de delitos de distintas modalidades que son denunciados.

La diputada Cintia Gómez (La Unión Mendocina), vicepresidente de la bicameral de seguridad, tocó la herida al difundir datos del servicio del 911 correspondientes a cuatro departamentos del Gran Mendoza y generó una polémica con el Gobierno, que debió salir a considerar a dicha estadística como normal, "no alarmante", según dijeron a la prensa voceros de la ministra Rus. Una discusión que de ninguna manera está cerrada por el momento.

Dejando atrás aspectos de la gestión, en el Gobierno también deben haber mirado con cierto alivio los números que arrojó una encuesta formulada por la consultora que dirige Martha Reale entre fines de setiembre y comienzos de este mes.

En lo que se refiere al nivel de aprobación de gestiones, tanto el presidente Milei como el gobernador Cornejo salen claramente airosos.

Si bien los números bajaron con relación a los primeros meses de gobierno, Javier Milei mantiene entre los mendocinos una aceptación de 51% y el Gobernador, 47%.

La caída del Presidente con respecto a la segunda vuelta electoral que lo consagró y a meses anteriores es significativa, pero el porcentaje que da este sondeo está marcando un nivel de aceptación elevado.

Un detalle curioso del trabajo de Reale lo da la mirada de la gente cuando se le pregunta por rótulos partidarios o de coaliciones y no de personajes puntuales.

Allí Cambia Mendoza presenta un módico casi 33%, mientras que La Libertad Avanza debuta en sociedad nada menos que con un 16,40%, lejano, sí, con respecto al oficialismo local, pero notable si se tiene en cuenta que es un partido nuevo y que el nombre de Milei no fue incluido en este caso.

Hay quienes sostienen que el 33% de Cambia Mendoza debería ser más cercano a lo que la gente percibe de la gestión de Cornejo, según otros consultores.

En el trabajo de Reale el partido libertario deja atrás al peronismo mendocino, siempre ubicado con porcentajes cercanos a los obtenidos últimamente en elecciones, y manda a los puestos finales de la tabla nada menos que a La Unión Mendocina de Omar de Marchi, con bajísimo 5% que puede interpretarse como una consecuencia del efecto libertario.

De todos modos, es evidente que Cornejo ha logrado montar un eje político muy claro con el gobierno nacional que le permite, como se ve en esta encuesta, mantener claro liderazgo local mientras llegan los tiempos de decidir qué sucederá con las listas de candidatos al Congreso y a la Legislatura. No se debe descartar la posibilidad de elecciones desdobladas.

Y aunque aún lejana, en toda proyección local hacia 2027 mucho tendrá que ver el prematuro posicionamiento de Luis Petri con el deseo de ocupar el sillón que ahora es de Cornejo. Tiene la ventaja el actual ministro de Defensa de poseer dos fichas valiosas: por un lado, su imagen local, que se fortaleció a partir de su pertenencia al radicalismo, con la que se atrevió a sacudirle el árbol a Cornejo; en segundo lugar, que a partir de ese batacazo se insertó en la escena nacional, lo que lo condujo al elenco libertario de gobierno que ahora integra.

Habría que destacar que, por lo menos en esta primera etapa de 18 proyectos para toda la provincia, no quedó la sensación de un tironeo previo de intereses para la utilización de los recursos disponibles.

REFLEXIONES POLÍTICAS

En el día de la lealtad, leales y peronistas somos todos

Carlos Salvador La Rosa
clarosa@losandes.com.ar

Esta semana hubo innumerables actos para recordar el día de la lealtad, aquel 17 de octubre de 1945 en que Perón firmó un compromiso indeleble de fidelidad con los millones de obreros que desde hacía ya tiempo venían ocupando las periferias de las grandes ciudades del país. Venían del campo o de otros países, pero todos se sintieron identificados política (y místicamente) con ese hombre que les prometió que ya no tendrían que bajar jamás la vista frente a los que los tenían a menos. No sabemos si Perón cumplió siempre ese juramento de lealtad, pero de lo que estamos seguros es que esa multitud proletaria no lo traicionó jamás e incluso le contó a sus hijos la leyenda del heroico general y la maravillosa dama. Tanto no lo traicionaron que aún hoy los hijos de los hijos de los hijos de aquellos cabecitas negras siguen votando a los que se dicen herederos de Perón, lo cual es lamentablemente cierto porque aún viven de su herencia. Al único que no le dejaron nada es a quien Perón en su último discurso prometió que sería su único heredero: el pueblo argentino. Pero aún así el mito sobrevive. Por eso todos quieren apropiarse de la memoria del padre fundador a ver si aún queda algo para repartir.

Este jueves 17, Axel Kicillof hizo el acto más grande porque, siendo gobernador de Buenos Aires, es quien más plata tiene para pagar micros y comprar dirigentes. En su discurso se dedicó a alabar a Cristina Kirchner, pero lo que no dijo fue lo único que Cristina le pidió: que apoyara su candidatura a la presidencia del PJ nacional. Demasiados problemas debe tener la dos veces ex-presidenta, para postularse a un cargo intrascendente y competir contra un rival tan inexistente como impresentable tal cual es el mandamás de La Rioja, Ricardo Quintela (ese de las cuasimonedas, el que indefectiblemente siempre sale posicionado como el peor gobernador en toda encuesta). Sin embargo, haberlo elegido es coherente con el impoluto Kicillof, el principito desleal a la reina, quien además de Quintela suele rodearse de la peor dirigencia del peronismo: Insaurralde el sexópata, Espinoza el presunto abusador, Pablito Moyano el apretador o Ferraresi el adoctrinador de niños.

El otro acto fue un actito de la Cámpora, donde nuestra comprovinciana Anabel Fernández Sagasti, la princesita de la reina Cristina, pero ésta leal hasta la muerte (o al menos hasta ahora) le dijo de todo a Kicillof sin nombrarlo, afirmando que si en su acto el gobernador no se definía por Cristina, cortarían toda relación.

El más chiquito de los actos lo hizo Guillermo "Indec" Moreno en la Plaza Juan Domingo Perón, del cual lo único destacable, hablando en términos mileistas es que los escasos presentes se cagaron a trompadas entre ellos.

Otro acto consistió en la presentación de la agrupación Carlos Menem, un conjunto de menemistas mileistas que dicen que los indultos de Menem a militares y guerrilleros se hicieron para respetar los derechos humanos. Y que esta semana juraron lealtad diciendo: "Somos una agrupación política que surge en el seno de La Libertad Avanza, reconociendo la conducción de Javier y Karina Milei". Fíjense qué interesante, bien peronistas, hablan de la lealtad a una dupla. Perón-Evita, Perón-Isabelita, Néstor-Cristina,,,, Y ahora los menemistas apoyando a la dupla Milei-Milei, Javier y Karina. Más peronista imposible. La lealtad al palo.

Pero eso no es todo, quizá el acto más espectacular lo hizo la vicepresidenta Victoria Villarruel que fue a visitar a Isabel Perón a Madrid y la llenó de elogios, mujer bien nacida le dijo. Afirmó que la iba a visitar en el día de la lealtad porque todos los peronistas la habían traicionado a ella, quien luchó como nadie contra el terrorismo (incluso ordenando el aniquilamiento de la subversión, que no se sabe si se dijo en forma metafórica o no, pero los de la Triple A y luego los militares lo tomaron al pie de la letra). Cuando puso un busto de Isabelita en el Senado, al día siguiente, dijo estas impresionantes frases, más peronistas imposibles, queriendo quedarse ella solita con el día de la lealtad: "Hoy se termina la proscripción de Isabel Perón, impuesta por los mismos que ahora dirigen el partido político que lleva su mismo apellido, y que ha corroído las bases estructurales de nuestra gran nación, desoyendo las ideas que alimentaron la doctrina justicialista". Vicky, Vicky, que grande sós, haciendo oir nuevamente, vós, las ideas que alimentaron la doctrina justicialista original.

Mientras cada uno juraba lealtad a Perón y acusaba de traidores a todos los otros que también juraban lealtad, Cristina, como siempre, se quiso quedar con la última palabra, por eso al día siguiente se volvió bíblica, pero no en eso de mirarse la viga en el ojo propio en vez de la paja en el ojo ajeno, que es una parte del libro sagrado que nunca pudo memorizar. Lo que recordó fue a Poncio Pilatos y a Judas, acusando de jugar ambos papeles a Axel Kicillof. Pero lo importante es lo subconsciente: si cree que Axel es Judas y Poncio Pilatos es porque ella cree estar jugando el papel de Jesús. Ella, la crucificada. Aunque no quedaron allí las comparaciones históricas. Dijo otra igual de desopilante: "No estamos eligiendo entre San Martín y Belgrano. Me hace ruido y me provoca dolor que haya gente que no se defina". Aparte de la crítica a Axel, lo interesante es la comparación que hizo, diciendo, en apariencia, que ser jefe del PJ no es tan importante como liberar la patria. Pero no quiso decir eso, lo que insinuó fue que ella, quien siempre estuvo rozando en estatura histórica a San Martín y Belgrano, no podía venir a competir ahora contra un chichipío de quinta categoría. Cosa en la que tiene razón. No en creerse a la vez San Martín y Belgrano, sino en que Quintela es un chichipío. Pero se olvida que San Martín y Belgrano pelearon por la independencia, mientras que ella está peleando contra nadie por nada, que eso es ser presidente del PJ.

En la novela de Osvaldo Soriano, "No habrá más penas ni olvido", un soldado mandado por el peronismo de derecha, viene a matar a un aviador amigo de los peronistas de izquierda. Un segundo antes de disparar, tanto el soldado que lo matará como el aviador que morirá gritan al unísono: "Viva Perón, carajo". Es que, como decía el General, peronistas somos todos. Y leales ni qué decir.

Este año el día de la lealtad lo festejaron Kicillof, Cristina, la Cámpora, Moreno, los menem- mileistas, la vice Villarruel y hasta Isabelita. Todos peleando a ver si queda algo de la herencia del General.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Cristina, Isabelita y el peronismo en loop

Luis Abrego
periodista

En la semana de la Lealtad quedó más expuesta que nunca la desorientación del peronismo en el actual proceso político libertario que encabeza Javier Milei.

La derrota electoral de Sergio Massa fue un duro golpe para el PJ al obturar su continuidad en el poder; pero también, dejar en claro que el movimiento que gestó Juan Domingo Perón en 1945 no es infalible electoralmente, ni al momento de gobernar, con resultados recientes más escasos aún.

La gestión de Alberto Fernández, su vice Cristina Kirchner, y el todopoderoso Massa, terminó con una inflación anual del 211%, batiendo récords de los registros de los últimos 30 años.

Una carga simbólica de incapacidad para resolver los desbarajustes de la macroeconomía, las restricciones cambiarias, el déficit fiscal, la emisión descontrolada, con la consecuente pérdida de poder adquisitivo, que no sólo liquidó las expectativas de sus tradicionales votantes, sino también de todos aquellos que alguna vez acudieron en su auxilio como reserva de gobernabilidad.

No hay dudas que Milei supo interpretar el malhumor social y el hartazgo ciudadano, pero también esa especie de orfandad que dejó el kirchnerismo, última versión hegemónica del peronismo, en el sistema político argentino.

Si la herramienta que operó como supuesto encauzamiento institucional de la crisis del 2001 mostró el estado de agotamiento que expresó con Fernández, la sorpresa fue en todo caso la ruptura de la tradicional alternancia y la irrupción de una nueva fuerza, en línea con la derecha clásica y sus reivindicaciones. Pero también la presencia del anarcoliberalismo que no se cuestiona el rol del Estado, sino directamente su existencia.

Un nuevo escenario que impactó en todos los partidos, pero que en el caso del peronismo todavía no parece despertar del knock out. Por ahora la deliberación ha escondido algún atisbo de autocrítica. Apenas algunas referencias elípticas que más que interacción con la opinión pública parecen dardos de una interna en ciernes que también muestra rasgos novedosos.

Desafío a Cristina y resurrección de Isabel

Por primera vez en 20 años, el dedo de Cristina es puesto en tela de juicio por dentro de la misma estructura. Son muchos los peronistas que en estos años abandonaron el barco por diferencias con el kirchnerismo: Desde Miguel Ángel Pichetto al cordobesismo que encabeza Juan Schiaretti. Claro, algunos como Massa, fueron y volvieron, pero sin cuestionamientos internos.

En esa disputa, la figura del riojano Ricardo Quintela (en tándem con el presidenciable Axel Kicillof) parece convocar a todos aquellos que quieren dar una vuelta de página e inaugurar un nuevo ciclo post Cristina.

Desafío imperdonable o síntoma de zozobra suficiente para que La Cámpora pida por la jefa al frente del partido. Todo un indicador de la inevitable centralidad que todavía ella sostiene, aún en la comodidad que suele significar ser oposición; pero también, la urgencia ante las fugas que gobernadores como el catamarqueño Raúl Jalil o el tucumano Osvaldo Jaldo expresan en acuerdo con Milei. ¿Encarna también el libertario una resurrección menemista por fuera del PJ? El sugestivo lanzamiento de una agrupación oficialista con el nombre del ex mandatario así lo indica.

Este nuevo regreso de Cristina al primer plano, buscando ser la contracara y principal antagonista del Presidente, es un nuevo deja vú, previsible. Así sucedió con Mauricio Macri y busca repetir la estrategia. Otro registro del aturdimiento peronista ante una derrota que tiene -hasta ahora- más pinta de cambio de época, que de tropezón electoral. De ser así, el error en la lectura podría agravar el diagnóstico.

Para colmo de males, Biblia y calefón, la vicepresidenta Victoria Villarruel no se privó el mismísimo 17 de octubre, de ufanarse de su vínculo con la gran negada peronista desde la recuperación democrática: Isabel Martínez de Perón. Isabelita no sólo también es sinónimo de desgobierno, sino de la Triple A de López Rega y la vía libre para la denominada "lucha antisubversiva", antesala de la sangrienta dictadura. Un cúmulo de tristes significantes que la narrativa peronista dejó -ex profeso- en el olvido pero que ahora la autónoma vice, no sólo exhibe, sino que promete una reivindicación "libertaria" de su figura. Maravillas de la maleabilidad histórica.

Intendentes para la recuperación

En Mendoza, la crisis parece ser más grave. Sin triunfos desde 2013, la conceptualización como "malas gestiones" que la sociedad hizo de Celso Jaque y Francisco Pérez, más la falta de un proyecto netamente provincial, ha terminado de encapsular al peronismo en un laberinto del que no puede salir.

El tercer puesto alcanzado por su candidato Omar Parisi en 2023, con apenas menos del 15% terminó de encender todas las alertas. Sólo que aquí el kirchnerismo de Anabel Fernández Sagasti interpretó que este era el momento para un repliegue táctico, ya sea por convicción o por el deterioro de la sociedad que supo sostener con el principal articulador partidario, Carlos Ciurca. Más que los pibes para la liberación es momento de los intendentes para la recuperación.

La postulación de Emir Félix para encarar este nuevo período al frente del partido supone la reivindicación de la otrora liga de los ortodoxos intendentes, allí donde el PJ aún no sólo tiene predicamento, sino también gestión sostenida. Esa será la impronta futura de un peronismo que busca recuperar terreno, aunque para eso deba romper tabúes, desterrar prejuicios y adaptar su doctrina a los cambios producidos en el mundo, antes de que cumpla un siglo. El pragmatismo, llama.

De lo contrario, aquí y allá, repetirá argumentos, protagonistas y visiones en un eterno bucle a lo largo del tiempo, un loop que de insistente también puede volverse inocuo

Si no se reforma sustancialmente, el peronismo -tanto a nivel nacional como provincial- repetirá argumentos, protagonistas y visiones en un eterno bucle a lo largo del tiempo, un loop que de insistente también puede volverse inocuo.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Transformación digital: oportunidad para alcanzar un Estado inteligente

Mauro Solano
Director de Estado y Gobierno de CIPPEC

Participamos en el 60° Coloquio IDEA presentando datos y posibles respuestas a un interrogante que atraviesa a la agenda pública y la toma de decisiones: ¿cómo construir un Estado más eficaz y capaz de responder a las necesidades de la ciudadanía?

Gran parte de la sociedad argentina coincide en que el Estado funciona mal: diferentes encuestas señalan que alrededor del 80% de la población piensa que el Estado es ineficiente e incapaz de resolver sus problemas, fundamentalmente porque tiene grandes falencias en su funcionamiento.

Esta percepción no es infundada: Argentina está por debajo de la "mitad de la tabla" en el Índice de Efectividad del Gobierno del Banco Mundial, con un resultado de 41,98 en una escala de países que va de 0 (el peor ubicado) a 100 (el de mejores resultados).

El desafío, entonces, consiste en mejorar las capacidades estatales para aplicar eficientemente los recursos públicos, brindar bienes y servicios de mayor calidad, e implementar políticas que permitan atender las demandas ciudadanas.

La pregunta que intentamos responder desde CIPPEC es: ¿por dónde empezar?

Aquí es donde aparece la Transformación Pública Digital como un vector que, mediante la utilización y aprovechamiento de la tecnología, permita crear valor público y generar resultados concretos.

Según un informe del Banco Mundial (2023), la utilización de herramientas digitales puede ayudar a revertir ineficiencias en el uso de recursos públicos hasta en un 4% del PBI.

Argentina debe aprovechar las condiciones que hoy permiten pensar a la transformación digital como un camino posible.

Organismos internacionales -como la Organización para la Cooperación y Desarrollo (OCDE) y el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF)- ubican a nuestro país con niveles significativos de start ups tecnológicas, de talento digital, de altas competencias digitales entre la población, y un importante potencial de innovación apalancado en un buen uso de GovTech a nivel local.

¿Qué necesitamos, entonces, para impulsar la Transformación Pública Digital?

No se trata sólo de inversiones en infraestructura tecnológica, sino también de impulsar el talento digital y desarrollar una cultura de innovación y colaboración en las administraciones públicas, fomentando la participación activa de la ciudadanía y el sector privado en el diseño e implementación de políticas digitales.

Tampoco deben soslayarse los desafíos éticos y regulatorios que garanticen la protección de la privacidad, la transparencia y la rendición de cuentas en el uso de algoritmos y datos.

Es posible tener un Estado ágil e innovador, que use la información y la tecnología para administrar mejor los recursos públicos, sumando especialmente a los gobiernos provinciales y locales que tienen un rol clave en nuestro sistema federal debido a la provisión de servicios esenciales como son la salud y la educación.

Pero esto requerirá no solo de promover la inclusión digital, garantizar la protección de datos personales y repensar a la burocracia, sino también de una estrecha colaboración entre el sector público, privado, académico y científico tecnológico para ponernos en la senda del desarrollo.

Estamos frente a una gran oportunidad para alcanzar un Estado inteligente, que contribuya a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos: ojalá sepamos aprovecharla.

Es posible tener un Estado ágil e innovador, que use la información y la tecnología para administrar mejor los recursos públicos.

Deportes

EN LOSANDES.COM.AR

El debut de Gago como DT de Boca en la WEB. Escaneá el QR y encontrarás todo lo que sucedió en el primer partido del Xeneize con Pintita Gago como entrenador en su visita a Tigre por la la fecha 18 de la LPF.

VOLVER A LA SENDA DEL TRIUNFO. El Tomba se mide con Newell's en el estadio Malvinas Argentinas. Es necesario un triunfo.

FÚTBOL. Desde las 19.30, Godoy Cruz recibe a Newell's por la fecha 18 de la Liga Profesional. El equipo del Gato Oldrá sueña con la Libertadores 2025.

Para salir de Copas, sólo sirve ganar

Con la oblibación de cantar victoria, Godoy Cruz recibirá a Newell's en el Estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, en un encuentro correspondiente a la fecha 18 de la Liga Profesional. El Tomba necesita los tres puntos para meterse en la pelea por entrar a la Libertadores, mientras que la Lepra rosarina quiere volver a ganar tras tres partidos sin conocer el triunfo en calidad de visitante. El partido arrancará a las 19.30 y se podrá seguir en vivo a través de la Televisión Pública, ESPN y ESPN Premium.

El Tomba, dirigido por Daniel Oldrá, se ubica en la 13° posición del torneo con 18 goles a favor y 17 en contra. El Expreso vienen de empatar 1 a 1 frente a San Lorenzo por el partido pendiente de la fecha 3 y ahora buscarán volver a sumar de a tres ante su gente para seguir soñando entrar a la Copa Libertadores 2025.

Por su parte, la Lepra de Ricardo Lunari se encuentra en el puesto 21° del campeonato, con 12 goles a favor y 19 en contra. En su última presentación, Newell's venció a Lanús por 2 a 1 como local y buscará seguir por la senda del triunfo para salir de la parte baja de la tabla.

Último encuentro entre estos equipos: Godoy Cruz 1 - Newell's 1, disputado el 10 de marzo de 2024 por la Copa de la Liga Profesional Argentina.

Fuerte operativo de Seguridad: el Ministerio de Seguridad de Mendoza anunció un riguroso operativo de seguridad para el partido que se disputará este domingo entre Godoy Cruz y Newell's en el Estadio Malvinas Argentinas, a fin de minimizar riesgos y garantizar el normal desarrollo.

Como parte de las medidas de seguridad, se movilizarán 400 efectivos. De estos, 300 Policías se desplegarán y ubicarán en el interior del estadio, mientras que los otros 100 estarán distribuidos en el Parque General San Martín y sus alrededores. Las acciones incluyen un control exhaustivo en las salidas de los barrios aledaños, prestando especial atención al trayecto que seguirán los simpatizantes hacia el estadio. Las puertas del estadio se abrirán a las 18 y es necesario presentar el DNI para ingresar.

Godoy Cruz y Newell's se enfrentaron 11 veces en el Malvinas Argentinas: con una victoria del Expreso, dos del conjunto rosarino y ocho empates.

Godoy Cruz	Newell's
Franco Petroli	Ramiro Macagno
Lucas Arce	Armando Méndez
Pier Barrios	Gustavo Velázquez
Mateo Mendoza	Saúl Salcedo
Elías Pereyra	Ángelo Martino
Abrego o Fernández	Mateo Silvetti
Bruno Leyes	Pablo Altamirano
Juan José Pérez	Tomás Pérez
Santino Andino	Matko Miljevic
Facundo Altamira	Juan Manuel García
Salomón Rodríguez	Juan Ignacio Ramírez
DT Daniel Oldrá	**DT** Ricardo Lunari

Estadio: Malvinas Argentinas.
Hora: 19.30 **TV:** TV Pública, ESPN y ESPN Premium. **Árbitros:** Juan Pafundi.

TAMBIÉN JUEGAN

Argentinos – Talleres Cba.

Estadio: Diego Armando Maradona.
Hora: 15 - **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Silvio Trucco.

Estudiantes LP – Instituto Cba.

Estadio: UNO
Hora: 17.15 - **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Hernán Mastrángelo.

Rosario Central – Banfield

Estadio: Gigante de Arroyito.
Hora: 17.15 - **TV:** TNT Sports.
Árbitro: Pablo Echavarría.

San Lorenzo – Barracas C.

Estadio: Pedro Bidegain.
Hora: 19.30 - **TV:** TNT Sports.
Árbitro: Luis Lobo Medina.

Triunfos de Racing y Platense

Racing volvió a ganar en la Liga Profesional al derrotar 4-3 a Defensa y Justicia por la fecha 18 en el Cilindro de Avellaneda, en el momento justo para llegar de la mejor manera a la ida de las semifinales de la Copa Sudamericana ante Corinthians en San Pablo. Los goles de la Academia: Gastón Martirena; Adrián Martínez por duplicadoy Maxi Salas. Para Defensa y Justicia: Matías Ramírez, Osorio y Aaron Molinas. En Córdoba, Platense metió un batacazo al derrotar por 1-0 a Belgrano con un gol agónico de Ronaldo Martínez.

Racing 4-3 D. Justicia

Estadio: Presidente Perón. **Goles:** PT; 30' Martirena (RC); 40' y 45' Martínez (RC). ST; 25' Ramirez (DJ); 31' Osorio de penal (DJ); 39' Salas (RC); 47' Molina (DJ). **Árbitro:** Pablo Dóvalo.

Belgrano 0-1 Platense

Estadio: Gigante de Alberti
Goles: en el segundo tiempo; 48' Ronaldo Martínez (CAP).
Árbitro: Jorge Baliño.

Maipú tiene que sumar un triunfo y rezar

FÚTBOL. Desde las 17.30, el Cruzado recibe a Talleres de Remedios de Escaladas: obligado a cantar victoria.

Tras la pésima imagen que dio el "Súper Depor" ante Quilmes el último fin de semana, al equipo de Juan Manuel Sara no le queda otra opción: sumar los seis puntos que que quedan en juego y rezar para que se combinen una serie de resultados y así poder su objetivo: meterse en el Reducido por el segundo ascenso a la máxima categoría del fútbol argentino.

Hoy, desde las 17.30, Deportivo Maipú recibirá a Talleres de Remedios de Escalada por la 37ma. fecha de la zona A de la Primera Nacional. El equipo de Sara hace cuatro fechas que no puede cantar victoria (3 empates y una derrota). Por esta razón, suma 47 puntos y está a 3 de la zona de clasificación. Por ello, es clave un triunfo ante Talleres de Remedios de Escala. Por su parte, la visita atraviesa un momento complejo en la Primera Nacional, en su último juego perdió 0-1 ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy) en su estadio y quedó anteúltimo en la tabla de posiciones de la Primera Nacional. Y, en esta instancia trastabillante del equipo, el entrenador Mario Gómez no escatima en preocupaciones debido a la cantidad de futbolistas lesionados y amonestados.

Maipú	Talleres RE
Sebastián Sosa	Damián Tello
Santiago Moyano	Norberto Palmieri
Misael Taron	Alexis Monserrat
Santiago Paulini	Luciano Sánchez
Emiliano Ozuna	Patricio Romero
Fausto Montero	Sebastián Gallardo
Gastón Mansilla	Jeremmías Denis
Matías Viguet	Nicolás Molina
Juan Cruz Arno	Diego Nakache
Misael Sosa	Tomás Asprea
Federico Rasic	Donato o Lucena
DT Juan M. Sara	**DT** Mario Gomez.

Estadio: Omar Higinio Sperdutti
Hora: 17.30. **TV:** TyC Sports Play.
Árbitro: Gastón Monsón Brizuela.

Resultados Fecha 37.
Zona A: Guemes (SdE) 2 - Chacarita 1; Ferro 0-Quilmes 2; San Miguel 0- Morón 1; Alvarado 0 - San Martín (T) 2 y Racing 3-Arsenal 1.
Zona B: D. Unidos 0 - Atlanta 1; Almagro 0 - Gimnasia (S) 3; Defensores de Belgrano 0-Mitre (SdE) 0 y Chaco For Ever 1 - Aldosivi 1.

Anzorena le frenó el carro a Godoy Cruz

BÁSQUET. Tremenda actuación de Azuaje (23 puntos)y el Rojo venció al Tomba por 100-88.

Por jerarquía, plantel y presupuesto, Godoy Cruz Antonio Tomba es el gran candidato al título. Los números no mienten: entre fase clasificatoria y zona campeonato, ha disputado 15 fechas. En total, cantó victoria en 13 oportunidades y perdió sólo dos: Rivadavia y ahora, Anzorena. Escuelas históricas de nuestro básquetbol.

El Rojo de la Sexta jugó un verdadero partidazo en el Dr. Francisco Reig y canto victoria por 100-88 en un juego correspondiente a la 5ta. fecha de la fase II. Figura: José Azuaje con 23 puntos (4/5 en triples), 10 rebotes, 4 asistencias, 3 recuperos; con una valoración de +31.

Otros resultados: Rivadavia Basquet 64 - Macabi 66 y Atlético Club San Martín 55 - Atenas SC 71.

88-100

Godoy Cruz		Anzorena	
Agustín Benito	7	Nicolás Aguilera	8
L. Wickett	15	José Azuaje	23
Gastón Guevara	13	Matías Estalles	21
M. Dal Dosso	12	I. Garitaonandia	3
Diego Maranesi	15	Matías Jaimes	21
DT Sergio Peralta.		**DT** Nahuel Flores.	

Estadio: Dr. Francisco Reig.
Ingresaron: Godoy Cruz: Emiliano Boiza 0; Juan Cruz Martínez 0; Santiago Pérez 10; Facundo Rubia 5; Abel Trejo 3; Leandro Lincheta 8. **Anzorena:** Santiago Montaldi 13; Gianfranco Bontorno 8; David Ferreyra 4; Bruno Campos 0.
Parciales: 23-23; 47-52 y 64-76.
5 faltas: Benito; Azuaje
Tiros libres: Godoy Cruz 15/21 - ADA 19/26
Árbitros: Aldo Ochoa - Nadia González.
Figura: José Azuaje

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P
Godoy Cruz	30	5	4	1
Israelita Macabi	28	5	3	2
Rivadavia Básquet	27	5	2	3
A.D. Anzorena	26	5	2	3
Atenas Sport Club	25	5	2	3
A.C. San Martín	22	5	0	5

CUMPLIÓ CON CRECES. Franco Colapinto corriendo en la Sprint Race del Gran Premio de Estados Unidos.

AUTOMOVILISMO. El argentino largó 10°, pero no pudo mantener su lugar. Hoy, desde 16, la carrera principal en el Circuito de las Américas. TV: Fox Sports.

Colapinto quedó 12° en la carrera Sprint de EEUU

Este fin de semana se reanudó la temporada 2024 de la Fórmula 1 con el GP de Estados Unidos, que se corre en el Circuito de las Américas. Se disputó la carrera sprint, donde Franco Colapinto tuvo su debut en la modalidad -ya había corrido y ganado en F2- y terminó 12°; la victoria fue para Max Verstappen.

El piloto argentino largó en el décimo lugar, tras hacer una gran clasificación el viernes; sin embargo, Checo Pérez logró superarlo en la salida para quedarse con la 11° posición y luego fue Oscar Piastri el que le arrebató otra ubicación. El corredor de McLaren inició 16°, luego de una mala qualy, pero recuperó seis puestos para cruzar la meta décimo con uno de los coches más potentes de la parrilla.

A partir de allí, el nacido en Pilar no pudo recuperar su lugar y poco a poco se le fue escapando la posibilidad de volver al top-10. En la punta, Verstappen amplió su dominio, y más allá de que Lando Norris se le arrimó en algunos momentos, nunca puso en riesgo su lugar. El actual tricampeón de la Fórmula 1 cerró una carrera perfecta quedándose con la carrera sprint que le permitió sumar ocho puntos en el campeonato de pilotos.

> “Sentí que iba más rápido que Tsunoda pero no lo suficiente como para intentar algo, y a Pérez no lo pude pasar en un montón de vueltas. Fue una carrera aburrida”.
>
> **Franco Colapinto**
> PILOTO ARGENTINO DE FORMULA 1

Los ocho pilotos en puestos de puntos fueron Max Verstappen (8 puntos), Carlos Sainz (7), Lando Norris (6), Charles Leclerc (5), George Russell (4), Lewis Hamilton (3), Kevin Magnussen (2) y Nico Hülkenberg (1).

Colapinto estuvo cerca de superar a Tsunoda, pero no le alcanzó el tiempo y terminó su primera carrera sprint en el decimosegundo puesto.

Una vez finalizada su primera carrera en la modalidad sprint, Colapinto contó cómo se sintió: “Teníamos ritmo pero era imposible pasar, los Haas iban muy rápido. Se ve que hubo una mejora ahí, dieron un paso muy grande, parecías cohetes”.

FÓRMULA 1 2024

Nombre/Piloto	Equipo/M	Tiempo
Max Verstappen	(Red Bull)	339 puntos
Lando Norris	(McLaren)	285 puntos
Charles Leclerc	(Ferrari)	250 puntos
Oscar Piastri	(McLaren)	237 puntos
Carlos Sainz Jr.	(Ferrari)	197 puntos
Lewis Hamilton	(Mercedes)	177 puntos
George Russell	(Mercedes)	159 puntos
Sergio Pérez	(Red Bull)	144 puntos
Fernando Alonso	(Aston Martin)	62 puntos
Nico Hulkenberg	(Haas)	25 puntos

Gran Premio de Estados Unidos.
Colapinto vive su cuarto fin de semana como piloto de Fórmula 1 con el equipo Williams. Tuvo un sábado muy movido con el Sprint primero y luego la Clasificación. Hoy, a las 16, la carrera principal. TV: Fox Sports.

TC: Trosset se quedó con la Pole en San Nicolás

AUTOMOVILISMO. El mendocino Julian Santero fue sancionado y largará en la 16ta. posición.

Durante este fin de semana, el Turismo Carretera se encuentra en San Nicolás disputando la tercera fecha de la Copa de Oro “Río Uruguay Seguros”. Ayer, los pilotos salieron a pista para completar la clasificación. Allí, Nicolás Trosset se quedó con la pole position.

Trosset, que ya sabe lo que es ganar en el circuito, realizó una gran vuelta y estampó un tiempo de 1:26.638. De esa manera, quedó delante de Agustín Canapino y Lautaro de la Iglesia, quienes estuvieron a 16 y 63 milésimas, respectivamente. Andrés Jakos quedó a 99 milésimas de la punta. Por su parte, José Manuel Urcera había sido quinto en la pista, pero, debido a la sanción que rige sobre él, le quitaron los tiempos y le cedió el lugar a Mariano Werner. Santero, puntero del campeonato, fue sancionado. Había finalizado en el 13° lugar de la clasificación, fue sancionado por técnica por la altura de su Ford Mustang y cayó tres posiciones. Hoy, desde las 10.05 comienza la primera serie.

CLASIFICACIÓN FINAL

Nombre/Piloto	Equipo/M	Tiempo
Trosset, Nicolás	Vado	1:26.368
Canapino, Agustín	Chevrolet	0.016
De La Iglesia, L.	Esquivar	0.063
Jakos, Andrés	Toyota	0.099
Werner, Mariano	Vado	0.172
Castellano, J.	Esquivar	0.172
Todino, Alemán	Vado	0.266
Agrelo, Marcelo	Toyota	0.417
Lambiris, Mauricio	Vado	0.421
Mangoni, Santiago	Chevrolet	0.439
Santero, Julian	Vado	0.446

TC. Campeonato 2024
El líder absoluto hasta el momento es Julian Sántero con 380 puntos. Escoltas: Mauricio Lambiris (353); Diego Ciantini (350.5); Mariano Werner (308.5); José Manuel Urcera (301) y Santiago Mangoni (273).

clasificados
LOS ANDES

Inmuebles / Automotores / Artículos / Empleos / Educacionales / Legales / Servicios

MENDOZA, DOMINGO 20 DE OCTUBRE DE 2024

PUENTE BLANCO S.A.
NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Art. 67 de la Ley 24013 (mod. Art. 98 L.C.T.) a todo su personal de Galpón de Empaque y Manipuleo de Ajos a presentarse desde el 21/10/2024 al 25/10/2024 en el domicilio de Belgrano y Ruta Provincial 50 s/n, Km8, Gllén, Mza para manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior. En el mismo acto se le comunicará de la fecha probable de inicio de la temp. 2024/25. Sera requisito indispensable la presentación de Libreta Sanitaria actualizada y D.N.I. La no presentación en termino será abandono culposo del trabajo y producirá la disolución del vinculo laboral ART. 244 de la L.C.T. y artículo 33 del Convenio Colectivo de Trabajo.

UNICO AVISO NOTIFICACION PERSONAL TEMPORARIO

AVA S.A. Alimentos Vegetales Argentinos

Planta Tunuyán

Conforme Ley 24.013 comunicamos al personal temporario, a fin de reiterar la relación laboral en los términos del ciclo anterior, el inicio de la temporada 2024/2025 en el mes de enero de 2025, día a designar, por lo que deberá presentarse en calle San Martín s/n° – Colonia Las Rosas - Tunuyán - Mendoza, los días y horarios que se detallan a continuación:

PERSONAL AMBOS SEXOS

Nº de Legajo			Fecha	Hora
50058	al	50240	04/11/2024	09 hs.
50241	al	50400	05/11/2024	09 hs.
50401	al	50510	06/11/2024	09 hs.
50511	al	50560	07/11/2024	09 hs.
50561	al	50622	08/11/2024	09 hs.

El Personal deberá concurrir con su correspondiente Documento de Identidad y fotocopia. Asimismo deberá presentar certificado de buena conducta y Carnet de Manipulación de Alimentos. El personal que no se hiciere presente dentro de los cinco días de las respectivas fechas arriba detalladas, o no manifieste por escrito su decisión de continuar la relación laboral, quedará rescindido su contrato de trabajo por su culpa (Art. 98 Ley 20.744 T.O. Ley 24.013).

UNICO AVISO NOTIFICACION PERSONAL TEMPORARIO

AVA S.A. Alimentos Vegetales Argentinos

PLANTA TUPUNGATO

Conforme Ley 24.013 comunicamos al personal temporario, a fin de reiterar la relación laboral en los términos del ciclo anterior, el inicio de la temporada 2.024/2.025 en el mes de enero de 2.025, día a designar, por lo que deberá presentarse en calle El Álamo km 16 – Cordón del Plata - Tupungato - Mendoza, los días y horarios que se detallan a continuación:

PERSONAL MASCULINO					PERSONAL FEMENINO				
Nº de legajo			Fecha	Hora	Nº de Legajo			Fecha	Hora
30033	al	30667	04/11/2024	09 hs.	30067	al	30274	11/11/2024	09 hs.
30669	al	31219	05/11/2024	09 hs.	30283	al	30728	12/11/2024	09 hs.
31236	al	31492	06/11/2024	09 hs.	30733	al	30885	13/11/2024	09 hs.
31499	al	31696	07/11/2024	09 hs.	30886	al	31201	14/11/2024	09 hs.
31703	al	31822	08/11/2024	09 hs.	31205	al	31339	15/11/2024	09 hs.
					31342	al	31578	16/11/2024	09 hs.
					31579	al	31645	19/11/2024	09 hs.
					31646	al	31738	20/11/2024	09 hs.
					31739	al	31821	21/11/2024	09 hs.

El Personal deberá concurrir con su correspondiente Documento de Identidad y fotocopia. Asimismo deberá presentar Carnet de Manipulacion de Alimentos y certificado de antecedentes penales. El personal que no se hiciere presente dentro de los cinco días de las respectivas fechas arriba detalladas, o no manifieste por escrito su decisión de continuar la relación laboral, quedará rescindido su contrato de trabajo por su culpa (Art. 98 Ley 20.744 T.O. Ley 24.013).

NEGOCIO UBICADO EN MAIPÚ
DEDICADO A LA VENTA DE MATERIALES METALÚRGICOS Y PARA LA CONSTRUCCIÓN

INCORPORA

PERSONAL SEXO FEMENINO

- Amplia experiencia en: **COMERCIALIZACIÓN Y VENTAS CON ATENCIÓN AL PÚBLICO**
- Dedicación FULL-TIME
- De Lunes a Viernes horario corrido - Sábados medio día

Enviar CV con pretensiones y foto actual a: **metalferradm@gmail.com** y/o presentarse en **Avda Maza 3433 - Gutiérrez - Maipú**

GISPE S.A.C.I.A.
NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Art.67 de la Ley 24013 (mod.Art.98 L.C.T.) a todo su Personal Lavadero de Zanahorias, Galpón de Empaque y Manipuleo Ajos / Cebollas a presentarse desde el 23/10/2024 al 31/10/2024 en el domicilio de Ruta Prov. 50 y Acceso Este - Km.8 - Mza. para manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior. En el mismo acto se le comunicará la fecha probable de inicio de la Temporada 2024/2025. Será requisito indispensable la presentación de Libreta Sanitaria actualizada y D.N.I. La no presentación en término será considerada abandonoculposo del trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral Art. 244 de la L.C.T. y artículos 8 y 33 de los respectivos Convenios Colectivos de Trabajo.-

UNICO AVISO NOTIFICACION PERSONAL TEMPORARIO

AVA S.A. Alimentos Vegetales Argentinos

PLANTA UGARTECHE

A todo su personal de temporada, a presentarse en el establecimiento ubicado en Ruta Prov.86 Km 1, Ugarteche-Lujan de Cuyo, Mendoza, en las fechas que se indican en el cronograma al pie del presente, y hasta un plazo de cinco días posteriores a la fecha indicada (art. 67 y cc. ley 24.013). Deberá presentarse a partir de las 9:00 hs. y hasta las 15 hs, con el último bono de sueldo, DNI original, C.V. actualizado y CBU. El personal que no se hiciere presente dentro de los 5 (cinco) días de las respectivas fechas detalladas o no manifestare por escrito la decisión de continuar la relación laboral, quedara rescindido su contrato de trabajo por su exclusiva responsabilidad.

PERSONAL FEMENINO		PERSONAL MASCULINO	
Nº LEGAJO	FECHA	Nº LEGAJO	FECHA
036 al 1000	21/10/2024	9000 al 9999	11/11/2024
1001 al 1500	22/10/2024	8019 al 8500	12/11/2024
1501 al 1800	23/10/2024	8501 al 8800	13/11/2024
1801 al 2200	25/10/2024	8801 al 8850	15/11/2024
2201 al 2500	28/10/2024	8851 al 8990	20/11/2024
2501 al 2600	29/10/2024	Desde el 8600	22/11/2024
2601 al 2730	30/10/2024		
2731 al 2830	31/10/2024		
2831 al 2930	05/11/2024		
2931 al 2980	06/11/2024		
Desde 2981	08/11/2024		

SE INSCRIBE NUEVO PERSONAL A PARTIR DEL 25/11/2024

Adrián Mercado®
Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

EMP. CONSTRUCTORA, POR RENOVACIÓN DE EQUIPOS (ID 918)
4 camiones Ford, Astra y Renault · Retropala Komatsu 146 y más.
VIERNES 25 OCTUBRE 16:30 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Calle Córdoba 247, Santa Rosa de Calamuchita, Córdoba. A coordinar en nuestras oficinas

EMPRESA DE MOVIMIENTOS DE SUELOS MODERNOS EQUIPOS 2015 AL 2017 (ID 907)
Planta dosificadora de hormigón Betonmac· Fresadora Wirtgen y más.
VIERNES 25 OCTUBRE 17:40 HS APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES
Visitas: RP13, Las Heras, Buenos Aires. Coordinar previamente con el Martillero Federico Die – Tel. 261-4729218. Miércoles 23/10 y jueves 24/10 de 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 17:00 hs.

POR C/O DE GREEN S.A (ID 906) GREEN S.A.
Topadora Komatsu D155 AX5 · 3 excavadoras Intensus y más.
VIERNES 25 OCTUBRE 17:50 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: RP13, Las Heras, Buenos Aires. Coordinar previamente con el Martillero Federico Die – Tel. 261-4729218. Miércoles 23/10 y jueves 24/10 de 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 17:00 hs.

POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 912) TECHINT Ingeniería y Construcción
3 tiendetubos c/tiro y con Winch Cat 572 E y 583 H · Clasificadora de materiales y tapada de zanja "Superior" SPD 350· 2 cargadoras s/ neumáticos Cat 986 H · 3 excavadoras s/ orugas Hyundai Robex 220 y más.
VIERNES 8 NOVIEMBRE

MAT.: C.S.I. - MAT. Nº 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA Nº: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. Nº CORRELATIVO: 1890619

Inmuebles

Casas
Capital

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BARRIO DALVIAN EXCELENTE UBICACIÓN 3 dormitorios. 4 baños/ Suitte/ Vestidor. Piscina, 300m2/ 240m2 cubiertos. IMPECABLE. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155-090418.

BARRIO Soberania Nacional. 3 dormitorios, patio, garaje doble. Excelente Estado. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN, una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN. 5 Dormitorios (2 Suitte), escritorio, parque, piscina, Playroom (living, dormitorios, cocina). PIANTINO. (Mat.856). 156-090835

SAN LORENZO 303/ 305/ 309/ 315 esquina PATRICIAS. Categoría: 320m2 cubiertos. Planta baja oficinas/ locales comerciales. Planta alta vivienda/ oficinas. PARTICULAR USD220.000 (261-6292621)

Casas
Guaymallén

ALTO DORREGO. EX-
CELENTE oportunidad. francisco alvarez cerca espora. estar comedor, cocina, 3 dormitorios, 2 baños, patio chico, garaje para 1 auto. mat 582 4319202 155075510 www .riverospropiedades.com

ALTO DORREGO. EX-
CELENTE oportunidad. machado cerca escalada. estar comedor, cocina comedor, lavanderia, 3 dormitorios, suite, baño y toilette, patio, garaje y espacio vehicular. mat 582 4319202 155075510 www.rive rospropiedades.com

CENTRO DE CORRALITOS.-Casa VENDO..-LA MEJOR UBICACIÓN.- Sobre Severo del Castillo.Lote: 1.150.m2 -Cubiertos: 360 m2.Casa antisísmica,-Arquitectura- parquizado.-Todos los servicios- cloacas..261-5134435

CENTRO DE CORRALITOS casa VENDO..-La mejor ubicación.- Sobre Severo del Castillo.Lote: 1.150.m2 -Cubiertos: 360 m2.Casa antisísmica,-Arquitectura- parquizado.-Todos los servicios- cloacas. 261-5134435

CERCA CHANGOMAS,
LIVING cocina comedor, dos dormitorios, tricochera, churrasquera, patio, jardines, impecable 156596718/ 4326036. Comercio.

DORREGO. CERCA
CHANGOMAS. 3 dormitorios, living comedor, cocina, garage cerrado, patio, churrasquera. 156596718/ 4326036. Comercio.

DORREGO. CERCA
CHANGOMAS. 3 dormitorios, living comedor, cocina, garage cerrado, patio, churrasquera. 156596718/ 4326036. Comercio.

OLASCOAGA casi Lavalle 270/157 m2 cubiertos Living comedor, cocina, comedor diario, lavanderia,patio, tendedero, leonera, 3 habitaciones c/placares, baño, amplio jardin, churrasquera, cochera c/pasillo lateral Dolares 100.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Casas
Las Heras

CUADRAS BURGOS/
CABRAL, (U$S 28.000) amplia, mixta, 330 metros terreno, 11 frente VICENTE
4374756 2614549802 (MAT.502)

Casas
Luján de Cuyo

BARRIO Primer 13 Diciembre, esquina, 3 dormitorios, 2 baños: U$S 70.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 4981002- 153683431.

CALLE Cordoba, frente plaza, 3 dormitorios, 480 m2 terreno: U$S 69.500. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 4981002- 153683431.

SOBRE Richieri, 3 dormitorios, patio y departamento: U$S 55.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 4981002-153683431.

Casas
Maipú

NATALIA 47 cuadra Urquiza 460 terreno. 2 chalecitos Un ambiente, cocina, baño De material. Pileta cubierta climatizada con carpa circula, parrilla, churrasquera. Amplio jardin, cocheras cubiertas 150.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Capital

4 DEPARTAMENTOS A ESTRENAR EN quinta Sección con cocheras. VENDE BAZZOLI (Mat.368). 155090418.

A MITRE/ PELLEGRINI. 3 dormitorios, baño, living comedor, cocina comedor, balcón. U$S60.000. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835.

AVENIDA España/ General Paz, frontal, Monoambiente, baño. Impecable. Luminoso. U$S38.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA San Martín 1072, Frontal. 100m2 cubiertos, 3 dormitorios. 2 baños. 7mo piso, ascensor. Luminoso.- Impecable. iiiVENDO URGENTE!!!. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155090418.

EMILIO CIVIT. Piso excelente, 3 dormitorios (suite). Cochera- CALEFACCIÓN CENTRAL.. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835.

MITRE -PELLEGRINI 2 dormitorios, living comedor, cocina, baño. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835

PEATONAL/ 9 de Julio, frontal, balcón, 3 dormitorios (suite), dependencias. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835.

PERU/ RIVADAVIA. AMPLIO PISO, 3 dormitorios (suite), escritorio, cocheras, calefacción. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835.

RUFINO ORTEGA 173, 1 dormitorio, living, cocina, baño. Sin cochera. BAZZOLI (Mat. 368). 4304654/ 155090418.

Departamentos
Godoy Cruz

BELGRANO ADYACENTE HOSPITAL ESPAÑOL. IMPECABLE, Dormitorio, 1er.piso, living, cocina, cochera. Puede ser temporario. URGENTE OPORTUNIDAD-. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155-090418.

Departamentos
Guaymallén

LAPRIDA Duplex Moderno. Estar, cocina comedor, 2 dormitorios, 2 baños, patio, cochera U$S 76.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Maipú

LATERAL sobre Paso metros Vieytes. 4 departamentos alquilados, 2 dormitorios, baños, cocheras, terrazas. Hermosos. Vendo en block. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155-090418.

Lotes
Godoy Cruz

LOTES (COMPRAMOS
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden
VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502))

Lotes
Las Heras

25 DE MAYO/ ORTIZ, Extraordinarios 350 m2, (10x35). Oportunidad. Liquido. Acepto vehículo. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155090418.

LOTES (COMPRAMOS
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden
VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502))

Lotes

Luján de Cuyo

BARRIO Jardín Los Andes, adyacente Saénz Peña/ Avda. Guevara. Excelente ubicacíón. Rodeado de barrios privados, 500/m2., 50 % contado, saldo hasta 20 cuotas. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 4981002-153683431.

SOBRE Guiñazu, entre Córdoba y Moreno, 500 m2.: U$S 59.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 4981002-153683431.

Fincas/ Propiedades rurales

CAMPO GANADERO
EN La Dormida, Mendoza, 6000 hectareas, escritura inmediata. Se vende con 2 camionetas Ford Ranger, una Centenial 4x4 2003 y otra 4x4 2009, además una 350 con carrocería guillotina, 3 pozos: Uno trifásico, otros con paneles solares y motor Deutz. Total del perímetro alambrado: DOLARES ESTADO UNIDENSES 890.000 TODO CHARLABLE CON CRITERIO. 2616945936.

Locales Comerdiales

3 Locales (LOS 3 ALQUILADOS) Sobre calle San Lorenzo. Planta Baja. 36 m2 c/u y Planta Alta 36 m2 c/u. Pequeño patio c/u. EXCELENTE RENTA. VENDO URGENTE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

CALLE SALTA/ BUENOS AIRES. 80m2 planta baja. Total 120. Baños. Alquilado. Ubicadisimo. Oportunidad..!! BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155090418.

EXCELENTE LOCAL SOBRE SAN MARTÍN y Godoy Cruz, 75mts planta baja y 75mts planta alta. Excelente oportunidad. (Buena renta) BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155-090418.

FOECYT Illiada/ San Justo Complejo Alquilo local 3,50x5 m2 Baño. U$S 57.000 Ultimo local disponible! RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

LAVALLE 133, Excelente local, 90m2 +500 m2 de galpón. Oportunidad. Alquilado. BAZZOLI (Mat.368) 4304654/ 155090418.

LAVALLE casi San Martín. Extraordinarios 510 m2, 2 locales en 1. Alquilado. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 140 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 60.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Cocheras

9 DE JULIO/PEATONAL Edifico Amaro. U$S 7.500.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas

Capital

BARRIO BOMBAL. 3/
4 dormitorios, baños, lavanderia, terraza con churrasquera, garaje. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

PATRICIAS MENDOCINAS/ Rivadavia. Amplio. Living Comedor, 4 dormitorios, 4 baños. Jardin. Quincho. Piscina. Garaje. U$S900.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas

Godoy Cruz

BARRIO TRAPICHE,
FRENTE parque benegas. fin comercial. 3 dormitorios, 2 baños. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

PASO DE LOS ANDES. 2 dormitorios, patio techado. Vivienda/Comercio. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas

La Heras

ADYACENCIAS AE-
RONAUTICO, primer piso, dormitorios, placares, baño, cocina comedor, patiecito, churrasquera ($ 320.000) VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

ADYACENCIAS (BUR-
GOS/ Cabral), amplia, dormitorios, baño, living, cocina, cochera, enorme patio parquizar ($ 300.000) VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

CERCA CHANGOMAS,
LIVING cocina comedor, dos dormitorios, tricochera, churrasquera, patio, jardines, impecable 156596718/ 4326036. Comercio.

Alquiler Dpto.

Capital

5TA. Sección. Departamento. 2 dormitorios, 2 baños, planta baja. Sin cochera $450.000 mensuales. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155-090418.

AYACUCHO/ SAN MARTIN. Primero Escalera. Dormitorio. Living. Cocina. Cochera $350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DUEÑO OFRECE en Alquiler. Un habitacion. Cocina comedor. NUEVO. Luminoso. Sobre Calle Perú- Frente COTO.2616107597.

PUERTAS España, Amoblado, 2 dormitorios. Cochera. Piscina. Gimnasio. SUM. 450.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

QUINTA. Dueño Oportunidad, 1 dormitorios, $ 340.000. Amplio excelente estado. 156100156.

VENDIMIADORES metros Peru Vista Panoramica montaña. Living comedor, cocina, lavanderia, balcon, tendedero, baño completo, 2 dormitorios/placares. Dos aires acondicionados, $300.000 RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

Alquiler Dpto.

Guaymallén

BARRIO Chilcani (Urquiza/ Joaquin V. Gonzalez) calle Mercedes Sosa Primer piso Amplio living, cocina, lavanderia, 2 dormitorios, placares, baño completo, cochera. $310.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Alquiler Dpto.

Las Heras

CEMENTISTA. PB 3
DORMITORIOS, living cocina comerdor, patio , lavandería Ubicadísimo seguridad156596718/ 4326036. Comercio.

Oficinas/ Locales comerciales

AVENIDA Colon P.B. 2 Privados, Recepción, Baño. Impecable. $ 150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Locales Comerdiales

GODOY CRUZ (SAN
IGNACIO) local categoría, amplio, blindex, cortinas automatizadas, (50000)
VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

Ventas Negocios

HOTEL 22 HABITACIONES. Con baño privado a reciclar. OPORTUNIDAD VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

LIQUIDO FONDO DE COMER-
CIO en Las Heras, a metros calle San Martin frente a un colegio. Ubicacion estratégica. Clientela establecida. Equipo y mobiliario, excelente estado Valor u$21000,- 261-659008

NEGOCIO Fiambreria, Verdura, Kiosco. Barrio Bombal. Vendo- Escucho ofertas.- Recibo Permutas. 261-4696110

ROTISERÍA Fiambrería- Minimarket, Estacionamiento, Aire acondicionado. Recibo Permutas 40%- Vendo-. 261-4696110

Automotores

Camionetas

Ford

CAMIONETA FORD F 100 1996 Motor MWM Original 4x4. vendo..... 261-4693472.

Casa Rodantes y Embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos

Artículos

Venta varios

COCHE BEBÉ- PRIORI- usado impecable Full. Más Huevito Butaca Seguridad-GRACO- HOMOLOGADO.-Impecable todo $120.000.Escucho Ofertas. 261- 3905117

Empleos

Pedidos

Domésticos

BUSCO TRABAJO CA-
MA adentro, soy responsable, honesta ,tengo referencias y certificado de antecedentes. 2612606205.

PROMOTORA Medio día. Para trabajo en terreno. Enviar CV al: 261-3828908/ rhumanos588@yahoo.com

VENDEDOR/ Cobrador con movilidad propia (moto). Ambos sexos. 25/ 50 años, papeles en regla, certificado buena conducta. Enviar CV al: 261-3828908/ rhuma nos588@yahoo.com

Pedidos

Profesionales

G&G. Operario masculino para empresa dedicada a lonas. Maipú. Disponibilidad full- time incorporación inmediata. 2617057232.

Pedidos

Vendedores - Promotores

SE NECESITA PRE-
VENTISTA p/empresa de alimentos. Ambos sexos. Para Gran Mendoza, con experiencia; excluyente movilidad, moto. enviar CV: cvdistribuidorajfg@gmail.com

SE NECESITA PRE-
VENTISTA p/empresa de alimentos. Ambos sexos. Para zona Este, con experiencia; excluyente movilidad, moto. CV: cvdistribuidorajfg@gmail.com

Pedidos

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.- Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

ACADEMIA NECESITA ALUMNOS avanzados de Jurídico para dictar clases de Capacitación Laboral. Enviar CV academiainsse@gmail .com

ADMINISTRATIVO/A CONTA-
BLE- RRHH- Experiencia- Full Time o Part Time- Turno Mañana. Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail .com

ATENCIÓN PÚBLICO. RUBRO
ALIMENTICIO. Horario Corrido. Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail .com

ATENCIÓN TECNICO
EN AIRE acondicionado para auto excluyente!. Anexo tareas de taller. 2612799960

AVON invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

AYUDANTE DE ALBA-
ÑIL Necesito, con certificado de buena conducta para barrio privado. comunicarse al 156636161 por WhatsApp.

BODEGA ZONA RO-
DEO incorporara: Personal con experiencia comprobable en manejo de Maquinarias de Fraccionamiento, Etiquetado, Capsulado y Cerrado de Cajas..... avi sosterra@gmail.com

BUSCAMOS COCINERA/O Y
AYUDANTE. Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail.com

BUSCAMOS MATRI-
MONIO para finca en San Carlos....él, manejo de maquinaria alfalfa/uva y ella, limpieza/mantenimiento.Sueldo, porcentaje, vivienda. Enviar CV al 2615614024 por WhatsApp, no atiende llamadas.

BUSCAMOS PANADERO Y
PASTELERO. Enviar CV: rrhh.fliadelol mo@gmail.com

BUSCAMOS PERSO-
NAL Masculino- Femenino p/lavado y limpieza de vehículos. Sin antecedentes, con/sin experiencia, c/ganas trabajar y aprender. "No problemáticos/as", p/lavadero Maipú. 02616508886.

¿BUSCAS EMPLEO?
¡UNETE al equipo! Solicitamos: Vendedores con movilidad, moto, buena presencia, buena diccion, edad 25 a 35 años. Ofrecemos: -cartera de clientes, -bono de sueldo, -capacitacion, -comisiones, -premios por objetivos, -vacaciones. gaonamendoza@dis tribuidoradorrego.com, o whatsapp 2612652288.

BUSCO PERSONAL
PARA dictar clases de seguridad privada (sin uso de armas), criminología, asesor inmobiliario, computación, derecho, contabilidad, jardines maternales, técnicos en petróleo, lashista, farmacéutico. Enviar CV al 2612711084-2617543488

CARNES Salvatore, necesita cortador de carne para atención público y desposte de carne. Presentarse Independencia 1399 esquina Lisandro Moyano Las Heras.

CHOFER de taxi con buena presencia. Presentarse en Chenaut 3214 4ta Sección

CHOFER REMIS- TAXI, (NO
OTROS), zona Maipú, con carnet categoría. Currículum. Presentarse: Ozamis 331, Maipú.

CHOFER TAXI. NECESITO MAYOR 30 AÑOS. Residente Godoy Cruz, Puntilla, Dorrego. 261-5056100

CHOFER TAXI CON CARNET PROFESIONAL referencias comprobables con numero foto de licencia al wasap 261-6597572

CORTADORES/ DESPOSTADORES DE CARNE COMPLETOS. Para zonas Unimev, Rodeo del Medio, Beltran y San Martin $30.000 xdia. Experiencia y Referencias comprobables. Enviar CV. al: 2615778899/ viomarcv@gmail.com

CORTADOR Y DES-
POSTADOR de carne, con experiencia en atado de embutidos. Tirasso y Zapata Buena Nueva. Gllen.

DELIVERY Moto 21/30 años Conozca Las Heras Full time CV: consultoracalidadlaboral@@gmail.com

DISTRIBUIDORA DO-
RREGO Busca Repartidores con camioneta utilitaria cerrada medio día. Enviar CV a: recursoshumanos@distribuidoradorrego.com o WhatsApp 2612652288.

ELECTRICISTA DOMICILIARIO. EMPRESA INCORPORA. Presentarse Rodriguez 1905 Jesús Nazareno, Guaymallén 9.00 a 12.00 horas con ropa de trabajo

ELECTRICISTA electromecanico-Mantenimiento industrial/edilicio Excelente propuesta CV: busquedalaboralciudadmendoza@gmail.com

EMPRESA CONSTRUCTORA
BUSCA: Capataz de obra, con experiencia en obra pública. Enviar Currículum: csgrrhhmza@gmail.com

EMPRESA DE TRANSPORTE INTERNACIONAL. SELECCIONARA DOS CONDUCTORES.-Para Realizar los siguientes viajes: MENDOZA-CHILE ./BUENOS AIRES- MENDOZA.Condición indispensable: Experiencia probada en dicho tráfico.- Presentarse en Rodríguez Peña al 2500 Godoy Cruz.-En horario de comercio,con documentación respaldaría de trabajos anteriores y documentación personal habilitante.

EMPRESA GASTRONÓMICA OFRECE TRABAJO ESTABLE.-Posibilidades de Pautar Horarios.-Dejar CV (Referencias Comprobables).en San Martín 444.Esquina 20 de Junio- Godoy Cruz

EMPRESA METALÚR-
GICA busca administrativo/a con experiencia en licitaciones (excluyente). Experiencia comprobable, responsabilidad y proactividad. Mandar C.V. a: busquedalaboral22@yahoo.com

EMPRESA NECESITA
JOVEN dinámico; preferentemente con movilidad, para ser capacitado en tareas de mantenimiento. Enviar C.V. a: rrhhinstaladores2022@gmail.com

ENCARGADO PARA
DEPÓSITO, 21/35 años. Zona preferentemente Rodeo del Medio y alrededores. Carnet de conducir. Experiencia comprobable. Enviar C.V. a: encargados@almacendefragancias.com

ENCARGADO PERSONAL -
EXPERIENCIA - Rubro Alimentos Control Insumos- Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail.com

ENTRENADOR/AS PERSONAL TRAINER Profesores: Motivadores con conocimientos de Entrenamientos Personalizados con máquinas de gimnasio, planificaciones, etc. Para la cadena PRO-FORM GIMNASIOS. CV: 261-5755528

ESTUDIANTES perfil Moza/o Fines de semana/ feriados. CV:mzare cur soshumanos@gmail.com

ESTUDIO JURÍDICO OFRECE
ASESORAMIENTO en cobro de alquileres, accidentes de tránsito, relaciones de consumo, derecho penal, sucesiones y divorcios. Consultas al: 261 690-4225/ 2616405706

HELADERO Excelente propuesta. Experiencia elaboracion helados Uso maquina fabricadora, pasteurizadora. Full time CV: recursos humanos-ciudadmendoza@gmail .com

IMPORTADOR DE
PRIMERA MARCA DE NEUMATICOS busca: VENDEDOR FREELANCE. Requisitos: -Experiencia en el rubro neumáticos principalmente de transportes de carga- Movilidad propia (camioneta, excluyente). -Disponibilidad horaria. Se ofrece: Zona con exclusividad.-Apoyo tecnico comercial. -Excelentes comisiones. Se requiere mandar CV con datos peronales y laborales a: seleccionfreelance24@gmail.com

INCORPORAMOS TELEOPERADORAS: sumate a nuestro equipo de OPERADORAS DE CALL CENTER.- Edad de 19 a 30 años.Horarios de 09:30 a 14:30 ó de 14:30 19:30.Hs. $300.000 sueldo, premios por objetivos, viáticos-Enviar CV con foto a: operadores@citycom.com.ar o whatsapp para entrevistas al 261-339-5361

MAESTRO PANADE-
RO. con experiencia comprobable necesito. para zona Luján. Comunicarse al 261 509 3439 WhatsApp.

MECANICO PARA COCHES Y
CONOCIMIENTO en chapa y pintura necesitamos. Sólo Por WhatsApp: 2613672321.

METALÚRGICO con conocimiento de pinza y semi. Necesito c/Experiencia comprobable, enviar currículum 2612485496 (solo WhatsApp)

MOZA. Hotel necesita. Horario 19:00 a 23:00. Referencias y Experiencia previa excluyentes. C.V:..... hotelariosto.avisos@gmail.com

NECESITO -AYUDANTE PANADERO
CON experiencia comprobable. Presentar C.V.en Cervantes 1528 Guaymallén.

NECESITO PERSO-
NAL: Maestro panadero, ayudante y hornero. Para elaboración de sandwiches de miga. Y personal de limpieza. Comunicarse por whatsapp al: 2615373154

NEGOCIO UBICADO EN MAIPU dedicado a la VENTA DE MATERIALES METALURICOS Y PARA LA CONSTRUCCION incorpora Personal Sexo FEMENINO. Con amplia experiencia en Comercialización y Ventas con atención al publico. Dedicación Full Time. Lunes a Viernes: horario corrido, Sábados medio día. Enviar CV con pretensiones y foto actual: metalferradm@gmail.com y/o presentarse Avda. Maza Norte 3433. Gutierrez. Maipú

OFICIAL ALBAÑIL
CON o sin herramientas. Joven proactivo. Enviar currículum y/o antecedentes por WhatsApp 2615718790.

OFICIAL ALBAÑIL EMPRESA INCORPORA.-Presentarse CON ROPA DE TRABAJO.-En Rodriguez 1905.Jesús Nazareno Guaymallén.Micro 911.En la esquina.

OFICIALES PINTO-
RES Y TEXTURAdores. Necesito. SOLO WHATSAPP: 261-3353166

OFICIAL pintor Automotor y medio oficial pintor. Excelentes condiciones de trabajo y clima laboral. Presentarse Chenaut 3214.4ta.Sección

OFICIAL SOLDADOR
DE TIG Necesito, especializado en acero inoxidable. Experiencia en soldaduras sanitarias para cañerías de bodegas. 2616689994. Sólo WhatsApp.

PARRILLADA 13 -
EUSEBIO Blanco y San Martín. Necesita persona para carga y descarga. Carnet hasta 3500 Kg. Edad hasta 28 años. Recepción de C.V. en el local de 15 a 19 hs.

RESTAURANTE IN-
CORPORA: personal de cocina, limpieza, mozos/ as, cajeros y encargados/ as. Disponibilidad full- time (excluyente), horarios diurnos y nocturnos, (rotativos); para localidad: Chacras de Coria, Palmares, Centro, Guaymallén. Enviar C.V.a: rrhh.pyxis@gmail.com

SE busca PERSONAL PARA SALA MÁQUINAS dador de frío. Preferentemente mayor de 40 años Enviar CV a: cvrhkg@gmail.com Ref: Máquinas

SE NECESITA BABE-
ROS con experiencia comprobable. Edad 18 a 23 años. Zona San Martín. 2612056174

SE NECESITA COM-
MUNITY Manager. Mandar CV al 2616022161 - 2617543488

SE necesita persona encargada de supervisar preparación de pedidos, carga, distribución y logística. Rubro carnes. Enviar cv a cvrhkg@gmail.com Ref: Log.

SE necesita persona especializada en ELABORACIÓN DE EMBUTIDOS y CHACINADOS. Enviar CV a:. cvrhkg@gmail.com Ref: EB.

SE necesita persona para REPARTO DE CARNE con carnet de conducir. Enviar cv a cvrhkg@gmail.com Ref: Rep

SE SOLICITA PERSO-
NAL masculino, para lavadero de autos; 18 a 27 años. Carrefour Guaymallén 2612056174

SE SOLICITA PERSO-
NAL que resida en San Rafael; para empresa de encomiendas. Enviar C.V.a: transportesanrafael89@gmail.com

TAPICERO OFICIAL Y MEDIO OFICIAL c/experiencia necesita importante fabrica de livings. Enviar CV al 261-4544518

VENDEDORAS MU-
JER. Para local comercial. Con experiencia; edad 38/ 65 años. Conducta. Responsabilidad; experiencia en ventas. No enviar C.V., si no reúne los requisitos. Zonas: Ciudad, Luján, Chacras y Maipú. Enviar C.V.a : vendedores@almacendefragancias.com

VIGILADORES PARA
EL GRAN MENDOZA. Se solicitan, full- time. Curriculum por Whatsapp. 261-5875442.

Ofrecidos

Domésticos

SE ofrece señorita para empleada domestica, con referencias y disponibilidad horaria!!. 2616638343

Ofrecidos

Profesionales

LIC. Higiene y Seguridad Laboral. Experiencia: Refinería, Minería y Petroleo, Construcción, Plan de Contingencia. 261-5430502

TECNICO EN REPA-
RACIÓN de Computadoras..... 261-6026062.

Ofrecidos

Varios

CHOFER Profesional 34 años. Se ofrece para Colectivos/ Camiones. LINTI completo. Disponibilidad Full-Time. Experiencia. 2622- 364952

PUBLICÁ TU AVISO
CLASIFICADOS EDICTOS O FÚNEBRES
LOS ANDES

Educacionales

Laboral

La Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Cuyo convoca a Concursos de título, antecedentes y oposición, para proveer con carácter interino UN (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación semiexclusiva, para cumplir funciones en la asignatura 'Dibujo a Mano Alzada' de las Carreras de Diseño de esta Facultad. En el marco de la Ord. 01/20 C.D y Modif. 6/2023 C.D..; convocado por Resolución 196/2024 C.D.-Opción de Evaluación: 'B' (de acuerdo con la jerarquía del cargo y especificidad de la Carrera)- Período de Inscripción: 21-22 y 23 de octubre de 2024 de forma VIRTUAL. La documentación solicitada deberá remitirse a la dirección electrónica: tramiteselectronicos@fad.uncu .edu.ar La misma debe estar contenida en no más de TRES (3) archivos adjuntos (en formato PDF con una capacidad máxima de 9MB cada uno) -Formulario de inscripción incorporado en la página de la Facultad- Currículum Vitae que incluya copia del D.N.I., Carpeta de probanzas y Propuesta docente, según lo establecido en los anexos II y III de la Ord. 1/20 C.D. y su modificatoria Ord. 06/2023 C.D. Deberá consignarse en el 'Asunto' del correo: número de Resolución de convocatoria o cargo y cátedra al que se presenta.Vista de los antecedentes presentados por el/los postulantes: solo presencial, los días 24, 25 7 28 de octubre de 2024 en Dirección de Personal-Dpto. Concursos- planta baja Edificio de Gobierno en horario de 09 a 12 h Informes: diseno @fad.uncu.edu.ar o concursos @fad.uncu.edu.ar DIRECCIÓN DE PERSONAL- DPTO. DE CONCURSOS-FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, 18 de octubre de 2024.

Policarbonatos

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Servicios

Educación

Academias Institutos

ATENCIÓN INTERESADOS EN ABOGACIA MAYORES DE 40 AÑOS. Curse la carrera en tiempo RÉCORD, EXCEPCIONAL. No respondemos llamadas. Comuníquese sólo vía WhatsApp: 2657-775129

Salud

Varios

ACERCATE ... VIVI..... Una EXperiencia de Masajes... Relax... Rejuvenecimiento.,-Masoterapia-;Estres post-traumatico (ACB). Lumbalgia-Drenaje linfatico.UNISEX. 261-3636774

Diversos

Astrología - parapsicología

AMARRE, TRABAJOS FUERTES. todas Magias. Ligamentos Sexuales, Activación, Seducción Sexual, Hechizo. TAMBIÉN DOMICILIOS..... 261-2113538.

ILIANA DESTRABES
INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días, Amor Llamame. 156138831/2618015047

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2612427961. 4812838.

PROFESORA DE REIKI, LIMPIEZA ESPIRITUAL CON ANGELES. Comenzá el año con Energias positivas. 261-5571828.

Guía Profesional

Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES.Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

SERVIDUMBRES, USURPACION LIMITES, DESLINDES
Eduardo Femenia
Abogado Mat. 12553-
Agrimensor Mat. 1446
Consultas 2613686850

CONCURSO LITERARIO Tintero
Contá un cuento con Tintero 2024
¡16ª EDICIÓN!
¡Si tenés entre 9 y 13 años, participá en esta fabulosa convocatoria!
EL TEMA DE ESTE AÑOS ES:
FUE COMO UN TERREMOTO
Enviá tu cuento con tus datos personales y la autorización al correo: tintero@losandes.com.ar hasta el 27/10.
Bases y condiciones en www.tintero.com.ar
LOS ANDES

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS, EDICTOS O FÚNEBRES
AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
WWW.LOSANDES.COM.AR/RECEPTORIAS
LOS ANDES

FÚNEBRES

0261-4201103 / 4491249
RECEPCIÓN DE AVISOS: Lunes a viernes de 10 a 20.00 h.
Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h.
www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Marcos 10, 42-45
Jesús dijo a sus discípulos:
Ustedes saben que aquéllos a quienes se considera gobernantes, dominan a las naciones como si fueran sus dueños, y los poderosos les hacen sentir su autoridad. Entre ustedes no debe suceder así.

Al contrario, el que quiera ser grande, que se haga servidor de ustedes; y el que quiera ser el primero, que se haga servidor de todos. Porque el mismo Hijo del hombre no vino para ser servido, sino para servir y dar su vida en rescate por una multitud.

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

Antonio Oscar Pecoraro

Q.E.P.D

Falleció el 18-10-2024
Su esposa: Norma Inés Núñez; hijas: Gladys, Natalia, Patricia; hijos políticos: Ariel, Sebastián; nietos: Carla, Jimena, Nicolás, Ignacio, Martina, Francesco, Santino, Indira, Maia; hermanos: Rodolofo, María, Liliana, José; hermanos políticos, sobrinos y demás familiares participan su fallecimiento. Sus restos fueron cremados ayer. Servicios, Salas velatorias y cremaciones: Boschin Hnos., Tel. 4260428. www.boschinhnos.com.ar

Juan Carlos Platero. Q.E.P.D. Falleció el 18-10-2024. Servicio Odontología CMP acompañan a su colega/amigo Carlos y familia en este momento tan especial.

Juan Carlos Platero. Q.E.P.D. Falleció el 18-10-2024. Con profundo dolor todo el equipo de Odontología de CMP participa su fallecimiento y acompaña a Carlos y familia en este doloroso momento.

Edith Alder Q.E.P.D. Falleció el 17-10-2024. Su alegría, bondad y respeto marcaron nuestro camino. Con mucha tristeza la despedimos: Rosita, Patricia, Gisela, Nora y Cristina.

Manuela Victoria Correas

Q.E.P.D.

Falleció el 18-10-2024
Sus primos: Carlos y Ana María; sobrinos: Gabriela, Alejandra, Marita, Daniel, Fabiana, Claudia, Ariel, Julieta y Andrea; amiga: María José y Flavia; hermanas politicas: Margarita y Alicia, vecinos y amigos acompañan su eterno descanso. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

Daniel Armando Yañez

Q.E.P.D.

Falleció el 18.10.2024
Su madre: Sabina Bobadilla; hermana: Isabel; hermano político: David; sobrinos: Mario, Omar, Gisela, Jonatan, Jesús; sobrinos políticos: Alejandra, David, Analía; sobrinos nietos, su compañera: Marisa y demás familiares participan su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer, cementerio Los Apóstoles. Servicio, Salas velatorias y cremaciones: Boschin Hnos, Tel. 4260428. www.boschinhnos.com.ar

María Sofía Sánchez . Q.E.P.D. Falleció el 19-10-2024. Carlos Salcedo, hijos y familia la despiden con profundo dolor.

Buenos Aires
tiene ese
no sé qué.
Ese solcito que entra por la ventana de los bares mientras pensás si querés tu medialuna de grasa o de manteca.
Esos mozos que se acuerdan de todo sin anotar nada.
Esos nuevos cafés de especialidad y las históricas confiterías, donde la especialidad es ponerse a charlar de cualquier tema.
Vení a descubrir vos también ese no sé qué.
BA Buenos Aires Ciudad

Estilo

LOS ANDES

SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 20
OCTUBRE DE 2024

Deslumbrante

Florencia Peña sorprende en el musical Mamma mia!

PÁGINA 4

Tomás Fonzi.

El actor que apuesta por las emociones

ENTREVISTA. El intérprete es uno de los protagonistas de “Pequeños grandes momentos”, la conmovedora obra teatral con la que llega para presentarse en el teatro Plaza el próximo viernes.

PÁGINA 2

Valentina Porta
vporta@losandes.com.ar

ELENCO. Junto a Tomás Fonzi actúan también en "Pequeños grandes momentos" Sabrina Garciarena, Michel Noher y Malena Sánchez.

ENTREVISTA. El actor encabeza el elenco de "Pequeños grandes momentos", una obra en la que prima la emotividad y se presenta en el teatro Plaza. De eso habla en esta charla con Estilo.

Tomás Fonzi

"Trato de mostrarme desnudo y vulnerable"

El rotundo éxito que tuvo la obra "Pequeños grandes momentos" en Buenos Aires ha dado sus frutos y se reparten hoy por todo el país. Con la dirección de Dalia Elnecavé, esta comedia dramática basada en la popular serie *Tiny Beautiful Things* llega a Mendoza para ofrecer una función el próximo viernes,en el Teatro Plaza de Godoy Cruz.

Según las críticas, esta obra resulta "conmovedora, transversal y realista", y en ella los personajes abordan con sutileza distintos temas de la vida como el desamor y su opuesto, la incertidumbre, la muerte entre otros problemas que nos interpelan a todos.

El elenco está formado por cuatro consagrados actores argentinos de teatro y televisión: Tomás Fonzi, Sabrina Garciarena, Malena Sánchez y Michel Noher, quienes —con un tinte cálido y humano— logran llegar al público para hacerlo reír, llorar y conmoverse.

El libreto es tan rico en narrativa que solo necesita de cuatro sujetos en el escenario para transmitir a la audiencia todo lo que dice el libreto. Es así como Pequeños grandes momentos se consolidó, valga la redundancia, como una de las grandes obras teatrales del momento.

Tomás Fonzi es quizás uno de los actores más reconocidos del elenco. Cuenta con años de trayectoria tanto en el mundo audiovisual como el teatral. Desde **Estilo** tuvimos la oportunidad de charlar con él y nos habló del gran desafío que conlleva emocionar al público y tocar temas tan sensibles. Además, reveló algunos detalles de la relación con el elenco y como se preparan para su función en Mendoza.

—¿De qué va la obra?

—Pequeños grandes momentos cuenta un poco la vida de un personaje que recibe las cartas anónimas de las personas y las responde anónimamente también, de una manera muy particular. Son relatos reales de cosas que les pasaron a personas reales. La obra es un compilado de esas cartas, que tienen mucho de humor y de emoción también. Los cuatro actores asumimos este rol del personaje que lee las cartas, somos una especie de ente unificado que responde y también plantea las inquietudes.

—Emocionar al público no es nada fácil, ¿Qué recursos utilizás como actor para transmitir lo escrito a las butacas?

—Es cierto que no es fácil. Yo, como actor, trato de mostrarme lo más al desnudo posible, lo más vulnerable. La intención es que el público pueda verse reflejado e identificarse con los relatos. Que pueda obtener un punto de vista distinto al que tenía. A mí me parece que, si logramos eso, aunque sea en un solo espectador, nuestra tarea ya está cumplida. Cada función es un desafío distinto ya que, por más de la obra es la misma, el público cambia y también uno mismo como actor pasa por estados diferentes. Por ahí venías mal de afuera y la función te sorprendió y la vivís al 100%.

—¿Cómo te interpela esta obra? ¿Conectás con alguna experiencia personal cuando escuchás esos relatos?

—Bueno, sí, por supuesto, conecto con más de una historia. Hay una, en especial, que te la cuento sin ánimos de "espoilear". En una parte de la obra en la que me toca encarnar a un padre que pierde a su hijo en un accidente. Yo soy padre: tengo una hija de 14 y un hijo de 8 y el relato de este tipo me toca muy de cerca. Ese es el desafío más grande de cada función para mí.

—Y transmitirlo a gente que quizás ha pasado por una experiencia similar no debe de ser nada fácil...

—No, por eso no hay otra intención más que tener el corazón en la mano y ser amoroso. Después cómo se cuenta y los detalles actorales no importan. Lo más importante es estar ahí, presente y vulnerable.

—¿Qué se lleva el espectador tras ver esta obra?

—Tenemos una obra que realmente es muy atípica. Cuando yo la vi, dije: "¿Esto cómo se monta en un escenario?". Y, ahora, que ya la interpretamos, no lo puedo creer. La verdad que es una obra increíble, son todos testimonios reales. Eso no significa que no se puede hacer una buena obra con una ficción, pero esto es muy real, con personas reales que han pasado cosas muy reales. Creo que, de esta experiencia, tanto los actores como los espectadores podemos sacar algún punto de vista que antes no teníamos, o empezar a resolver alguna cuestión que creíamos que no iba a poder modificarse. Los invitamos a emocionarse, a sentirse reflejados y a irse un poco mejor que como llegaron.

—¿Cómo es la relación con el elenco? Al ser pocos, imagino que deben de tener una conexión especial...

—Sí, es fundamental quererse y entenderse, porque en estas obras, donde somos tan pocos, tenemos que conectar un montón y trabajar como un ente unificado. Nos llevamos muy bien, nos entendemos muy bien, nos reímos un montón y entendemos también las partes no tan buenas del otro. Yo confirmo que no hay un resultado positivo sin un proceso positivo y en nuestro caso tuvimos eso. A Malena Sánchez yo ya la conocía, trabajé con su papá hace muchos años y es una persona increíble. Con Sabrina Garciarena también, empezamos casi juntos en este rubro, yo quizás un poco antes que ella, pero en la tira Costumbres argentinas compartimos elenco y fue una experiencia impresionante. Junto a Michel Noher también he trabajado antes de este proceso.

— ¿Te gusta más el teatro que lo audiovisual?

—A mí el teatro me fascina. No hay otra experiencia similar al teatro. El audiovisual es espectacular, desde ya, pero hay algo de la esencia teatral, del hecho de estar arriba de un escenario frente a cientos de personas abajo mirando... Es como que se forma una conexión de lo presencial, de lo que está pasando en el aquí y ahora... Es hermoso. Además, son cosas que están presentes desde que el teatro existe, hace miles de años.

—¿Qué te parece volver a Mendoza?

—Bueno yo ya tengo un historial en Mendoza. Ya he ido varias veces por placer, a disfrutar 100%, pero también he ido a trabajar en más de una oportunidad y creo que esa es la mejor manera de conocer un lugar. Trabajar y viajar, para mí, es la combinación perfecta, porque conocés en profundidad también, interactuás con la gente del lugar, compartís un objetivo en común. No voy a hablar de las bondades de Mendoza que ya todos conocemos, y lógicamente en algún momento nos vamos a tener que escapar a tomar algún tinto (risas).

—¿Qué proyectos se vienen por delante para tu carrera?

—En principio, con el camino de la obra tenemos funciones hasta fines de noviembre en Buenos Aires, mientras entre semana, viernes, sábados y domingos, giramos. Después nos vamos a tomar vacaciones para descansar y hacemos unas pocas funciones en Mar del Plata a finales de enero. La idea es en marzo volver a la capital a encarar una nueva temporada. Después, particularmente yo estoy conduciendo un programa de turismo y viajes que sale por Telefe los domingos a la noche. Visitamos muchas partes de la Provincia de Buenos Aires, así que estoy debutando como "conductor-entrevistador-viajero", que es una faceta que no conocía y que estoy disfrutando mucho.

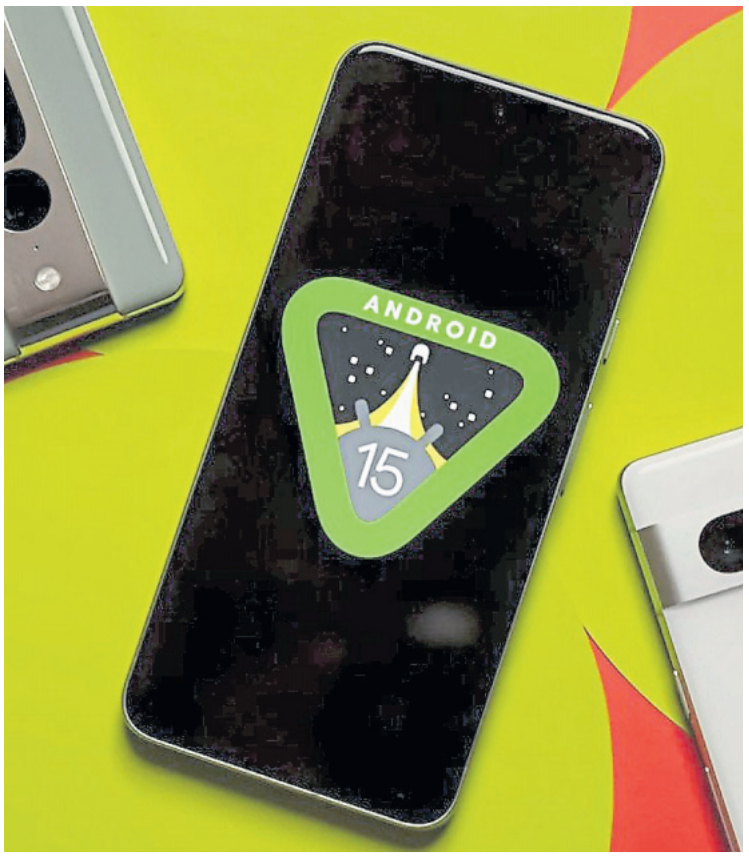
Tras oír a Tomás Fonzi, uno puee pensar que *Pequeños grandes momentos* es una obra que vale la pena conocer. . La manera de comprobar su emotividad será el 25 de octubre en el Teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz).

> "No es que no se pueda hacer una obra con hechos reales, pero en esta lo son. Creo que, tras verla, uno puede salir con enseñanzas que no esperaba".

Muy tecno

NOVEDAD. La más reciente versión del sistema operativo móvil de Google acaba de salir. Trae actualizaciones centradas en protección del equipo y en la inteligencia artificial (IA). Cuándo se podrá instalar y a quiénes le llegará.

Android 15.
Más seguridad y privacidad en tu teléfono



SEMEJANZA. Algunas funciones de seguridad de Android 15 se parecen a las de Apple.

Lejos de la época en que Google bautizaba cada actualización de su sistema operativo con nombres de golosinas, la empresa acaba de lanzar Android 15.

Esta versión de su OS para celulares trae varias novedades centradas principalmente en la seguridad y privacidad del usuario.

Dicho de otro modo: hay poco cambio en su apariencia pero mucho refuerzo en su interior para un funcionamiento más fluido y seguro.

Celulares reforzados

La mayoría de las muchas novedades que trae Android 15 se enfocan en que el uso no se vea opacado por amenazas externas.

En este sentido Google sigue la estela de Apple, que también dotó a su iOS 18 de nuevas funciones destinadas a la seguridad. Tal es así que muchas son casi iguales y, lejos de la burla, es algo para celebrar.

Una gran función similar es la llamada "Espacio privado", que le sirve al usuario para decidir qué aplicaciones ocultar de su pantalla y a la vez aplicarle una capa extra de seguridad, al forzar la apertura con la huella o el rostro. Apps de redes sociales, bancos y fotos son las candidatas a ser parte de este lugar "secreto".

La otra gran novedad es el Bloqueo por detección de robo. La función utiliza inteligencia artificial para proteger los datos del usuario y para detectar cuando alguien arrebata el teléfono y sale corriendo. Tras la detección bloquea automáticamente el teléfono y evita acciones como colocar un nuevo chip o restablecer las opciones de fábrica.

Lo mejor de la función antirrobos es que llegará a cualquier teléfono con Android que tenga versión 10 y posterior.

También reactiva el bluetooth de forma automática para que siga en funcionamiento la opción "buscar mi dispositivo" que permite geolocalizarlo.

Funciones mejoradas

La cámara también recibe actualización para funcionar mejor en entornos con poca luz. La función se llama Low Light Boost y las aplicaciones de terceros podrán manejar mejor la cámara con un control de flash más preciso.

Otras novedades están vinculadas a la función de IA "Circle to search" (redondear para buscar) que permitirá ahora detectar canciones o la apertura en un solo toque de aplicaciones que piden autenticación.

Al igual que los iPhone, las apps de mensajes en Android pueden usar la conectividad por satélite para enviar y recibir mensajes sin conexión móvil o Wi-Fi.

Cuándo llega a tu teléfono

Aquí es donde surge el primer problema. Aunque se lanzó hace menos de una semana, el sistema operativo móvil de Google llega primero a sus teléfonos Google Pixel, que en total son 15 modelos.

En lo que queda del año se espera que vaya llegando a otras marcas, especialmente Motorola y Xiaomi, que incluye a POCO y Redmi.

El postergado esta vez será el de la marca Samsung. Según trascendió, los teléfonos de la firma de origen surcoreano recién tendrán Android 15 a partir del año 2025 y sin fecha confirmada aún. En tanto, Samsung da prioridad a One UI 7, su capa de personalización dentro de Android y que le da a sus teléfonos de gama y premium funciones exclusivas. / **Claudio Barros**

Lo nuevo
A tener en cuenta

Espacio privado: permite mantener ciertas aplicaciones ocultas y separadas del resto. Además requerirá autenticación biométrica para acceder.
Archivado de apps: permite gestionar el espacio en el dispositivo de forma más eficiente y funciona con todas las aplicaciones.
Protección contra robos: bloqueará automáticamente el equipo si alguien lo roba. Además tendrá bloqueo remoto y protección contra el restablecimiento de fábrica.
Identificación de canciones: La función "Rodear para buscar" de Google ahora incluye un nuevo botón para identificar la música que escuchamos.
Bluetooth se reactiva automáticamente: Si el usuario lo apaga, el sistema puede reactivarlo al día siguiente de forma automática para garantizar que la función 'Encontrar mi dispositivo' funcione correctamente.
Grabación parcial de pantalla: permite grabar solo una app en específico y evita mostrar otros elementos de la pantalla, como notificaciones o contraseñas.
Detección de grabación: Las aplicaciones podrán detectar si están siendo grabadas y mostrarán advertencias o evitar que se vea información sensible.
Mejoras de cámara: se optimizó con un rendimiento superior en condiciones de poca luz.
Mensaje satelital: las apps de mensajería permitirán enviar mensajes vía satélite sin necesidad de conexión móvil o Wi-Fi.
Inicio de sesión rápido: se podrá ingresar con un solo toque para aplicaciones que utilizan claves de acceso.
Mejor descripción de imágenes por audio: con la IA de Gemini se optimiza la capacidad de ofrecer descripciones detalladas de lo que aparece en una imagen.
Reconocimiento de idiomas: La API de reconocimiento mejora para evitar la pérdida de palabras cuando se alterna entre diferentes idiomas hablados.

DESDE LA REDACCIÓN

Te invito a mis 15

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Android, que acaba de estrenar su versión número 15, está en el 90% de los smartphones de los argentinos. Por eso no es poco que su actualización garantice seguridad, privacidad y velocidad.

A diferencia de los usuarios de iPhone, que tienen muy claro cuando sale una actualización de iOS porque les llega a todos al mismo tiempo si el modelo es compatible, la llegada escalonada de Android según marca y modelo le quita entusiasmo a las ganas de saber qué nueva función puede mejorar nuestra experiencia de usuario.

Carina Bruzzone
Especial para Estilo

DESPLIEGUE. En la versión producida por Ricky Pashkus se destaca, junto con el elenco, una hermosa y lograda escenografía.

FUNCIONES EN MENDOZA. La adaptación argentina de la película no defrauda, con sus escenografías, las canciones de ABBA y un elenco impecable.

Mamma Mia! Florencia Peña brilla en este musical con una producción notable

El viernes 18 estrenó en Mendoza (más precisamente, en el Arena Maipú) el musical *Mamma Mia!*, protagonizado por Florencia Peña, a quien acompañan un gran elenco de actores y bailarines y un impactante despliegue, que copó el escenario en uno de los shows más destacados de la temporada. Con lleno total, el musical adaptado de la película homónima (a su vez, animada por las canciones de ABBA), protagonizada por Meryl Streep y Amanda Seyfried, tuvo otra presentación el sábado y una tercera esta noche, para la que todavía se pueden adquirir entradas en Tuentrada.com, en la boletería del Estadium Arena Maipú y en Maxi Mall.

La gran puesta viene de conquistar la escena porteña, en el teatro Coliseo, tras una exitosa temporada en Villa Carlos Paz. El elenco está integrado por talentos como Alejandro Paker, Malena Ratner y José Giménez Zapiola. La dirección de Ricky Pashkus es impecable (se nota un cuidado trabajo en el *casting)* y la producción escénica elevan la experiencia teatral, transportando al público a una soleada isla griega. Para ello se valen de escenografías muy bien logradas a través de las cuales el público se encuentra en el hotel de Donna (Florencia Peña), en el cuarto de Sophie (la hija de la protagonista, encarnada por Malena Ratner) o en una playa paradisíaca en las costas griegas.

Florencia Peña brilla en su papel, aportando humor y una energía exultantes en las coreografías. Con ello logra liderar las casi dos horas y media de un show sin grietas. Sin dudas, su gran experiencia actoral y su talento innato para bailar (además de una muy cuidada técnica de *music hall)* permiten al espectador disfrutar de su gran *performance*, aunque su rango vocal no sea lo más destacado. Las canciones más festivas le sientan mejor que los tonos dramáticos, como en *The Winner Takes It All* (adaptada como *Hay un solo ganador)*, aunque es allí donde su actuación genera ovaciones del público. Peña consigue que incluso las escenas más simples se vuelvan memorables gracias a su carisma y su habilidad para la comedia.

En los dos actos que componen *Mamma Mia!*, el elenco brilla de principio a fin. Acompañada por Alejandra Perlusky y Lula Rosenthal, quienes encarnan a sus desopilantes amigas Tanya y Rosie, Peña construye una química inigualable junto a ellas. Perlusky y Rosenthal conquistan también en sus cuadros con el resto de los actores arrancando risas espontáneas y aplausos del público. Ambas actrices no solo hacen gala de su gran sentido del humor, sino que destacan por su capacidad vocal, lo que aporta frescura y diversión en cada escena, cargadas de un *sex appeal* quizá más intenso que el de los mismos personajes en la película.

Por su parte, Malena Ratner y José Giménez Zapiola, como Sophie (hija de Donna) y Sky (novio y futuro esposo de Sophie), tienen una espontaneidad encantadora a sus personajes, lo que se suma a la energía juvenil que inyectan en la obra. Alejandro Paker, Leo Bosio y Pablo Silva, como los tres exnovios de Donna, añaden la dosis justa de humor y madurez a la trama. Además, la coreografía final protagonizada por ellos es uno de los momentos más memorables de la noche.

Un aspecto destacado es el impecable diseño de sonido a cargo de Gastón Briski, quien asegura que todas las letras de las canciones sean claramente entendibles, un detalle que muchas veces se pasa por alto en las producciones musicales, pero que aquí se ejecuta a la perfección. Además, la música en vivo le aporta una cuota más de frescura, dinamismo. Sin dudas otro plus en la excelente puesta.

En conjunto, esta versión argentina de *Mamma Mia!* logra un equilibrio entre la nostalgia por los clásicos de ABBA y una renovada puesta en escena que hace justicia tanto a la música como a la comedia del guion.

El público mendocino, un caso de estudio

Durante toda la noche, ante semejante despliegue de música, cantos, bailes casi acrobáticos, humor y drama, el público mendocino, compuesto mayoritariamente por mujeres de mediana edad, permanecía inmutable en su asiento. Ante esta respuesta, mientras los actores y bailarines dejaban todo en el escenario, cabe preguntarse cómo se sentirían los protagonistas entre bambalinas. La respuesta es: desconcertados, seguramente.

Imaginando otras locaciones e idiosincrasias, es probable que la respuesta sea saltar de las butacas para corear y bailar a tono con los artistas, sin embargo el mendocino es parco. ¿Es parco? ¿O disfruta del show entregándose a los sentidos? Por la respuesta final (muy al final), cuando cientos de mujeres y los pocos hombres que había se pusieron de pie aplaudiendo y cantando el último tema, se puede deducir que, aunque poco afecto a demostraciones grandilocuentes en el show, el público le devuelve al artista un generoso aplauso , pero... muy al final.

Ficha
Mamma mia!
★★★★

Autores: Catherine Johnson (libro) y Benny Anderson y Björn Ulvaeus (música y letras). **Traducción y adaptación:** Marcelo Kotliar. **Dirección general:** Ricky Pashkus. **Dirección musical:** Gaspar Scabuzzo. **Dirección vocal:** Matías Ibarra. **Elenco:** Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Alejandra Perlusky, Lula Rosenthal, José Giménez Zapiola "El Purre", Leo Bosio, Pablo Silva y otros. Escenografía: Mauricio Moriconi. **Iluminación:** Anteo Del Mastro. **Vestuario:** Alejandra Robotti. **Coreografía:** Vero Pecollo. **Sonido:** Gastón Briski. **Sala:** Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125). **Funciones:** miércoles, jueves y viernes a las 21, sábados a las 18 y a las 21, y domingos a las 17 y a las 20. **Duración:** 135 minutos.

Cine

RESEÑA. Una sorprendente Demi Moore, en el que quizá sea uno de sus mejores papeles, protagoniza esta joya del "body horror" que, gracias al boca en boca, continúa firme en la cartelera mendocina.

La sustancia. A qué se debe el fenómeno de terror del año

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

¿Cuántas películas estuvieron a punto de desaparecer de la cartelera y el boca en boca las levanta de nuevo? Pocas pueden presumir de ser un fenómeno de este tipo. Y *La sustancia* es una de ellas.

Estrenada el 19 de septiembre en Argentina, la recomendación entre espectadores, las crónicas sensacionalistas de gente que abandonó la sala entre náuseas, las contundentes buenas reseñas en medios y plataformas como YouTube, y hasta la viralización de memes en las redes sociales, contribuyeron a que la cinta de Coralie Fargeat se convirtiera en un suceso. Hasta el viernes pasado, la habían visto 184.513 argentinos, según el sitio Ultracine. Una cifra bastante estimable para una producción independiente, cuyo modesto presupuesto fue de 17 millones de dólares y es distribuida por MUBI (plataforma de cine independiente en la que estrenará en breve).

Galardonada por el Mejor Guion de la última edición del festival de Cannes, *La sustancia* gira en torno a Elisabeth Sparkle (una espectacular Demi Moore, en un regreso triunfal al estrellato), antigua figura de Hollywood, que llegó a tener su propia estrella de la fama y que actualmente tiene un anticuado programa de ejercicios por televisión. El día de su cumpleaños 50, es echada por el canal porque la considera vieja. La idea de la emisora es que la reemplace una figura más joven.

Justo a tiempo, Sparkle recibe la tentadora propuesta de probar una misteriosa "sustancia" que la rejuvenecerá, creando "la mejor versión de sí misma". Esa mejor versión es Sue (la ascendente Margaret Qualley), una encantadora veinteañera que terminará ocupando el lugar de Elisabeth en el segmento de ejercicios del canal.

Fargeat crea una película incómoda, que podría clasificarse como perteneciente al subgénero del *"body horror"*, pero que por supuesto es mucho más que eso. Detrás de las toneladas de vísceras y prótesis hay una crítica filosa y cínica al edadismo imperante en la industria del espectáculo (y en todos los ámbitos, en realidad). El cuerpo femenino como objeto de manipulación, de deseo y de juicio constante. En ese sentido, Demi Moore se anima a lo que pocas estrellas de su calibre harían: consentir las indicaciones de una directora que por momentos es implacable.

El resultado es un exasperante artefacto con un guion lleno de peripecias grotescas muy bien ejecutadas y lleno de citas a los maestros del terror. Los cinéfilos encontrarán guiños abundantes, en un virtuoso diseño de producción que va de Stanley Kubrick *(El resplandor)* a David Lynch *(El hombre elefante)*.

ESPECTACULAR. Demi Moore interpreta a Elisabeth Sparkle, en un regreso triunfal al estrellato de parte de la actriz de Hollywood.

La ficha
"La sustancia" ("The Substance"). Francia-Estados Unidos-Reino Unido. 2024). Guion y dirección: Coralie Fargeat. Actúan: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid. 140 minutos. Calificación: Muy buena.

DÓNDE VER "LA SUSTANCIA" EN MENDOZA.
Cinépolis: funciones diarias dobladas (12.45, 15.45, 18.45, 21.45, 23.00) y subtituladas (22.45).
Cinemark: funciones diarias subtituladas (13.00, 16.10, 19.10, 22.20 y 22.50).
Cine Universidad: Domingo 20 de octubre, a las 20.10. Miércoles 23 de octubre, a las 21.15. Ambas subtituladas.

A qué se debe el fenómeno

Según Carlos Hansen, presidente y CEO de BF Distribution, el éxito de *La sustancia* se debe a que supo juntar a los amantes del cine de autor y a los fanáticos de las películas de terror. "Se juntaron dos mercados importantes y eso está permitiendo llegar a estas cifras. Y se convirtió en un imperdible, en un tema de conversación, que nadie se puede quedar afuera. Mas allá de si te gusta el terror o no", sostuvo el directivo días atrás al diario La Tercera, de Chile.

En estas ligas del cine independiente de terror, este año *La sustancia* lleva la delantera, seguida por *Longlegs: Coleccionista de almas* e *Inmaculada* (en ese orden).

Pero, más allá de esto, "todos quieren ser parte del fenómeno. Ver o entender por qué ocurre lo que ocurre", dijo Hansen. Lo de *La sustancia* es la clásica charla de la que nadie quiere quedar afuera. El meme que todos queremos entender.

LasHeras
tu hogar

CUESTIÓN DE PALABRAS

La Praga de Kafka y la de Susana Tampieri

Marta Elena Castellino
Centro de Estudios de Literatura de Mendoza – FFyL, UNCuyo

En este 2024 se está conmemorando el centenario del fallecimiento del escritor checo Franz Kafka, ocurrido el 3 de junio de 1924, en Kierling, Klosterneuburg, Austria. Kafka había nacido en 1883, en Praga, entonces perteneciente al Imperio Austrohúngaro y actual capital de la República Checa. Indudablemente, como afirman todos los que han tenido ocasión de conocerla, es una ciudad mágica.

Las leyendas recorren las calles de Praga, al amparo de los viejos muros de piedra. Quizás rondando el barrio judío con sus sinagogas y su más que centenario cementerio, todavía pueda verse al Golem, la mítica criatura alumbrada por el rabí Judá León, cantado entre otros por Jorge Luis Borges: "No a la manera de otras que una vaga / sombra insinúan en la vaga historia, / aún está verde y viva la memoria / de Judá León, que era rabino en Praga. // Sediento de saber lo que Dios sabe, / Judá León se dio a permutaciones / de letras y a complejas variaciones / y al fin pronunció el Nombre que es la Clave / [...]".

Y si seguimos caminando por las tortuosas callejuelas de la Malá Strana, el barrio antiguo de Praga, es posible que demos con la casa que según la tradición habitó el Doctor Fausto, ubicada en las cercanías de la Plaza de Carlos, al lado de la Puerta de Diezenhofer, que da al jardín de la iglesia de San Juan en la Roca, y en la que —también si creemos a la leyenda— se firmó el pacto más famoso de la historia y de la literatura, y siguen aún ocurriendo extraños sucesos.

El encanto legendario de la ciudad es inseparable de la escritura de Kafka, que escribió en lengua alemana una obra trascendente, la cual señala el inicio de la profunda renovación que experimentaría la novela europea en las primeras décadas del siglo XX. Franz Kafka dejó definitivamente atrás el realismo decimonónico al convertir sus narraciones en parábolas de turbadora e inagotable riqueza simbólica: protagonizadas por antihéroes extraviados en un mundo incomprensible. Así, sus novelas reflejan una realidad en apariencia reconocible y cotidiana, pero sometida a inquietantes mutaciones que sumergen al lector en una opresiva y asfixiante pesadilla, plasmación de las angustias e incertidumbres que embargan al hombre contemporáneo.

Tal atmósfera cautivante es la que recrea la escritora Susana Tampieri, nacida en Buenos Aires en 1934, pero radicada en Mendoza hasta el momento de su muerte, acaecida en 2020, en su novela *Nadie muere del todo en Praga* (2002), una verdadera joya de la narrativa mendocina, por más que la fama de la atora se haya cimentado más bien en su dramaturgia, con obras multipremiadas como *Cantando los cuarenta*, la más conocida, que alcanzó 30 años en cartel y fue distinguida por la Asociación de Actores de Mendoza por gozar de la aprobación de los públicos durante tanto tiempo; además fue representada en Tel Aviv, Israel, en el marco de un encuentro de teatro argentino-israelí en 1993.

El texto novelístico de Tampieri está puesto explícitamente bajo la advocación de Kafka, y la razón hay que buscarla en primer lugar en estas citas del texto: Praga es "mucho más bella de lo que había supuesto" (p. 10). Además, permite la asociación literaria, porque es "la capital secreta de Europa [...]. Y esa cualidad sigilosa es la que pervive en Kafka". Así, "Luego de tantas invasiones extranjeras, lo secreto y misterioso debe ser como una segunda naturaleza para los checos" (p. 36) y eso es lo que impone el recurso al modo fantástico para narrar una historia que, en última instancia, un relato de amor.

Y también de perduración, como la misma ciudad y los avatares de su historia sugieren: "Nadie estaba muerto en Praga. Nadie. La habitaban seres de carne y hueso tanto como fantasmas tangibles, que hasta proyectaban sombras en las paredes. Nadie muere del todo en Praga. [...] En el barrio judío, la famosa sinagoga Pinkas, tiene sus paredes íntegramente cubiertas con los nombres y apellidos de cada uno de los judíos que asesinaron los nazis, escritos en rojo y negro" (p. 40).

Se va desplegando así una constelación que incluye la idea de la inmortalidad y el eterno retorno, junto con la temática amorosa ya aludida y una serie de símbolos de la tradición universal: "Regresa con un estuche que contiene un regalo: es un dije pequeñito [...] Representa una serpiente que se muerde la cola. - ¿La eternidad? – le pregunto" (p. 113). "Hicimos un mundo en siete días —le contesto—. Afortunada tú: *'amore, che nullo amato amar perdona'*" (p. 114).

También como tema subsidiado, pero relacionado, puede mencionarse la lucha por la libertad, tan relacionada con lo que es hoy Chequia; así, en la novela de Tampieri se alude a los gobiernos opresores, de cualquier signo: se juega con el título de una novela de Kafka, *El proceso*, para hacer referencia a la Argentina, pero también se recuerda a las víctimas de la opresión comunista en Checoslovaquia. Y por supuesto, el régimen nazi.

Esta temática se relaciona con la referente a la palabra y la escritura, porque "La palabra, sobre todo la palabra escrita, siempre ha sido perseguida en nuestro país" (p. 37). Y esto se debe por sobre todo a su enorme trascendencia y su poder movilizador: "Porque si el nombre de Dios es impronunciable, como dice Borges, es porque la palabra contiene la esencia. 'El nombre es arquetipo de la cosa'. Y las palabras son la herramienta de los escritores" (pp. 94-95).

Entonces, esta narradora en primera persona, protagonista femenina cuya autopresentación recuerda mucho a la propia autora (cierto parecido físico, el amor por la literatura y la relación con el teatro), emprende una aventura, con ribetes fantásticos, en tiempo y espacio, para anudar nuestra Mendoza con la Kafka de Praga, en un viaje iniciático. En él pueden encontrarse una serie de motivos fantásticos tradicionales: contaminación sueño-vigilia, sueños que se convierten en realidad; objetos mediadores; fantasmas; metamorfosis; criaturas irreales y acciones simbólicas.

Y en medio de todo, la presencia de Kafka, quien le va suministrando claves para el cumplimiento de la misión que él le ha encomendado, entretejida con el deambular por las calles de esa Praga de leyenda: "Mi encuentro con Kafka, en las calles de esa ciudad mágica, con un escenario grisáceo de película en blanco y negro. No sé en qué podía Kafka ayudarme a salir de mi drama, si fue incapaz de salir del suyo, pero la reiteración de nuestra cita, noche a noche, había desarrollado mi fantasía y alimentado mi obsesión. En mi primer sueño en Praga, Kafka esbozó una sonrisa agradecida. Estábamos en un café, cerca del Barrio Judío" (12).

La novela más importante de Tampieri está puesta explícitamente bajo el influjo de Kafka. Allí, Praga está habitada por fantasmas.

SUPERMERCADO MAYORISTA

MAXICONSUMO

Siempre te da algo más!

VALIDEZ 21/10/2024 AL 27/10/2024

Rodriguez Peña 2600
Tel: 261-3485985 261-3482037
261-3484927

de Lunes a Domingo

10%

- PERFUMERIA, PAÑALES Y PROT FEMENINA
- BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL (Excepto amargos Marolio)
- PROD. NAVIDEÑOS, CONSERVAS DE FRUTA Y PESCADO
- ACEITE, YERBAS Y SAL
- LIMPIEZA E INSECTICIDAS (Excepto jabon liq y enj p/ropa Esencial)
- LECHES, PASTAS FRESCAS, TAPAS EMPANADAS Y PASCUALINAS

PARA CANJEAR HASTA EL **50%** EN: FIDEOS MOLTO HUEVO E INTEGRAL x 500 gr - PURE MAROLIO x 520 gr - TOMATE MOLTO ENTERO x 400 gr - VINAGRE MAROLIO - PAN RALLADO Y REBOZADOR MOLTO - SARDINELLA MAROLIO - DURAZNO TROZOS T/R MOLTO-MAROLIO x 340 y 200 gr - BIZCOCHUELOS MAROLIO EST x 540 gr - LIMPIADORES ESENCIAL - JAB. TOCADOR P. ALLEN

DESDE 28/10/2024 HASTA 03/11/2024

MAYONESA NATURA x 250 grs. — 789,90 — 652,81 s/IVA
Pcio.x kg/l: 3159,60
Cod: 7274

YERBA MAROLIO TRAD-DORADA x 500 grs. — 1199,90 — 991,65 s/IVA
Pcio.x kg/l: 2399,80
Cod: 1812-14470

FIDEOS SANTA ISABEL x 500 grs. — 579,90 — 479,26 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1159,80
Cod: 22222-22241

SAL CELUSAL FINA PAQ. - EST. X 500 GR — 749,90 — 619,75 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1499,80
Cod: 1685-1973

HARINA PUREZA CON LEVADURA x 1 kg. — 979,90 — 886,79 s/IVA
Pcio.x kg/l: 979,90
Cod: 20846-14306

ACEITE MAROLIO MEZCLA x 900 cc — 1199,90 — 991,65 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1333,22
Cod: 304

GALLETITA BAGLEY SURTIDO x 400 grs. — 1699,90 — 1404,88 s/IVA
Pcio.x kg/l: 4249,75
Cod: 4073

JUGO TANG VS SABORES — 229,90 — 190,00 s/IVA
Pcio.x kg/l:
Cod: 6270-6271-6272-6273-6277-27844-

PAN DULCE DON SATUR C/FRUT. Y C/CHIP X 400 GR — 2749,90 — 2272,64 s/IVA
Pcio.x kg/l: 6874,75
Cod: 24826-24824

DURAZNO-PERA MAROLIO MITADES x 820 grs. — 1549,90 — 1280,91 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1890,12
Cod: 5363-7916

SIDRA LA FARRUCA x 710 cc — 1599,90 — 1322,23 s/IVA
Pcio.x kg/l: 2253,38
Cod: 13205

SABORES DEL VALLE x 720 cc — 1999,90 — 1652,81 s/IVA
Pcio.x kg/l: 2777,64
Cod: 2112-1745-14267-14268

GASEOSA PEPSI - SEVEN UP x 3 lt. — 2799,90 — 2313,97 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1866,60
Cod: 24429-24430

APERITIVO DR.LEMON x 1 lt. — 1599,90 — 1322,23 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1599,90
Cod: 23812-24295-27072-24060-23590

VINO TERMIDOR TINTO x 1 lt — 1429,90 — 1181,74 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1429,90
Cod: 26519

VINO NORTON COSECHA TARDIO x 750 cc — 3459,90 — 2859,42 s/IVA
Pcio.x kg/l: 4613,20
Cod: 2710-17079-2706

LECHE LA SERENISIMA UAT x 1 lt.(Excepto Com.Riv.y Bariloche) — 1599,90 — 1322,23 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1599,90
Cod: 16428-16431

SALCHICHAS PRIMERA MARCA x 6 un. — 599,90 — 495,79 s/IVA
Pcio.x kg/l: 99983,33
Cod: 26069

JABON POLVO ALA CON BICARB.x 3 kg. — 3999,90 — 3305,70 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1333,30
Cod: 25044-15559

JABON LIQUIDO ZORRO D/PACK x 800 ml. — 1379,90 — 1140,41 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1724,88
Cod: 21417-21418-25932-27808

LAVANDINA ODEX x 1 lt. — 619,90 — 512,31 s/IVA
Pcio.x kg/l: 619,90
Cod: 26561

LAVAVAJILLA CIF x 500 ml. — 1499,90 — 1239,59 s/IVA
Pcio.x kg/l: 2.999,80
Cod: 18336-20966

INSECTICIDA RAID MMM x 380 cc — 3799,90 — 3140,41 s/IVA
Pcio.x kg/l: 9999,74
Cod: 1215

DESOD.GLADE x 380 cc — 1499,90 — 1239,59 s/IVA
Pcio.x kg/l: 3947,11
Cod: 6396-7806-14465-6316-18106-6367-

SHAMP.y ACOND.PLUSBELLE x 1 lt. — 1949,90 — 1611,49 s/IVA
Pcio.x kg/l: 1949,90
Cod: 4683-4648-21410-4650-12433-4522-

ANTIT.REXONA x 150 ml. — 1699,90 — 1404,88 s/IVA
Pcio.x kg/l: 11332,67
Cod: 2835-24185-12824-24184-2758-

JABON TOCADOR PLUSBELLE 3 x 120 grs. — 1499,90 — 1239,59 s/IVA
Pcio.x kg/l: 4166,39
Cod: 20111-14490-12928-12927-20112-

CREMA COLGATE HERBAL x 70 gr. — 1249,90 — 1032,98 s/IVA
Pcio.x kg/l: 17855,71
Cod: 24083

PAÑAL BABYSEC ULTRA HIPERPACK — 6699,90 — 5537,11 s/IVA
Pcio.x kg/l:
Cod: 16205-16206-16207-16194

PAPEL HIGIENOL FRESH 4 x 30 mt. — 1099,90 — 909,01 s/IVA
Pcio.x kg/l: 0,00
Cod: 15833

Aprovechá! 10% OFF Pagando con QR * mercado pago

DOMINGO, LUNES Y MARTES DE OCTUBRE

*Sin tope de reintegro. Acumulable con otras promociones y ofertas, con dinero en cuenta.

Válido en todos los productos, en todas nuestras sucursales y para todos los clientes. Con dinero en cuenta

Para más información consulte en https://www.mercadopago.com.ar/c/promocionesqr , y www.maxiconsumo.com. Mercado Pago no es una entidad financiera. Los fondos en cuentas de pago no son depósitos garantizados. Mercado Libre S.R.L. CUIT 30-70308853-4, Caseros 3039, Piso 2°, C.A.B.A.

TODOS LOS DÍAS: 4 cuotas sin interés Pagando con Plan Z (NaranjaX, PLANZ) — Válido para todas las sucursales

MIÉRCOLES: 30% descuento Pagando con Banco Nación BNA + Modo. (BNA+, MODO) — TOPE DE REINTEGRO: $ 10.000 por semana.

VIERNES Y SÁBADO: 25% descuento Pagando con MODO con QR (MODO) — TOPE DE REINTEGRO: $ 10.000 por mes.

JUEVES: 35% descuento Pagando con MODO y Credicoop Móvil Con cuenta sueldo — TOPE DE REINTEGRO: $ 13.500 por semana. | 25% descuento Pagando con MODO y Credicoop Móvil — TOPE DE REINTEGRO: $ 10.500 por semana.

SÁBADO 19 Y 26: 45% descuento Pagando con MODO y Credicoop Móvil Con cuenta sueldo — TOPE DE REINTEGRO: $ 13.500 por semana. | 35% descuento Pagando con MODO y Credicoop Móvil — TOPE DE REINTEGRO: $ 10.500 por semana.

Las fotos son ilustrativas. Prohibido arrojar a la vía pública. Ley Nro. 260. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años. Maxiconsumo S.A. Empedrado 2571 Cap. Fed. CUIT 30-66300584-3. Precio unitario válido comprando por bulto cerrado, para todo el territorio argentino, excepto Río Grande. Todos los productos publicados son de origen argentino, (excepto los expresamente indicados). Precios válidos del 21/10/2024 al 27/10/2024 inclusive y/o hasta agotar stock disponible de 100 unid/kg. de cada producto en todas las sucursales, lo que ocurra primero.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 20
OCTUBRE DE 2024

Gerry Garbulsky
La vida de un emprendedor que cuenta sus hazañas

PÁGINA 3

Cooperativismo
Asociarse para crecer, los casos más exitosos de la provincia

NEGOCIO. Vivienda, trabajo, vitivinicultura, farmacia, electricidad, entre los reconocidos. Las claves para la permanencia, los beneficios, los desafíos y las oportunidades de un modelo basado en el apoyo mutuo. **PÁGINAS 4-5**

El pulso

> Nunca más nos pidan bajar impuestos. Si nos piden bajar impuestos, y el gasto se mantiene igual, ese impuesto que bajo a alguien se lo tengo que cobrar a otro"
>
> **Federico Sturzenegger**
> MINISTRO DE DESREGULACIÓN

Banco Mundial

La pobreza crecerá 4 puntos en 2024

REPORTE. Estimó que aumentará del 13 al 17%, según una medición que se relaciona más a la indigencia que calcula el Indec.

Por la inflación, la caída de la actividad y los desequilibrios económicos, la pobreza en Argentina se incrementará del 13% en 2023 al 17% en 2024, un alza de 4 puntos porcentuales, según la medición que realiza con su metodología el Banco Mundial. La proyección fue elaborada a partir de la medición con la línea de pobreza internacional de US$ 6,85 por día (paridad de poder adquisitivo del 2017), un estándar que resulta más bajo que la línea de pobreza usada para la medición oficial en Argentina.

"A diferencia de los países de la región, Argentina es el único que muestra aumento de pobreza entre 2012 y 2022. Al iniciar el periodo los niveles son relativamente bajos, pero armonizados para 2023 fue del 13% y del 17% en 2024 en función de la línea internacional de pobreza, que equivale más a la línea de indigencia", explicó Lourdes Rodríguez Chamussy, economista senior del Banco Mundial.

Según el Indec, la pobreza afectó al 52,9% de las personas en el primer semestre de 2024, un salto de 11 puntos respecto al segundo semestre de 2023. Y la indigencia llegó al 18,1%.

Esto se dio a pesar de que el beneficio promedio de la AUH como proporción del costo de la canasta alimentaria aumentó desde el 35 al 60% desde fines del año pasado y como proporción de la canasta básica total se incrementó del 18 a casi el 30%.

El incremento de la pobreza está en línea con la proyección que dio a conocer el organismo la semana pasada sobre el crecimiento de la Argentina en 2024. Según el organismo, se espera una caída del 3,5% del PBI, la más pronunciada en la región después de Haití (4,2% del PBI).

El Banco Mundial compartió su estimación de pobreza en el marco de su diagnóstico titulado "Las Trampas de la Pobreza en Argentina" que analiza las tendencias de la pobreza en Argentina y sus determinantes entre 2013 y 2023. "Argentina se pasó un tercio del tiempo decreciendo, ningún país pasó tanto tiempo así", explicó Chamussy, la autora del informe. Por otra parte, el aumento de los precios de los alimentos frecuentemente superaron a la inflación general, afectando a los sectores más vulnerables. Mientras el primer indicador pasó del 25% en enero de 2018 al 287% en abril de 2024, los alimentos subieron más rápido desde abril de 2023 y llegaron a casi el 300% a principios de 2024. "La inflación es un gran impulsor de la pobreza", señaló el informe.

"Argentina en 2024 va a presentar dos tendencias contrapuestas con relación a sus números de pobreza. Por un lado, y producto de la necesidad de acomodar las variables macroeconómicas, se dio un alza de la pobreza en los primeros meses del año llegando al 53% en el primer semestre. Por otro lado, las estimaciones en base a datos agregados muestran que esta tendencia se está revirtiendo a partir de la baja en la inflación y la incipiente recuperación de los salarios reales", explicó Chamussy.

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

ENTREVISTA. El creador del reconocido podcast "Aprender de Grandes" y director de TEDx Río de la Plata estuvo en Mendoza y habló sobre los desafíos y oportunidades del emprendedurismo.

Gerry Garbulsky

"Emprender no es una máquina de generar dinero sino de aprender"

Podría decirse que Gerry Garbulsky es de aquellas personas que actúa en coherencia con lo que dice y la construcción que ha realizado en torno al mundo emprendedor y al aprendizaje. Físico de profesión y con un doctorado en esta materia, comenzó a trabajar desde joven en el mundo de los negocios y se apasionó por aquello que ofrece la posibilidad de hacer "algo" con lo que nos disgusta en el mundo. Esa suerte de incomodidad fue la que lo llevó a crear el podcast "Aprender de Grandes" que está a punto de cumplir diez años de vida y cuenta con millones de seguidores en diversas plataformas.

Garbulsky, además, es conocido por su trabajo en torno a las reconocidas charlas TED y es director de TEDx Río de la Plata y está al frente del proyecto educativo "Clubes TED-Ed" . En Mendoza disertó frente a unas 5.000 personas que se dieron cita en la Experiencia Endeavor, que busca inspirar y fortalecer a los emprendedores. "Desde hace 25 años que participo en Endeavor, que empezó a fines de los 90, y me involucré como voluntario con tareas de coaching, participación en los paneles de selección y orador", relató Gerry. En Mendoza, cerró la ronda de exposiciones y su bloque se denominó "Superpoderes para aprender y emprender durante toda la vida" para, según explicó, "ser dueños de nuestras vidas, protagonistas, y no víctimas de todo eso que nos pasa".

-¿Qué es lo que te importa transmitir en este tipo de espacios?

-La neurociencia y la teoría de la educación nos ayudan a entender qué podemos hacer para, literalmente, aprender hasta el último día de nuestra existencia. Y también cómo usar ese conocimiento para emprender a sabiendas de que emprender es ver que hay algo en el mundo que no te gusta, que podría ser mejor, y que en lugar de protestar o quejarte por eso te proponés cambiarlo. Puede ser algo chico. En eso consiste emprender. Primero emprender y después cambiar el mundo.

-A veces emprender no parece tan complicado sino más bien persistir en eso, ¿cómo lo ves?

-Sí es difícil emprender... En realidad todo es complejo si uno lo quiere hacer bien y todos podemos ser buenos, pero eso requiere de esfuerzo, de constancia, de sostener. Porque lo más probable es que te vaya mal las primeras veces y no ir bien significa que algo no funcionó. Sin embargo, es eso lo que te dio la oportunidad de aprender. Entonces, emprender no es una máquina para generar dinero sino una para aprender, que a la larga te va a dar dinero. Sin embargo, el camino puede vivirse como tortuoso.

-¿Y cuál es tu consejo para los que emprenden?

-Hay que tener claro que, como casi todo, este tipo de actividades requiere de foco, de atención, de entrega. Tarde o temprano vas a ver los resultados positivos. Lo importante es tener la motivación correcta para no tirar la toalla cada vez que hay un inconveniente ya que si solo te mueve el dinero, apenas te vaya mal te vas a ir a hacer otra cosa. En cambio, si la motivación es aprender y disfrutar del camino, importa menos lo que pase porque igual vas a ser exitoso. Ese aprendizaje y esa suerte de gozo te van a dar, a la larga, los beneficios económicos que, si no es el objetivo principal, paradójicamente se logra al máximo.

-Existe hoy una suerte de cultura de la inmediatez, ¿cómo impacta esto en los emprendedores?

-En las últimas dos décadas ha habido muchos cambios y uno de ellos es el cortoplacismo, tal vez impulsado por la vorágine general, la tecnología, las redes sociales, etc. Sin embargo, hay un lado positivo en todo esto y es que de repente está de moda emprender. Mucha gente se plantea no trabajar en relación de dependencia toda la vida, ya esa definición no es muy feliz. En este sentido, hay nuevas herramientas disponibles para que las personas se animen. Dicen: "nadie me garantiza nada, pero me mando". En especial si uno es joven ya que pueden tomar más riesgos. No solo se puso de moda emprender sino que también hay más lugares en donde formarse como Endeavor y diversos podcast o espacios en donde uno se puede capacitar para pensar en cambiar un poco el mundo.

-¿Cómo está la educación en este sentido? Es decir, ¿te parece que incentiva el emprendurismo?

-La educación mejoró mucho en un punto. Un ejemplo de esto es Endeavor que hay hecho un gran trabajo para hacerlo accesible y que implica que 5.000 personas busquen capacitarse en este tema. Ahora, en las escuelas todavía estamos lejos, no está la idea de emprender como contenido curricular. En parte, por la propia inercia del sistema y, en parte, porque los docentes no fueron capacitados o no tuvieron la experiencia de emprender. Para mí la mejor para comenzar a saldar esta deuda es invitar a la gente que emprende a las escuelas, que esa gente que ya "fracasó" siete veces y tuvo un pequeño acierto les cuente a los estudiantes su experiencia. Es decir, en qué consiste hacerse cargo de las cosas que te dan bronca en el mundo y cómo hacer para cambiarlas. Sin embargo, hay que abrirle los ojos a los emprendedores y a las escuelas.

-La sensación de fracaso también atenta contra el emprendedurismo, ¿cómo ves esto?

-Hay un estigma que patea en contra y es que si hiciste algo que no funcionó, sos un fracasado y eso es terrible. En general es algo que sucede en todas las sociedades del mundo, con algunas excepciones muy puntuales. Creo que debemos darnos cuenta de que lo importante no es el éxito inmediato sino haber hecho las cosas lo mejor que pudiste y enfocarte en aprender, por más que no haya salido algo como vos querías.

> "Hay que invitar a la gente que emprende a las escuelas, que esa gente que ya "fracasó" siete veces y tuvo un pequeño acierto les cuente a los estudiantes su experiencia"

-¿Cómo surgió Aprender de Grandes?

-Lo que me pasaba es que me daban bronca las conversaciones que tenía con mi familia o mis amigos en la sobremesa. Que solían ser de política o farándula y no es que esté mal hablar de eso, pero sí lo está no hablar de otras cosas también. Entonces pensé qué podía hacer para tener esas conversaciones que yo quería para aprender toda la vida. Empecé el podcast y comenzó a funcionar espectacular. Yo lo hacía para mí porque quería conversar con la gente y de repente lo publicaba y lo veían miles de personas.

Por eso creo que es importante buscar el deseo de uno cuando quiere emprender. No se trata de satisfacer una demanda abstracta sino una inquietud personal para que, ojalá la gente se identifique con eso y te ayude a construir un sistema, una comunidad y un sustento económico para crecer. Comenzamos hace casi diez años y hoy también hacemos cursos, juegos de naipes y formamos un club con personas de 26 países que quieren aprender toda la vida. Hay muchas cosas que no podría haber planificado y que han sucedido.

-Además sos referente de las charlas TED, ¿cómo es esa experiencia?

-Estoy muy involucrado en el mundo TED. Fundé TEDx Río de la Plata y dirigí TED en español durante mucho tiempo. Ahora también con Clubes TED-Ed que es una iniciativa que desarrollamos en escuelas secundarias. Ayudamos a chicas y chicos de todo el país a desarrollar la capacidad de entender qué los apasiona, a construir ideas y aprender a transmitir esa pasión.

Es un dispositivo en el que formamos a docentes con el fin de que sus alumnos recorran un camino parecido al que se realiza con los oradores de TED para preparar sus charlas en diez o doce encuentros. Allí los profesores realizan ejercicios, juegan e intercambian experiencias para ayudar a los alumnos a encontrar lo que los apasiona, elaborar su idea y pararse en un círculo rojo como los de TED. Creo que todos tenemos una charla TED adentro y está bueno poder sacarla y mostrarla.

La verdad es que pasan cosas muy lindas. Hay chicos a quienes le hacían bulling y cuando se suben y cuentan su experiencia son ovacionados por quienes los acosaban. Es muy emocionante y, cada vez que lo cuento, me emociono como la primera vez. Participan establecimientos de todo el país y en Mendoza hay unas 100 escuelas que forman parte de este proyecto. Se trata de un programa gratuito en el que ni los colegios ni los alumnos deben pagar ya que nosotros financiamos nuestro trabajo con aportes de personas, empresas, gobiernos y organismos internacionales. Lo apoyan para que más chicos puedan desarrollar y vivir esta experiencia, porque creen que está bueno y la verdad es que es así.

COOPERATIVA DE SERVICIO. Desde Fecovita se desarolló una cooperativa que provee servicios de cosecha mecánica, laboratorio enológico, fumigación con drones y asistencia técnica entre otras prestaciones.

El peso del sector cooperativo local

Datos del Ministerio de Producción de la provincia muestran que en Mendoza, el 34,5% de las cooperativas se dedica a vivienda y urbanización, representando el grupo más numeroso, seguido por cooperativas de trabajo, bienes y servicios, que alcanzan el 33,8%. Las cooperativas vitivinícolas, esenciales para la economía regional, representan el 9,5%, mientras que las dedicadas a servicios a la producción, industria y comercio constituyen el 14,66%. Además, el sector agrícola aporta un 2,4%, y las cooperativas de créditos y seguros, un 1,9%, complementan este ecosistema que impulsa el desarrollo económico de la región.

Cooperativas

Asociarse para crecer

FORMAS DE NEGOCIO. El cooperativismo tiene muchos casos de éxito en Mendoza y en el país. Las claves para la permanencia, los beneficios, los desafíos y las oportunidades de un modelo basado en el apoyo mutuo.

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

Las cooperativas son una gran fuente de trabajo y la posibilidad para muchos emprendedores de sortear problemas que solos no podrían afrontar. La asociatividad permite y ha permitido a miles de personas salir adelante en momentos de crisis o, simplemente, mejorar su sistema de producción. A diferencia de una empresa tradicional, las cooperativas no tienen fines de lucro pero tampoco son espacios de beneficencia sino que funcionan para ofrecer bienes o servicios de manera más efectiva y eficiente que la que se lograría en soledad. En este marco, lo que se gana se reparte entre los socios y la performance de estos espacios está relacionada con la gestión y la transparencia de quienes, eventualmente y por consenso, dirigen las cooperativas.

Mendoza cuenta con un total de 464 cooperativas.y hay ejemplos exitosos en diversas áreas. Aunque las vitivinícolas –con Fecovita y Acovi a la cabeza- son las más conocidas también se pueden mencionar varias más. Entre ellas, se destaca la Cooperativa Farmacéutica –que hoy posee un edificio inteligente y sustentable- y la Cooperativa Eléctrica de Godoy Cruz, la Cooperativa de Electrificación Rural "Alto Verde y Algarrobo Grande" . También hay ejemplos exitosos que operan en el área de seguros como La Segunda Cooperativa de Seguros Generales Ltda., Bernardino Rivadavia Sociedad Cooperativa Ltda. y Sancor Cooperativa de Seguros Ltda..

Cómo funcionan

Federico Böhm, gerente general de la Cooperativa Farmacéutica (Cofarmen) con presencia en San Juan y Mendoza, expresó el cooperativismo busca en la asociatividad el logro de resultados que serían difíciles de conseguir en forma independiente. Es una manera de hacerle frente a la hiperconcentración de los mercados así como una forma de permitir la superviviencia de los más pequeños. Pero no solo se trata de sobrevivir sino de crecer, generar ganancias, acceder a la tecnologización y mejorar procesos que se alcanzan a través de la unión y a lo que no se podría acceder de manera individual. Por otro lado, las cooperativas son alternativas frente a la creciente concentración de los mercados.

"Creo que la agrupación es un modelo para lograr escala suficiente, mejorar el volumen y otorgar competitividad", precisó Böhm. La Cooperativa Farmacéutica nació en 1955 con la inquietud mejorar las dificultades de abastecimiento de medicamentos y condiciones adversas de comercialización. En 1996 se potenciaron con farmacias de San Juan y hoy tiene 2.500 m2 en la provincia vecina que se adhieren a la filial de Mendoza (hoy de 6.000 m2), todo con destino de depósito. Modernamente equipadas, se busca una selección y distribución así como garantizar la calidad de las entregas.

Mendoza tiene una importante tradición cooperativista y hay ejemplos exitosos en diversas áreas como agro, distribución de energía, entre otros

Fabián Ruggeri es el presidente de la Asociación de Cooperativas Vitivinícolas de Mendoza (Acovi) y relató cómo funciona el movimiento. "Toda cooperativa nace de la voluntad de un grupo de personas, que comparten una actividad, para asociarse y enfrentar juntos las dificultades", explicó el también ingeniero agrónomo. Agregó que la estructura asociativa posee un acta y un estatuto constitutivos a través de los cuales la asamblea de socios elige las autoridades del Consejo Directivo. Organismo que tendrá tantas personas como establezca el mencionado estatuto en donde también está especificado lo que se puede hacer y no dentro de la cooperativa.

El Consejo que tiene titulares y suplentes –además de los síndicos o revisores de cuenta que no forman parte del Consejo- es el que se reúne para designar los cargos de la cooperativa al tiempo que designa y delega parte de la actividad en la llamada mesa chica. En general es aquí donde se gestiona el día a día de la cooperativa y sus integrantes pueden hacer todo tipo de gestiones como comprar, vender, gestionar créditos, etc. "Lo único que no está permitido sin la aprobación de la asamblea es vender bienes inmuebles", observó Ruggeri. Las reglas del juego de una cooperativa no solo están dentro del estatuto sino que dependen de la correspondiente inscripción y matriculación a través del INAES y la Dirección Provincial de Cooperativas.

30%

Aporte a la vitivinicultura. Fecovita, un actor clave en la industria vitivinícola. Aporta el 30% de los vinos que se producen a nivel nacional y elabora el 24% de las uvas producidas en Argentina.

Beneficios del cooperativismo

En Mendoza, el panorama cooperativo se distribuye entre sus departamentos de manera variada. Datos del ministerio de Producción indican que la Ciudad de Mendoza y Guaymallén lideran la lista, con 59 y 60 cooperativas, lo que representa el 12,72% y el 12,93% del total, respectivamente. Maipú también destaca, con 52 cooperativas (11,21%). Otros departamentos como Godoy Cruz y San Rafael cuentan con 38 y 34 cooperativas, lo que equivale al 8,19% y 7,33%. En contraste, La Paz es el departamento con menor representación, con solo 2 cooperativas (0,43%). En total, esta distribución refleja la diversidad y la importancia del movimiento cooperativo en la provincia, abarcando diferentes sectores y necesidades comunitarias.

"El cooperativismo es un movimiento que está muy vigente y todavía la vida de muchos pueblos cerealeros y ganaderos gira alrededor de este tipo de asociaciones", destacó el presidente de Acovi. En este marco, Alicia Galante, productora vitícola y vicepresidenta de la Federación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas (Fecovita), coincidió en la fortaleza del movimiento cooperativo. Rubén Palau, presidente local de la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios, expresó que el cooperativismo es un

464

Un sector en crecimiento. En Mendoza, el sector cooperativo está compuesto por 464 cooperativas que abarcan diversas actividades económicas.

COOPERACIÓN. En Mendoza el sector cooperativo está distribuido en diferentes sectores de la economía.

modelo que permite incluir a actores que de otra manera no podrían participar de la economía o de los mercados. "Asociarse permite lograr mejores créditos y posiciones frente a los competidores", subrayó Palau.

Para Böhm, el cooperativismo es un movimiento muy noble sin fines de lucro debido a que busca satisfacer las necesidades de cada uno de los socios. Pese a no tener ganancias, lo cierto es que las cooperativas que perduran y crecen, funcionan con modelos de gestiones empresariales que, como clave, se caracterizan por la transparencia. "Las cooperativas que perduran son las que acompañan y fortalecen el crecimiento de sus propios socios", destacó Böhm.

El presidente de Cofarmen agregó que el movimiento ha sido una gran posibilidad en todo el mundo y contó que en España la distribuidora de medicamentos más grande es una cooperativa farmacéutica. "En su momento surgió de la fusión e integración de muchas cooperativas farmacéuticas regionales que al unirse lograron las escalas para ser competitivos", detalló Böhm. De este modo, no solo se mejoran las posibilidades de las que te podrían dar por separado sino que también permite, por caso, acceder a tecnología de punta o niveles de automatización que no serían posibles de otra manera. Las cooperativas, así, permiten a los distintos actores productivos, lograr mejoras que solos no conseguirían.

Fabián Ruggeri destacó la estabilidad que el sistema cooperativo le da a los productores. En sintonía, la referente de Fecovita, explicó que formar parte de una cooperativa permite a los productores enfocarse en su viñedo y delegar el resto del proceso en las otras patas de la cooperativa. "Al entregar el producto a la cooperativa, la bodega se encarga de la elaboración, fraccionamiento y comercialización", detalló Galante. En este marco, otro beneficio que poseen es que los productores reciben el pago mensual y a un precio ajustable todos los meses una doceava parte del vino producido.

En un contexto inestable como es el trabajo en el campo y de la producción, contar con un pago (por contraprestación de una entrega determinada de vino) todos los meses actualizado por inflación se trata de una tranquilidad para los miembros de la cooperativa. Esto aporta un beneficio mayor y es que los productores aseguran su venta a los grandes compradores que prefieren negociar con uno solo la adquisición de volúmenes grandes en vez de hacerlo por separado por cantidades menores. "De este modo, no solo te asegurás cierta estabilidad sino que también podés conseguir mejor precio para tu producto", sintetizó Ruggeri. Del lado de las compras y de los proveedores, el volumen que aseguran las cooperativas permite aunar esfuerzos para mejorar los precios en los distintos insumos que sean necesarios para el proceso.

Gestión conjunta

Para Alicia Galante de Fecovita, las cooperativas están integradas por personas y es el mayor capital que tienen. "Por eso es muy importante conocer a las personas con las que uno se asocia y buscar los consensos a la hora de tomar de decisiones", remarcó la productora. De este modo, los fracasos suelen estar ligados a dos casos. Uno es cuando se junta gente que no tiene un horizonte común. Al respecto, Federico Böhm sostuvo que las cooperativas que fracasaron lo hicieron por falta de gestión empresarial.

"Es que si bien la razón social es cooperativa, es importante que las decisiones sean tomadas de manera profesionalizada y desde una estructura gerencial", subrayó el referente de Cofarmen. Para solulcionar esta situación, el directivo puntualizó que las cooperativas grandes podrían ayudar a las chicas a través de programas. Con la experiencia previa, podrían ayudar a las nuevas a profesionalizar su modelo de gestión así como a establecer parámetros que los guíen –sobre todo- en los estadios iniciales. "La mejor forma de contagiar este modelo es la de dar visibilidad a la gran cantidad de cooperativas exitosas que existen", se entusiasmó Böhm.

Otra posibilidad de fracaso ha estado ligada a la de creer que los que forman parte de la cooperativa nada tienen que ver con ellas. Es el caso de algunas cooperativas de vivienda a la que algunas personas se suman y en las que solo pagan una cuota sin conocer en profundidad o a consciencia nada acerca de los estatutos ni quiénes la forman. "Ha habido situaciones que le hicieron mala prensa al cooperativismo, pero lo cierto es que en todos los formatos se pueden realizar estafas", advirtió Ruggeri.

Para Rubén Palau, las cooperativas constituidas como negocios ficticios han impactado contra el cooperativismo. Sin embargo, destacó que son más los modelos de gestión exitosos a través de fábricas recuperadas y buenos modelos de gestión que los que trascienden por malos manejos o prácticas dudosas. "Desde Apyme creemos que el movimiento cooperativo es una herramienta clave para salir adelante", subrayó el dirigente.

Claves

La unión con la comunidad

Andrea Nallim, Directora de Emprendedores y Cooperativas, destaca el rol fundamental de las cooperativas en el desarrollo económico y sostenible de la provincia de Mendoza. Según Nallim, "la visión que tenemos desde la dirección de emprendedores y cooperativas es justamente darle mayor visibilidad al sector cooperativo, para mostrar cómo contribuyen al desarrollo sostenible y económico". Actualmente, Mendoza cuenta con 464 cooperativas que abarcan diversos sectores productivos, entre ellos el vitivinícola, que ha sido clave en el desarrollo local y el Producto Bruto Regional. Nallim subraya que "las cooperativas del sector vitivinícola argentino contribuyen desde hace mucho tiempo al desarrollo local y tienen mucho potencial para seguir creciendo."

La estrategia del Ministerio de Producción para impulsar este sector incluye el trabajo con el Consejo Consultivo Cooperativo, que reúne a cooperativas y federaciones con el fin de visibilizar y fortalecer los logros de estas organizaciones. Entre los sectores más destacados, menciona el eléctrico, donde las cooperativas están liderando la reconversión hacia energías limpias, y las cooperativas farmacéuticas, con una larga tradición en la provincia. Un ejemplo emblemático es la Cooperativa Eléctrica de Godoy Cruz, fundada en 1928, que ha sido un motor de desarrollo para la comunidad.

Otro aspecto fundamental en el trabajo de la dirección es la promoción del cooperativismo en las escuelas, con la implementación de cooperativas escolares que enseñan a los estudiantes los valores del cooperativismo. "Es importante inspirar a la juventud para que participe en el movimiento cooperativo, fomentando también el liderazgo de las mujeres", asegura Nallim.

Visión

Desafíos y oportunidades

Con relación a los desafíos del cooperativismo, Ruggeri destacó el cambio que se le hizo a la ley de pymes durante el Gobierno anterior. Es que aunque ha quedado en pausa, para la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa (Sepyme) las cooperativas quedaron afuera. Esto implica que no poseen los beneficios de las pymes como –entre otros- tasas diferenciales en los bancos o algunas ventajas impositivas.

"Aunque se postergó el cierre de esto, todavía estamos sin certezas", precisó el referente de Acovi. Agregó que las cooperativas no pagan Ganancias, pero sí lo hacen sus socios de manera individual.

Para el presidente de Cofarmen, por otro lado, el desafío actual es entender que la asociatividad es la clave para lograr competitividad y que el modelo cooperativo es el más exitoso para esto. Agregó que en un país actualmente orientado a políticas de libre mercado en el que se pueden favorecer las tendencias oligopólicas, es importante fomentar el espíritu emprendedor comunitario. Para ello, consideró importante que las direcciones públicas respectivas incentiven formatos así como espacios de aprendizaje entre cooperativas para replicar modelos exitosos de gestión.

Desde el punto de vista de la dirigente de Fecovita, el desafío del cooperativismo es poder mantener vivos y activos los valores de quienes formaron las cooperativas y la que a lo largo de los años se trasladan de generación en generación. El trabajo en equipo, la ayuda mutua y la solidaridad son los pilares de este tipo de organizaciones. En el contexto actual vemos como oportunidad utilizar este sistema para aunar esfuerzos por el bien común de sus asociados y la división de tareas para lograr sus objetivos.

El modelo vitivinícola

Fecovita es la cooperativa que compró las acciones de la privatizada Giol en la década del 90. En Mendoza y en el sector vitivinícola, cooperativas primarias que elaboran el vino existían previo a esto, pero tenían la dificultad de cómo fraccionar y vender dicho producto. De este modo, Fecovita es una cooperativa de segundo grado que se creó para comercializar esos vinos. Galante comentó que esta cooperativa es una empresa dirigida por productores vitivinícolas que nuclea a 29 cooperativas que integran a miles de familias de pequeños productores de Mendoza.

El modelo es el siguiente: los productores trabajan sus fincas y en época de vendimia entregan su producción a las cooperativas que son las encargadas de la elaboración del vino. Luego se fraccionan en las plantas de Fecovita de San Juan, San Martín y Gutiérrez para ser distribuido en 11 sucursales para su comercialización. "Además, exportamos a más de 40 países", se jactó la vicepresidenta de Fecovita. Agregó que el sistema tiene como finalidad darle sustentabilidad a los productores integrados a través del desarrollo de marcas, la disminución de costos por economía de escala y la tecnificación de los procesos productivos.

Este año se creó la Cooperativa de Servicios Vitícolas y Enológicos, cuyo objetivo es optimizar la provisión de servicios a cooperativas y productores asociados. Esto busca reducir costos, incrementar la producción y facilitar el acceso a nuevas tecnologías. Para lograrlo, la cooperativa dispone de un equipo de veinticinco ingenieros agrónomos que realizan visitas a las fincas de los productores, brindando asesoramiento gratuito. Además, cuenta con cuatro máquinas cosechadoras para ofrecer servicios durante la vendimia, drones para fumigación, un laboratorio enológico de última generación que permite realizar diversos análisis a precios accesibles, y un equipo de enólogos que asiste a las cooperativas, especialmente durante la época de elaboración.

Asimismo, la cooperativa ofrece un seguro voluntario contra granizo, que se complementa también con la adhesión voluntaria de sus asociados al Fondo Compensador Agrícola (seguro agrícola), del Ministerio de Producción.

"A nuestros socios le cobramos el costo de esos servicios por lo que para ellos es más accesible", relató Ruggeri. Si al final del ciclo se da aquí una ganancia, esto se reparte –como en toda cooperativa- entre los cooperativistas luego de realizado el balance. Así, el sector vitivinícola posee una cooperativa primaria que elabora vinos, una de segundo grado que los comercializa, el ente gremial que representa a todos ellos. Además, está la cooperativa de servicios creada para mejorar la rentabilidad.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Por Enrique Abatti (*) y Enrique L. Abatti (h) (**)

Si bien se trata de una medida imperativa, no puede ser utilizada como argumento para invalidar el contrato, sólo debe ser eliminada del mismo.

Alquileres

Ninguna cláusula puede impedir que habiten personas discapacitadas

Noción

El art. 1195 del CCyC. establece que es nula la cláusula que impide el ingreso, o excluye del inmueble alquilado, cualquiera sea su destino, a una persona incapaz o con capacidad restringida que se encuentre bajo la guarda, asistencia o representación del locatario o sublocatario, aunque éste no habite el inmueble.

Norma de orden público

Se trata de una disposición imperativa que impide pactar una cláusula prohibitiva respecto a la inclusión de incapaces en el inmueble locado cualquiera fuere el destino, fulminándola de nulidad. Lo que resulta nula es la cláusula, no el contrato. Se aplica a todos los destinos locativos (vivienda, comercio, turismo, etc.).

Pretensor de locatario con capacidad restringida

La norma no lo aclara, pero podría plantearse el caso de personas con capacidad restringida, por ej. motriz, que deseen ser locatarios y el oferente de locador se niegue a alquilar, con lo cual se podría plantear una discriminación. Esto no quiere decir que ante el incumplimiento contractual (por ej. impago de alquileres, vencimiento del contrato, etc.) por el locatario, los incapaces no puedan ser desalojados, si se toman los recaudos pertinentes (asistencia de los representantes de los organismos correspondientes al acto del lanzamiento para hacerse cargo de los incapaces), ya que de lo contrario se violentaría la garantía del derecho de propiedad del locador (art. 17 CN). (Abatti, Enrique y Rocca, Ival (h), Manual de alquileres según DNU 70/2023 y Código Civil y Comercial, Colección Abacacía, García Alonso, Bs. As., 2024, pág. 75).

El Tribunal Superior de Justicia de la Provincia del Neuquén declaró la nulidad de una sentencia que hizo lugar a un desalojo contra una persona con discapacidad a quien no se le confirió traslado de la demanda, ni se arbitraron los medios para que comparezca a estar a derecho y sea escuchada y sin dar intervención al Ministerio Público de Incapaces, es nula, ya que la vulneración a su derecho de defensa es evidente, pues resultó invisibilizada como persona en el proceso, máxime cuando cuenta con una doble y especial protección del ordenamiento constitucional y convencional (Trib. Sup. Prov. Neuquén, 29/03/2019, Rubio, Viviana Edith c. Peiris, Marcela Silvia Analía s/ Desalojo sin existencia de contrato de locación, LL Online: AR/JUR/18929/2019).

Incapaces que no son parte: corresponde el desalojo

La existencia de menores que habitan el inmueble cuyo desalojo se persigue no encuadra en el supuesto previsto por el art. 103 del Cód. Civ. y Com., que torna indispensable la intervención del Defensor de Menores e Incapaces, ya que tal extremo no convierte a los incapaces en parte, ni resultan de allí derechos a los bienes objeto de controversia (CNCiv., sala J, 10/12/2019, "Consorcio Cangallo 1180/84/86/88/90 c. Ocupantes UF 6 y 8 Cangallo 1180 s/ Desalojo: otras causales", LL Online: AR/JUR/49260/2019).

Desocupación inmediata del inmueble conf. art. 684 bis CPCCN

La presencia de menores en el inmueble a desalojar no encuadra dentro del supuesto previsto por el art. 103 del CCyC que torna indispensable la intervención del Defensor de Menores e Incapaces, desde que tal extremo no convierte al presunto incapaz en parte, ni resultan de allí derechos a los bienes objeto de controversia (del voto del Dr. Galmarini). La suspensión del lanzamiento ordenado en los términos del art. 684 bis del Cód. Proc. hasta que los organismos oficiados contesten las rogatorias enviadas en protección de los niños que habitan el inmueble debe rechazarse -en el caso, se dispuso librar oficios reiteratorios-, pues no resulta admisible la suspensión del proceso sine die (CNCiv., sala B, 07/10/2019, "C., P. N. c. O., K. N. y Otros s/ Desalojo por falta de pago", LL Online: AR/JUR/29453/2019; LL 2019-E, 504).

No es obligación del locador hacerse cargo de los menores a desalojar. Eso es función de los padres o del Estado

El desalojo intentado en un inmueble en el que habitan niños es procedente, pues resulta absurdo concebir que los propietarios de los inmuebles ocupados o quienes posean interés legítimo para reclamar el desalojo, deban otorgar a los menores la protección y el amparo que incumbe prestar a quienes ostentan la patria potestad, máxime cuando se llevaron a cabo distintas medidas encaminadas a obtener una solución habitacional de los niños que ocupan el predio. La posible existencia de menores en el inmueble a desalojar de ninguna manera puede suspender el trámite de desalojo, pues si esto se verifica, corresponderá recurrir a la autoridad administrativa pertinente para que brinde protección adecuada a aquellos ya que, en contrario, cada vez que existiera un niño en una vivienda que se desaloja, el derecho a recuperar el bien sería imposible, cosa que la ley no dispone, pues están en juego otros derechos constitucionales, como el de propiedad (CNCiv., sala D, 12/02/2019, "Erlich, Saul c. Wigdorovitz, Eduardo y Otro s/ Desalojo por falta de pago", LL Online: AR/JUR/100/2019).

Alcances de la intervención del Defensor de Menores en el desalojo de un inmueble donde habitan niños

La intervención de la Defensoría de Menores e Incapaces no es necesaria desde el inicio de la acción de desalojo de un inmueble en el que habitan niños, sin perjuicio de la solicitud de las medidas que se estimen pertinentes en la etapa de lanzamiento, a efectos de salvaguardar su derecho habitacional. La presencia de menores residentes en el inmueble cuyo desalojo se persigue no encuadra en el supuesto previsto por el art. 59 del Código Civil derogado -art. 103, Cód. Civ. y Com.-, que torna indispensable la intervención del Defensor de Menores e Incapaces, ya que aquel extremo no convierte a los incapaces en parte, ni resultan de allí derechos a los bienes objeto de controversia. El alcance de la actuación del Defensor de Menores en la hipótesis de desahucio del bien objeto del litigio en el que residen menores debe circunscribirse a velar por el estricto cumplimiento de las medidas previstas por la Resolución de la Defensoría General de la Nación Nº 1119/08 (CNCiv., sala J, 20/09/2019, "F., J. J. c. G., A. G. y Otro s/ Desalojo por falta de pago", LL Online: AR/JUR/27848/2019, LL 2019-E, 427).

No resulta obligatorio para el locador hacerse cargo de los menores a desalojar de una propiedad. Eso es función de los padres o bien del Estado.

La Defensoría de Menores no es parte legitimada en el proceso de desalojo

La Defensoría de Menores e Incapaces no reviste el carácter de parte en el presente proceso de desalojo de un bien en el que residen menores y sólo tendrá intervención en la etapa de ejecución, una vez ordenado el lanzamiento. Si bien puede ser deseable poner en conocimiento de la Defensoría de Menores e Incapaces la existencia de un juicio de desalojo en el que podrían verse afectados los derechos de niños y adolescentes al tomar conocimiento de tal circunstancia, a fin de facilitar la labor del Ministerio Público en orden a verificar la necesidad de recurrir al auxilio de un programa de apoyo y efectuar las gestiones necesarias ante la autoridad administrativa, ello no es requisito de validez de los actos cumplidos antes del dictado de la sentencia. Si bien puede ser deseable poner en conocimiento de la Defensoría de Menores e Incapaces la existencia de un juicio de desalojo en el que podrían verse afectados los derechos de niños y adolescentes al tomar conocimiento de tal circunstancia, a fin de facilitar la labor del Ministerio Público en orden a verificar la necesidad de recurrir al auxilio de un programa de apoyo y efectuar las gestiones necesarias ante la autoridad administrativa, ello no es requisito de validez de los actos cumplidos antes del dictado de la sentencia (CNCiv., sala J, 11/07/2019, "Gran Rex SRL c. Espinoza Delgado, Johana Anyelina y Otros s/ Desalojo por vencimiento de contrato", LL Online: AR/JUR/23560/2019).

Si el objeto de la causa es el desalojo de los ocupantes de un inmueble, la defensora de menores no es parte legitimada para solicitar la suspensión del proceso hasta tanto se resuelva la situación de los niños involucrados, ya que esto no encuadra dentro del supuesto previsto por el art. 103 del Cód. Civ. y Com., desde que tal extremo no convierte al presunto incapaz en parte, ni resultan de allí derechos a los bienes objeto de controversia -del voto del Dr. Galmarini- (CNCiv., sala E, 23/05/2019, "B., E. E. c. Z. H., A. y Otro s/ Desalojo por vencimiento de contrato", LL Online: AR/JUR/11952/2019, LL 2019-D, 267).

(*) Abogado especialista en Derecho Inmobiliario. Presidente de la Cámara de Propietarios de la República Argentina. (drenriqueabatti@hotmail.com) WhatsApp 15-3057-5774

(**) Abogado especialista en Derecho Inmobiliario y en Derecho de la Empresa. Secretario de la Cámara de Propietarios de la República Argentina. (enrique_abatti@hotmail.com; estudioabatti@gmail.com) WhatsApp 15-5747-8049

Leandro Manini
Diplomático argentino en Nigeria

PROMOCIÓN. Los establecimientos locales difunden la calidad de los vinos en restaurantes africanos.

MERCADO EXTERIOR. Ejemplos de la instalación de los productos en Nigeria, Angola y Sudáfrica. Al reconocimiento por el buen sabor se debe incluir la tarea emprendida por las bodegas para una adecuada promoción.

Expansión de los vinos mendocinos. Sorprende el avance en países de África

ALTIERI
FÁBRICA DE CÁPSULAS
Para Vinos y Champagne
TAPAS A ROSCA - BOZALES
(0261) 4972246 - 2616633550
altieri@altieri.com.ar

¿Por qué llama la atención el vino mendocino en África? Cualquier argentino que visite reservas naturales en Sudáfrica y Kenia o recorra por crucero el Golfo de Guinea se encontrará con una grata sorpresa en los supermercados y vinotecas locales. Y es que el vino mendocino gana presencia en dicho continente, de la mano de su buen sabor, la promoción de las bodegas y el esfuerzo de las embajadas en llevar nuestro vino a nuevas latitudes.

Esta nota es un caso testigo de la mayor presencia de la bebida nacional en tierras subsaharianas. Podemos tomar los casos de Nigeria, Angola y Sudáfrica para dar voz a un tema poco conocido: cómo Argentina está haciéndose lugar entre los paladares africanos.

Interés nigeriano, interés bodeguero

Nigeria es conocida por sus habitantes como el "Giant of Africa". Este "gigante" alberga 220 millones de personas y se espera que en el 2050 sea uno de los cinco más habitados del mundo. Su mercado de bebidas alcohólicas tiene un valor de 2.000 millones de dólares y se proyecta que crecerá a un ritmo medio anual del 6%, acorde al Departamento de Agricultura de EEUU.

El vino mendocino ha conseguido penetrar en este país aun cuando tiene una elevada cantidad de población musulmana. El aumento de la urbanización y del número de mujeres que toman alcohol son motivos que explican la expansión del mercado.

El importador nigeriano Ladi Gasper informó que los vinos argentinos son el cuarto vino que más vende, detrás de aquellos de origen francés, sudafricano e italiano. Explicó que el creciente éxito de los vinos mendocinos se debe a que los nigerianos tienden a relacionar las marcas extranjeras como marcas de élite, pagando un gran valor por ellas en discotecas, bares exclusivos, hoteles y centros de eventos de alto nivel, independientemente de sus precios.

El Malbec mendocino llegó hace poco a Nigeria y eso aumenta su imagen de novedad. Los mercados potenciales para el vino se identifican con hoteles y restaurantes de lujo que atienden a los consumidores de Lagos, Abuya y Port Harcourt.

No solo en bares y restaurantes está presente la bebida nacional, sino también en supermercados y vinotecas. Algunas etiquetas en dichos lugares son Terra Argenta, Trivento, Terrazas de los Andes, Mascota Vineyards y Bodega Bianchi (New Age). Además, en el último año han mostrado interés en este mercado las bodegas Andeluna, Tapiz, Norton, Fecovita, Bodegas Lopez y Bodega Araujo.

Desde las embajadas presentes en África se realizan esfuerzos sistemáticos de promoción. El pasado 30 de septiembre, la Embajada Argentina en Nigeria realizó en Abuya una degustación de vinos de las bodegas Trivento, Terrazas de los Andes, Mascota y Bodega Araujo, ante consumidores y entusiastas. Asimismo, se han realizado eventos con la agencia de turismo local Nigerians Travel Too para promocionar el Malbec, destinos turísticos y el enoturismo.

COMPETENCIA. La demanda en lugares de comida es uno de los desafíos.

También se asegura que el vino esté presente en torneos de polo, tal como ocurrió en diciembre pasado en la Copa Embajada Argentina organizada en el Polo Guards Club. Un dato poco conocido es que el polo argentino se ha convertido en un admirado emblema a través del cual, junto al vino y la carne, Nigeria mira a nuestro país con orgullo.

Angola: de vinos con acento portugués a caldos con acento argentino

La presencia de vinos mendocinos en Angola tiene varios años, en particular por medio de Finca Flichman -perteneciente a la multinacional Sogrape- que los ha comercializado históricamente en dicha región. En los últimos años se ha observado un aumento sostenido en la variedad de marcas y cepas. El número de importadores ha crecido, con una mayor participación en un mercado local dominado por vinos de Portugal.

Carlos Martinez, Jefe de la Sección Económica de la Embajada de Argentina en Angola, explica el ascenso del vino argentino por un mayor refinamiento del paladar del consumidor local, sobre todo en quienes tienen mayores ingresos económicos. Esto también es confirmado por los importadores, que en el último tiempo están apuntando más hacia el ingreso de productos de gama media-alta.

Caminando por las calles de Luanda, capital angoleña, uno podrá encontrarse fácilmente con etiquetas de Finca Flichman y la sanjuanina Finca Las Moras, principalmente Malbec, Cabernet Sauvignon y blends, así como otras marcas de Chardonnay. Actualmente, está haciendo ingreso en el mercado masivo Fecovita a través de "Estancia Mendoza" con líneas de Malbec, Cabernet y Chardonnay. En negocios especializados, dice presente Zuccardi, Viña Cobos, Mendel, Salentein, Amalaya, Crios, Susana Balbo, Alto Las Hormigas, Clos de los 7 y Colomé.

Cabe destacar el rol que desempeña la Embajada Argentina para promocionar el producto y lograr su mayor difusión en el mercado de Angola. Con ese objetivo realiza anualmente la Celebración del "Día del Malbec". En este evento, así como en otras degustaciones, confluyen los empresarios que comercializan la bebida nacional con los principales clientes mayoristas locales. Se debe sumar también la participación en las principales ferias del país y contactos permanentes con los importadores actuales y potenciales, entre otras acciones.

Sudáfrica, tierra de rugby y de vino

Finalmente, nos encontramos con el caso de la tierra de Nelson Mandela, principal economía de África. La "Nación Arcoiris" está familiarizada con Mendoza gracias a los múltiples partidos que se han jugado en el Estadio Malvinas Argentinas entre las selecciones nacionales de rugby. Además de dicho deporte, Sudáfrica juega fuerte en el mundo del vino. En el año 2023, ocupó el séptimo lugar en volumen global de producción de vino, representando el 3,9% a nivel mundial con una producción de 930 millones de litros.

Su nivel de consumo también ha tentado a los productores mendocinos: la población sudafricana, durante 2023, bebió 463.718.703 litros de vino, lo que da un promedio de 9,88 litros por adulto. El vino representó el 16,5% del consumo de bebidas alcohólicas de dicho país y forma parte de la mesa de varias familias, tal como ocurre en Mendoza.

¿Qué opciones mendocinas tenemos para acompañar un viaje a una reserva sudafricana? Los turistas y locales encontrarán ejemplares de Catena Zapata, Zuccardi, La Celia, Los Helechos, Viña Cobos, Trivento, Trapiche, Finca Las Moras y Flichman, Según explica Facundo Grimberg, Jefe de la Sección Económica de la Embajada de Argentina en Sudáfrica, nuestro país se ubicó el año pasado como el 5º proveedor de vinos a Sudáfrica, por detrás de Francia, Italia, Portugal y España.

Si consideramos únicamente a los vinos no espumosos en recipientes con capacidad inferior o igual a 2L no fortificados, las importaciones sudafricanas totales alcanzaron los US$ 9 millones. La Sección Comercial de la Embajada Argentina en Sudáfrica ayuda a que los vinos argentinos puedan incrementar lo exportado y escalar posiciones en relación a sus competidores. Es por ello que se realizaron degustaciones tanto en Pretoria como en Ciudad del Cabo para fomentar la difusión y exposición del elixir de Baco made in Argentina.

En suma, ya sea que se hable de Nigeria, Angola o Sudáfrica, son varias las oportunidades que pueden explorarse del otro lado del Océano Atlántico, más allá de los desafíos de logística y de comercialización. Si algo queda claro, es que al vino mendocino aún le quedan en África varios caminos por andar y paladares por impresionar.

En Angola cada año la Embajada de Argentina promueve la realización del Día del Malbec, cita a la que concurren empresarios que comercializan vino

FRAT
ALMACÉN+
TODOS LOS
MIÉRCOLES
20% OFF
EN EL TOTAL DE LA COMPRA
TOPE DE DESCUENTO: $5.000
PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 15/10/2024 AL 15/10/2025. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO CON LOS ANDES PASS | INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
www.losandespass.com.ar

Nº 1251 – 20 de octubre de 2024

LOS ANDES

Tintero

El cuerpo humano

Un equipo de sistemas conectados

CALENDARIO AMBIENTAL COLECCIONABLE

Cuyún y Kuyén

16 de octubre

DÍA DE LA SOBERANÍA ALIMENTARIA

Alimentos con historias, ingredientes soberanos, semillas con la memoria de nuestros pueblos hermanos.

"Somos lo que comemos" dice la frase más simple, nos constituye el alimento más cuidado, el de las madres de ollitas humeantes, el que llena el alma en un solo bocado.

¡Celebremos el derecho de los pueblos a definir sus propios sistemas alimentarios!

¡Seguinos para más info!

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | ÁREA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA CIENTÍFICO TECNOLÓGICA | INSTITUTO DE CIENCIAS AMBIENTALES | FACULTAD DE EDUCACIÓN | lae LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO DOMINGO F. SARMIENTO

ica_uncuyo
cuyunykuyen

Tinterito

Tu fuerza y tu amor me acompañan por la vida y me dan las alas que necesito para volar.
Tus brazos siempre se abren cuando necesito un abrazo.
Tu corazón sabe comprender cuándo necesito una amiga.
Por todo esto y mucho más:

¡Feliz Día, Mamá!

Para recordar

20

En 1883, el doctor Adolfo Calle fundó el Diario Los Andes, en Mendoza.

Aniversario del departamento Lavalle (Mendoza).

Día Mundial de la Osteoporosis.

Día de la Madre.

21

En 1886 murió, en Buenos Aires, José Hernández, autor de Martín Fierro (1872) y de La vuelta de Martín Fierro (1879).

22

Día Nacional del Derecho a la Identidad.

23

En 1947, el médico argentino Alejandro Houssay obtuvo el Premio Nobel de Medicina.

24

Día de las Naciones Unidas.

Día Mundial de Información sobre el Desarrollo.

25

En 1938 murió, en Mar del Plata, la poetisa y autora Alfonsina Storni.

26

Día de la Prefectura Naval Argentina.

InfoCopada

Exquisiteces

Zapallitos italianos rellenos

Ingredientes
- 4 zapallitos italianos cortados a la mitad
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cebolla picada
- 2 pimientos rojos picados sin semillas
- 2 dientes de ajo picados
- 50 gramos de almendras tostadas
- Sal y pimienta
- Queso rallado

Preparación
- Cociná los zapallitos 4 minutos en una olla con un poco de agua. Escurrí y dejá enfriar.
- Quitá la pulpa cuidando de no romper la cáscara. Picala y reservá.
- Colocá los zapallitos en una fuente para horno aceitada.
- Aparte, calentá el aceite en una sartén, añadí la cebolla y los pimientos. Tapá y cociná hasta que estén blandos. Agregales el ajo y cociná otros 2 minutos.
- Mézclalos con la pulpa cortada y las almendras. Agregá sal y pimienta. Colocá este relleno en las mitades de zapallitos y horneá, aproximadamente, 15 minutos. Agregales, finalmente, queso rallado. ¡Un manjar!

¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!

Esculturas asombrosas

La duda

Es creación del artista parisino Louis Henri Cordier (1853-1925) y está hecha en mármol de Carrara. Ubicada en el sector este de la Plaza San Martín, en Buenos Aires, es una obra de profundo simbolismo, en la que un anciano interpela a un hombre joven.

Inventos que cambiaron la historia

Facebook

Esta red fue creada en 2005 por estudiantes de la Universidad de Harvard, liderados por Mark Zuckerberg (1984). Cuenta con más de 1350 millones de miembros y traducciones a 70 idiomas. Brasil, India, Indonesia, México y Estados Unidos son los países con más usuarios.

Curiosidades de nuestro cuerpo

Cada ojo tiene forma de esfera de 2,5 centímetros de diámetro. Dentro de él hay un líquido claro y gelatinoso.

Tintero
Nº 1251 – 20 de octubre de 2024

4 – Tema Central
El cuerpo humano
Un equipo de sistemas conectados
Doce sistemas trabajan separadamente y en conjunto para que nuestro cuerpo funcione y mantenga su salud. Si uno de ellos se daña afectará, negativamente, al resto.

6 – Contá un cuento con Tintero, 16ª Edición
Escribí tu historia y publicá tu cuento en la revista y en nuestra página web.

6 – ¡Recreo!
Los mejores juegos para divertirse.

7 – Fichas para aprender
Conocé de dónde proviene la palabra "adrenalina y leé una divertida adivinanza.

7 – Trivia
¡Jugá y aprendé!

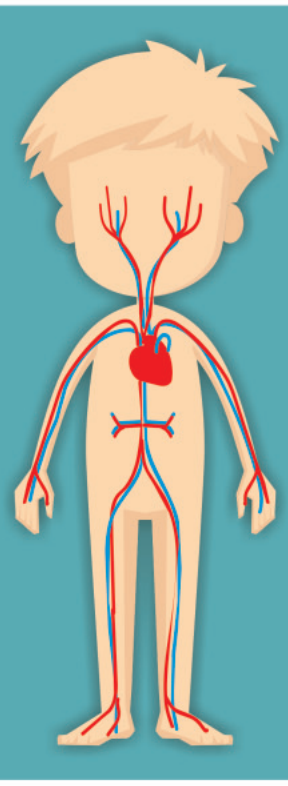
7 – Para el cole
Imágenes para usar en tus tareas de la escuela.

8 – Buscador
¡Prestá atención y divertite!

El cuerpo humano

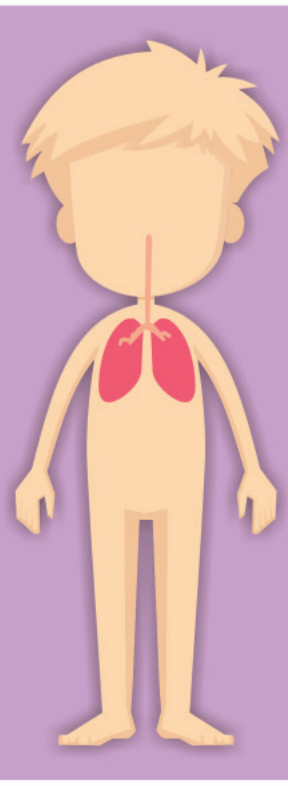
Un equipo de sistemas conectados

La mínima unidad funcional del ser humano es la célula. Agrupadas, forman los tejidos y éstos, a su vez, componen los órganos. Los diferentes órganos que desarrollan la misma función forman un sistema que trabaja para cumplir una función fisiológica determinada en el ser humano.



Sistema circulatorio

Lo forman los vasos sanguíneos y el corazón, que funciona de motor que impulsa la sangre, rica en oxígeno, a través de las arterias, hacia todas las partes del cuerpo. Son las venas las encargadas del retorno de la sangre, pobre en oxígeno, de vuelta al corazón. Gracias a los capilares, su función es mover la sangre, los nutrientes y el oxígeno para nutrir todas y cada una de las células del organismo.

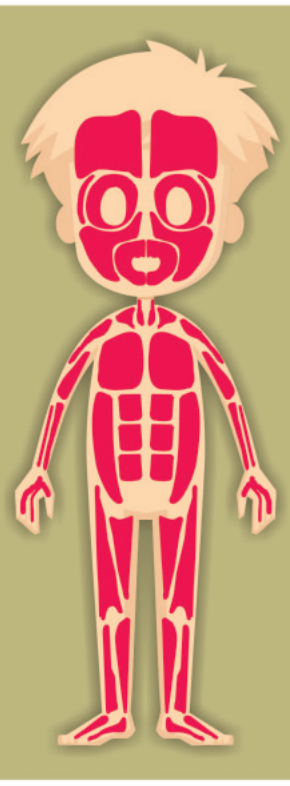


Sis… res…

Nos p… oxíge… dióxi… travé… respi… el ox… y ton… dióxi… del c… forma… princ… tráqu… y los…

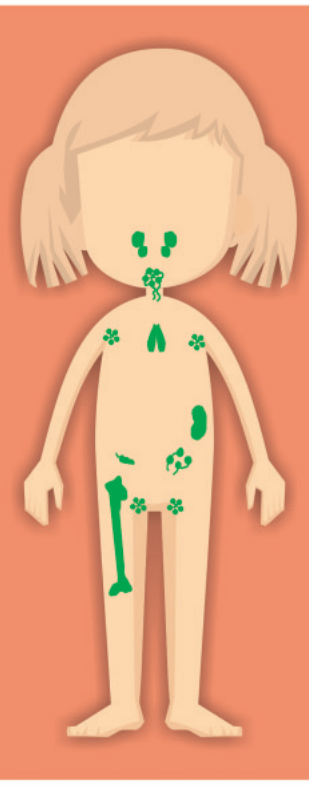
Sistema muscular

Está formado por 650 músculos que permiten el movimiento. Existen diferentes tipos de músculos: el **esquelético** (se une al hueso ayudando al movimiento voluntario), el **liso** (se encuentra dentro de los órganos y facilita el movimiento de las sustancias) y el **cardíaco** (se encuentra en el corazón y contribuye al bombeo de la sangre).



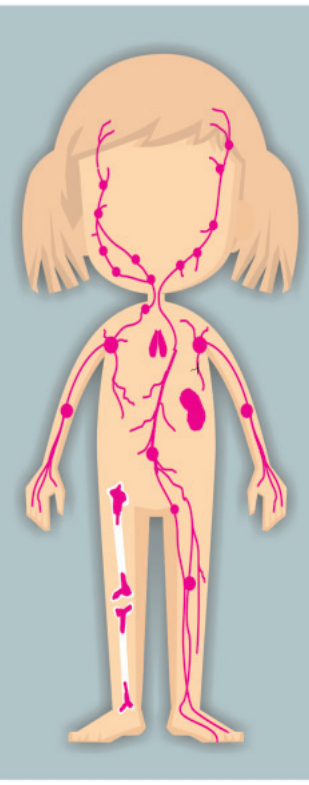
Sistema esquelético

Lo componen 206 huesos que se conectan por tendones, cartílagos y ligamentos. El esqueleto permite el movimiento, pero también está involucrado en la creación de células sanguíneas y el almacenamiento de calcio. Junto con el sistema nervioso, articular y muscular forma el aparato locomotor.



Sistema inmunológico

es el encargado de **defendernos frente a bacterias, virus y demás microorganismos**. Combate y destruye agentes infecciosos invasores para que no causen daño al cuerpo humano. Cuando no funciona correctamente, no distingue las propias células de las ajenas, produciendo las llamadas enfermedades autoinmunes, en las que el organismo se ataca a sí mismo.

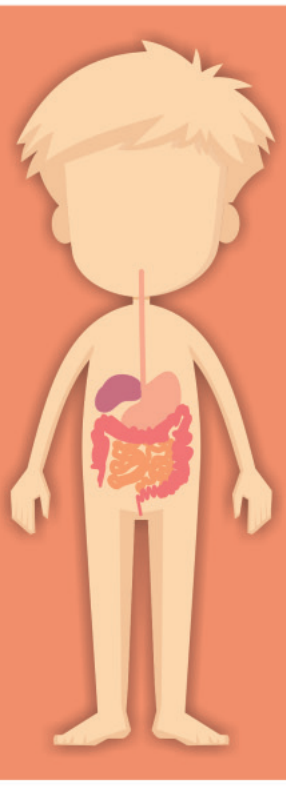


Siste…

Incluye l… y vasos l… papel im… defensas… función e… linfa, un… glóbulos… bazo, ayu… **contra l…** médula ó… se encarg… células q… linfa. Cua… funciona… líquido se… tejidos ca… hinchazó…

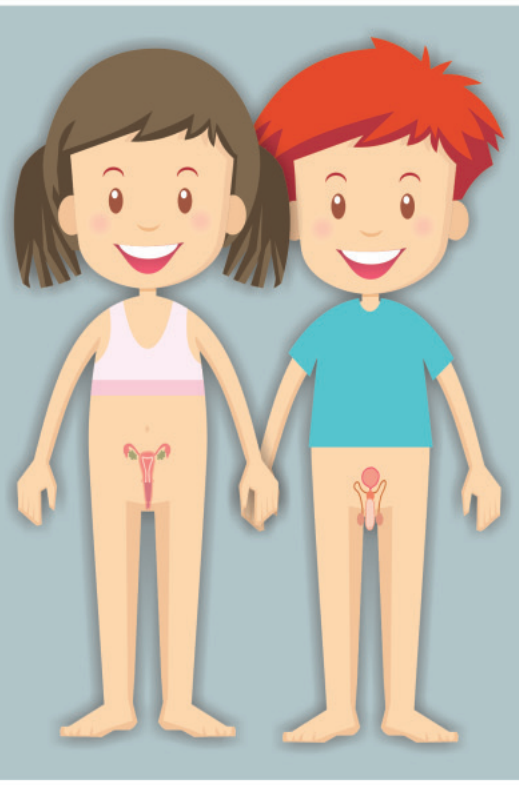
tema piratorio

permite tomar eno y expulsar el do de carbono. A s de la ración transporta ígeno a la sangre na de ésta el do de carbono uerpo. Está ado, ipalmente, por la ea, el diafragma pulmones.



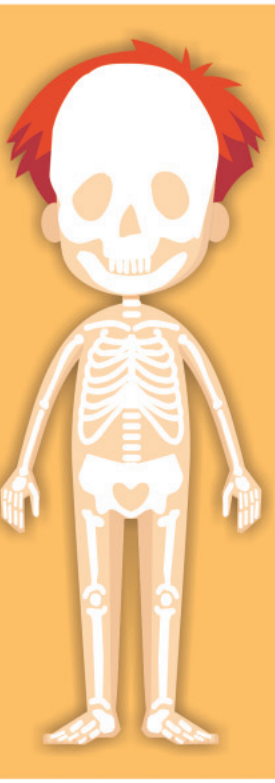
El sistema digestivo

está formado por una serie de órganos conectados que permiten descomponer y absorber la comida y deshacerse de los residuos. El hígado y el páncreas juegan un papel importante, ya que producen zumos que ayudan a descomponer los alimentos, la bilis y el zumo pancreático.



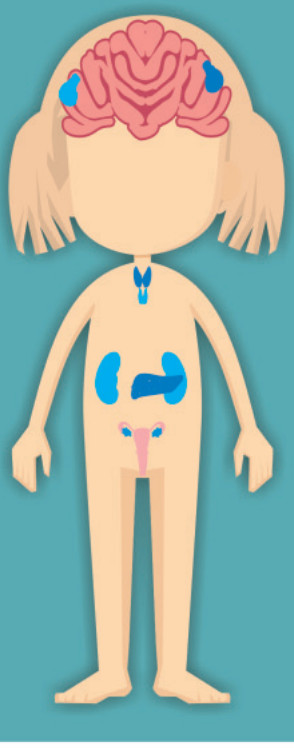
Sistema reproductor

Se encarga de producir las células sexuales femeninas y masculinas (óvulos y espermatozoides).



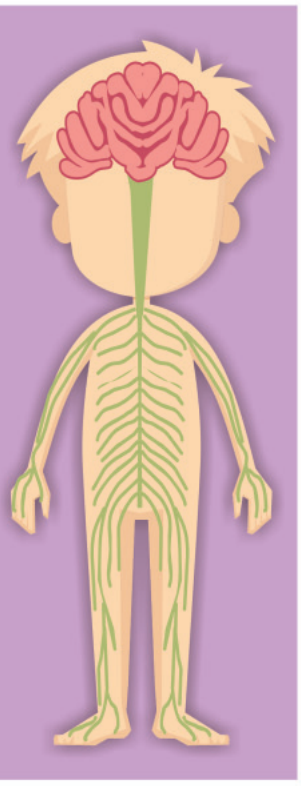
Sistema endocrino

Produce hormonas que son liberadas a la sangre y regulan algunas de las funciones del cuerpo como, por ejemplo, el estado de ánimo, el crecimiento y el metabolismo.



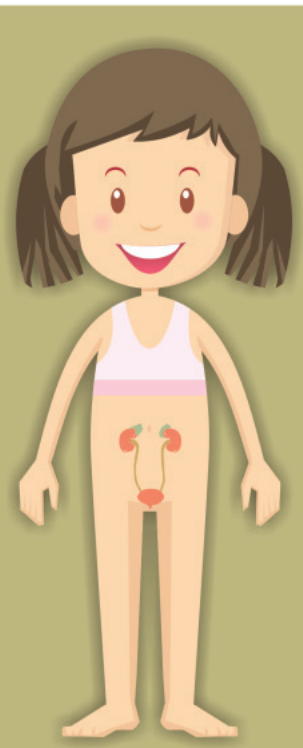
Sistema nervioso

Las conexiones nerviosas permiten procesar, transmitir y obtener información del medio que nos rodea, a través de los órganos de los sentidos, que permiten detectar estímulos. Luego, el **sistema nervioso** se encarga de analizarlos para elaborar las respuestas apropiadas para el mismo a través de tres funciones básicas: la **sensitiva** (le permite reaccionar ante estímulos provenientes tanto desde el interior del organismo como desde el exterior), la **integradora** (la información se analiza, se almacenan algunos aspectos de ésta y toma decisiones respecto de la conducta a seguir) y la **motora** (le permite responder a los estímulos iniciando contracciones musculares o secreciones glandulares).



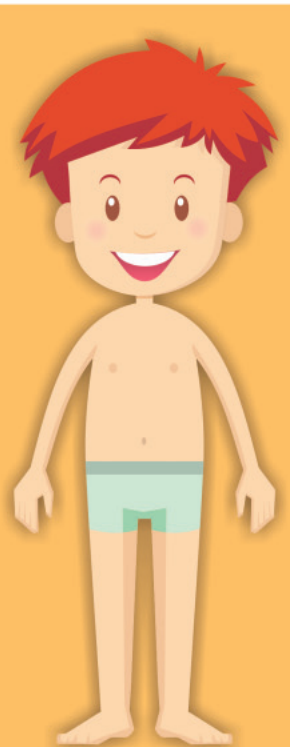
ma linfático

os ganglios, conductos infáticos y juega un portante en las del cuerpo. Su es crear y mover la fluido que contiene blancos y, junto al uda al cuerpo a **luchar as infecciones**. La ósea y la glándula timo gan de fabricar las ue se encuentran en la ando este sistema no correctamente, el e acumula en los ausando una n llamada linfedema.



Sistema urinario

El **sistema urinario** ayuda a eliminar la orina, el producto de desecho que se forma en el cuerpo y que se produce cuando ciertas comidas son descompuestas. Está formado por los riñones, los uréteres, la vejiga, los esfínteres y la uretra. La orina es producida por los riñones. Luego, viaja a través de los uréteres a la vejiga y sale expulsada del cuerpo a través de la uretra.



Sistema integumentario

La piel es el órgano del **sistema integumentario** y el más grande del cuerpo humano. Su función es de **protección del mundo externo** y es la primera barrera de defensa contra virus, bacterias y otros microorganismos patógenos. También ayuda a regular la temperatura del organismo y a eliminar los residuos a través de la transpiración. Incluye, además, el pelo y las uñas.

Los Andes presenta:

Concurso Literario

Contá un cuento con Tintero 2024
¡16ª Edición!

¡Si tenés entre 9 y 13 años, participá en esta fabulosa convocatoria!

El tema de este año es:

Fue como un terremoto

Los cuentos ganadores serán publicados en la revista y en la web de Tintero.

Bases y condiciones en tintero@losandes.com.ar y en www.tintero.com.ar

LOS ANDES

SUDOKU

4	7		5	2	3	6	8	1
5	1			8				3
2		8	6			7		4
		1	8			5	4	
3					4			8
6					5			
				5			2	9
8			9	7	1			5
9	6	5		4	8		1	7

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

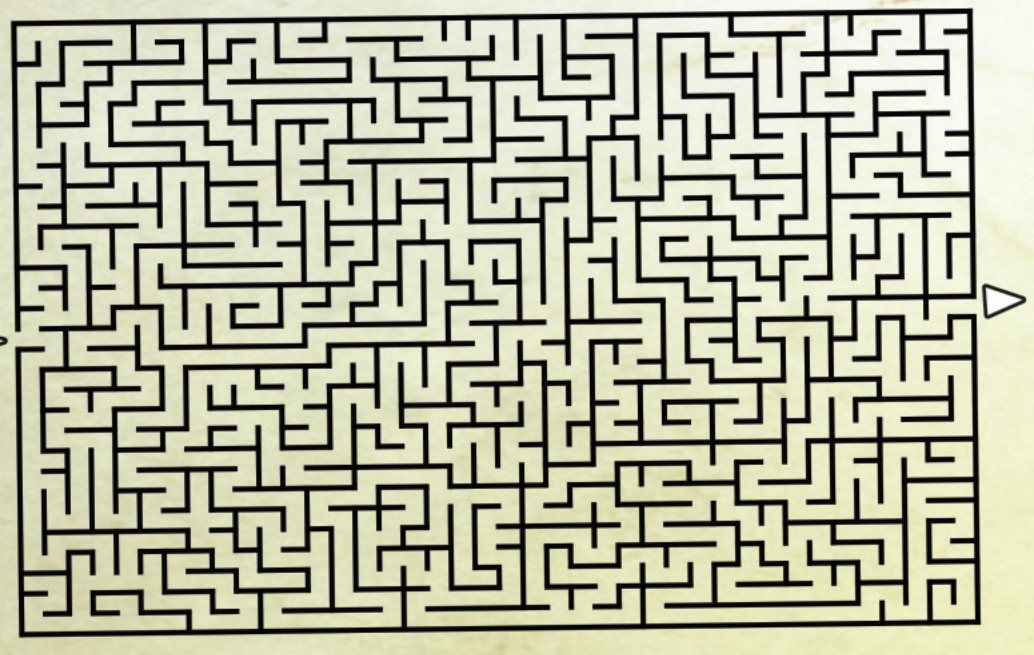
DEPARTAMENTOS

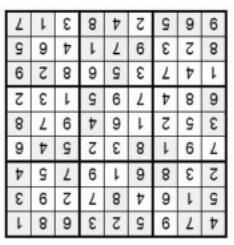
Cada nombre se deletrea pasando de una letra a otra vecina. Cada letra se usa una sola vez.

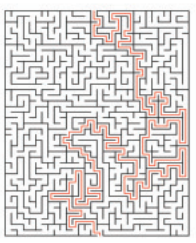
La paz
Tunuyán
San Carlos
Las Heras
Guaymallén
Luján
Maipú

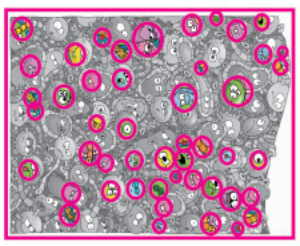
H	S	A	L	L	E	N
E	Y	M	A	L	A	N
R	A	U	G	L	S	C
A	S	T	L	A	P	A
U	N	U	U	M	A	R
Y	N	A	J	A	Z	L
A	N	U	P	I	S	O

LABERINTO







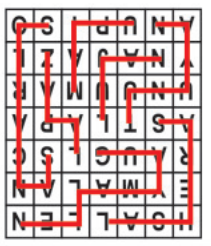


TRIVIA

Adivinanza (El pingüino)

1. 3, 1416
2. Punto de fusión
3. Los Fabulosos Cadillacs
4. Quietud
5. Falso (se encuentra en América)

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!



Staff

Coordinación general: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Edición de contenidos: Lic. Prof. Alejandro Cobo

Diseño gráfico e ilustraciones: Bou Estudio

Producción: Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1251 del 20 de octubre de 2024. Editor General: Raúl Pedone.

Contacto: **tintero@losandes.com.ar**

Para pautar en Tintero: **ventas@losandes.com.ar**

LOS ANDES

ADIVINANZA

79

**Lleva un chaleco blanco
y viste de negro frac.
Es un ave que no vuela
y es anfibio.
¿Quién será?**

CURIOSIDADES

93

¿De dónde proviene la palabra "adrenalina"?

La adrenalina es una hormona secretada por las glándulas suprarrenales, así llamadas por estar ubicadas encima del riñón. En situaciones de estrés, las suprarrenales segregan cantidades abundantes de esta hormona que prepara el organismo para grandes esfuerzos físicos, estimula el corazón, eleva la tensión arterial, relaja ciertos músculos y contrae otros. La palabra fue creada por el bioquímico japonés Jokichi Takamine, quien compuso el nombre utilizando *ad-* (prefijo que indica proximidad), *renalis* (relativo a los riñones) y el sufijo *-ina* (que se aplica a algunas sustancias químicas).

TRIVIA ¡Jugá y aprendé!

1. ¿Cuál es el valor de Pi?

- 2,1416
- 5,1416
- 3,1416

2. La temperatura por la cual la materia pasa de estado sólido a estado líquido se denomina:

- Transición de fase
- Punto de fusión
- Punto de ebullición

3. Nombre de la banda argentina famosa por, entre otros discos, "*Rey azúcar*".

- Divididos
- Los Fabulosos Cadillacs
- Rata Blanca

4. ¿Cuál es el sinónimo de "*reposo*"?

- Ajetreo
- Quietud
- Hormigueo

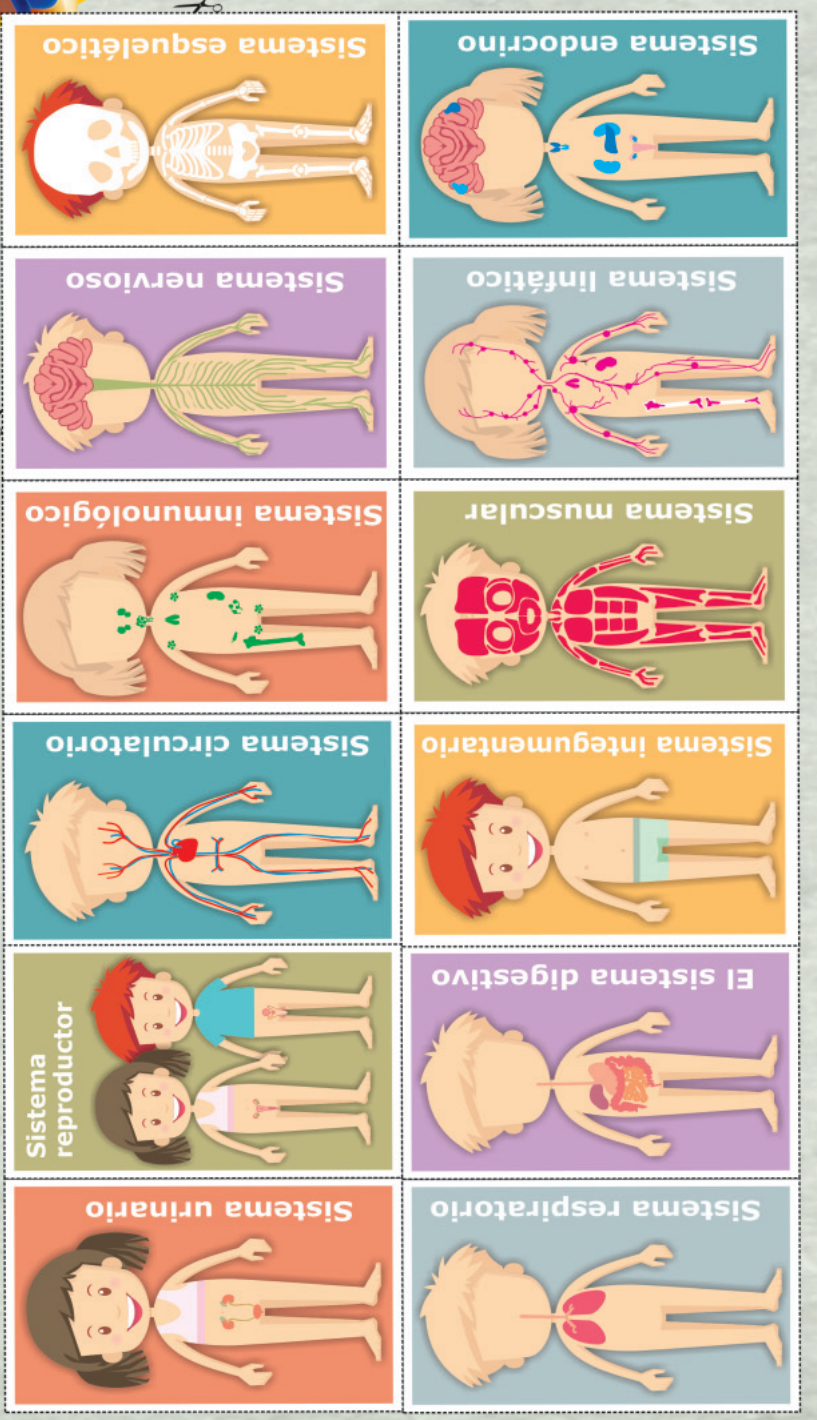
5. Chile se encuentra en Oceanía. ¿Verdadero o falso?

- Verdadero
- Falso

Para el Cole

El cuerpo humano

Un equipo de sistemas conectados



BUSCADOR

1 - que está loco
3 - dormidos
2 - enamorados
3 - con un ojo
1 - guiñando un ojo
2 - cabeza abajo
3 - con dos dientes
5 - con un diente
4 - gusanos rayados
3 - gusanos a lunares
1 - gusano con boca
1 - con ojeras
1 - llorando
1 - bizco
3 - con la boca abierta
5 - con la lengua afuera
1 - gusano con dos cabezas
10 - esferas rojas

LOS ANDES | 141 AÑOS DE PERIODISMO

SUPLEMENTO ESPECIAL MES ANIVERSARIO
DOMINGO 20 OCTUBRE DE 2024

Pensar la Mendoza del futuro

LOS ANDES CUMPLE UN NUEVO ANIVERSARIO y lo celebra con un aporte a la construcción de la Mendoza del futuro. Durante un mes, referentes de la política, la economía, la educación y la cultura compartirán su visión de cómo interpretar la realidad actual para transformar la provincia. Y lo harán poniendo el foco en prioridades, deudas y fortalezas de una Mendoza que no sólo capitaliza los logros del pasado sino que se proyecta hacia una mejor versión de sí misma.

Periodismo: testigo y guía de lo que somos

Luis Abrego
Columnista de Los Andes

Más allá de relatos, el periodismo aspira a interpretar su tiempo. Una primera versión de la historia: entender para divulgar, comprender para analizar, dimensionar para opinar.

Informar, interpretar, tomar postura, han sido las razones por la que periodistas profesionales se plantan frente a la realidad (aún a expensas del desconcierto y lo inabarcable de ese concepto al que solemos denominar "verdad").

La aceleración tecnológica obligó a nuevas formas de comunicar que desorientan también sobre dos preguntas básicas de esta industria: ¿por qué y para qué hacemos periodismo?

La ampliación de audiencias con intereses fragmentados apareció como un objetivo de cumplimiento obligado; pero algunos caminos propuestos alteran el sentido de la vocación original. Hoy no sólo nos urge saber dónde estamos parados como generadores de contenidos, sino también anticipar (o alertar) con la mayor precisión posible qué será de las sociedades futuras si por imperio de los algoritmos y las métricas decidiera prescindir del periodismo.

Esta reflexión, compartida con otros tantos referentes de diversos ámbitos, es una de las razones por las que nos interesa seguir haciendo buen periodismo.

¿Qué imaginamos?

Mendoza ha sido desde siempre el desafío de una sociedad emprendedora que utilizó la educación, la política, la economía, la ciencia, el arte, para encauzar la iniciativa. La transformación está en el ADN mendocino, ejemplo nítido de la reversión frente a las condiciones dadas. Algo que lejos de perderse se trasladó a nuevas generaciones.

Y así como el periodismo supo acompañar, cuestionar, validar esos procesos históricos, hoy tiene la doble tarea de entender su propia crisis sin renunciar a la prospectiva. No sólo para pintar la aldea, sino también para interactuar con el planeta.

La revolución de la Inteligencia Artificial (IA) ya demanda nuevas capacidades que eficienticen la producción local, pero también la retención de talentos. El valor agregado se emparenta cada vez más con la innovación. Hacer más, hacer mejor y de forma más creativa.

En tiempos de debate sobre el rol del Estado habrá que recuperar aquel apotegma atribuido a Willy Brandt que propone "tanto Estado como sea necesario y tanto mercado como sea posible". Redes, formas de asociatividad, clusters, más incentivos a la complementariedad, tanto de la sociedad civil, como del sector público y privado. Articular para escalar.

El saber que se produce desde las universidades y centros tecnológicos deberá ser puesto aún más a disposición del desarrollo, la creación de empleo, la internacionalización, la generación y distribución de riqueza.

La postergada integración territorial, supone el mejoramiento de rutas, caminos y accesos, pero también la mejora de la infraestructura productiva: electricidad, gas, agua, servicios básicos, transporte.

La conectividad necesaria para el diálogo digital debe dejar de ser un lujo para permitir que las deseadas "autopistas de la información" puedan ser sendas seguras para el conocimiento (incluso la alfabetización básica), la promoción social, el impulso de negocios (agroindustria, minería, turismo), oportunidades de nuevos trabajos para la sociedad del futuro. No más brechas insalvables con pobreza crónica y exclusión.

En todos los casos, allí deberá haber periodismo para detallar esa transformación, sus eventuales obstáculos así como sus potenciales beneficios. Un periodismo de raíz crítica, pero de nervio estimulante para conseguir logros. Advertencia para corregir, reconocimiento para mejorar.

Un periodismo capaz de equilibrar la balanza de la palabra vacua, anónima, a menudo falsa, que inunda las redes. Los asiduos entramados de la desinformación generada por las fakes news son una amenaza para la libertad de expresión, y por ende, para las democracias modernas.

Un periodismo exigente de los poderes pero responsable de su rol republicano. Estado abierto, transparente y eficaz para resolver iniquidades antes que incrementarlas.

Porque la construcción de ciudadanía no es responsabilidad exclusiva de la política, ni de los funcionarios. Es también nuestra.

Un periodismo que más allá de utopías pueda seguir vinculando personas al margen de soportes y plataformas actuales o por venir. Urge adaptarse, ser flexible en los formatos, cercanos con la problemática y los debates locales. Un periodismo de Mendoza y para el mundo que siga dando el presente, aunque parezca que ya no se lo necesita.

DÓNDE ESTAMOS Y ADÓNDE VAMOS

Santiago Kovadloff
Ensayista y poeta

Un presente a la espera del porvenir

Mercedes Fernández
Periodista y escritora

Por la ética de la cultura

Mariano Blejman
Periodista especializado en tecnología

La IA y las democracias sintéticas

Gustavo Capone
Docente e historiador

Mendoza y Los Andes, una agenda de tres siglos

Teresa Damiani
Secretaria de Investigación, Internacionales y Posgrado de la UNCUYO

Por un virtuoso ecosistema de innovación

Patricio Tapia
Crítico de vino y enólogo

El futuro del malbec

Un presente a la espera de porvenir

Santiago Kovadloff
Ensayista y poeta

A mi entender, la concepción más provechosa del futuro no es la que lo concibe como aquello hacia lo que vamos sino como aquello desde donde podemos venir hacia el presente.

En tal sentido, el futuro pasa a ser el repertorio de aspiraciones, proyectos y propósitos que anhelan verse convertidos en realizaciones. Y el lugar de las realizaciones no es otro que el presente.

El hombre, genéricamente concebido, es siempre el ser que se empeña en ser, tarea incesante que caracterizan siempre a quien está por venir.

Por lo tanto, una aspiración antes que un hecho consumado. Y este empeño en ser, en pasar de lo potencial a lo real, responde al deseo de concretar aquello que le infunde sentido a su vida.

Los sueños que dan forma y contenido al porvenir serán, si inspiran la acción, la brújula de nuestro desarrollo como nación

En otros términos: lo que para el hombre tiene sentido es indisociable de lo que le pide más y más realización, más y más presente.

El discernimiento de los ideales que nos alientan a buscar el presente como escenario de su concreción, se encuentra en interdependencia con la capacidad de capitalizar los fracasos o desaciertos que, de un modo u otro, nos han impedido llegar adonde queríamos.

En lo que hace a nuestro país, esa ineptitud para capitalizar los fracasos reiterados ha provocado, en presentes sucesivos, una constante repetición del pasado. Es decir que, en muy alta medida, no hemos hecho otra cosa que venir hacia el presente desde el pasado que devoró nuestro porvenir. Esta atroz monotonía ha hecho con que aun a principios del siglo XXI sigamos estando a merced de los problemas que arrastramos irresueltos desde el siglo XIX.

Nuevamente: el futuro puede reconfigurarse como fuente de eventuales innovaciones si somos capaces de advertir la profunda esterilidad que en nuestro presente ha sembrado la repetición acrítica (y muchas veces perversa) del pasado.

Educar cívicamente no significa sino capacitar al ciudadano en la búsqueda de un presente innovador en consonancia con un futuro igualmente creador en sus aspiraciones.

Los sueños que dan forma y contenido a ese porvenir, serán, si inspiran la acción del presente, la brújula certera de nuestro desarrollo como nación.

Por un virtuoso ecosistema de innovación

Teresa Damiani
Secretaria de Investigación, Internacionales y Posgrado de la UNCUYO

Para gestar la Mendoza del futuro es fundamental priorizar la investigación y el desarrollo en biotecnología e inteligencia artificial. Dos motores de innovación y generación de riqueza en el mundo. No solo impulsan el desarrollo económico, sino que impactan positivamente en forma directa en la salud y el bienestar de la población.

La biotecnología ofrece múltiples oportunidades en Mendoza, aportando innovación en la producción de vino y en el uso de herramientas para optimizar la producción de uva. En agricultura, investigar nuevas variedades de vegetales que sean más resistentes a enfermedades y condiciones climáticas adversas y aumentar la producción en un contexto de cambio climático.

En el ámbito de la transición energética, la biotecnología puede jugar un papel clave en el desarrollo de biocombustibles a partir de residuos agrícolas o de cultivos microbianos, contribuyendo a diversificar la matriz energética de Mendoza.

El cuidado del agua es otro aspecto crucial en una provincia donde el recurso hídrico es limitado. La biotecnología puede contribuir al desarrollo de sistemas de riego más eficientes y técnicas de conservación del agua en la agricultura, mejorar la calidad del agua para la población y los cultivos.

La Universidad tiene tres roles insoslayables en el ecosistema de innovación. Debe promover la formación de talentos, proporcionando educación de calidad. Liderar la generación de conocimiento, promoviendo proyectos de investigación y desarrollo, espacios de coworking y laboratorios compartidos que faciliten la investigación interdisciplinaria e integren biotecnología e IA con disciplinas como robótica y nanotecnología. También promover la colaboración con empresas del sector privado y el gobierno para la transferencia de conocimientos y el desarrollo de tecnologías aplicadas. Asimismo, las políticas públicas deben fomentar la investigación y el desarrollo en estas áreas, ofreciendo incentivos y financiamiento a proyectos innovadores.

La alianza estratégica Universidad, empresas y Gobierno es la base para atraer talento e inversión para el desarrollo de Mendoza

La biotecnología y la inteligencia artificial constituyen las principales herramientas para crear valor, y dan origen a la mayoría de nuevas empresas basadas en ciencia y startups del mundo, generando empleo y riqueza. La alianza estratégica Universidad, empresas y Gobierno es la base de un ecosistema virtuoso que puede atraer talento e inversión, contribuyendo al desarrollo económico de Mendoza. Al priorizar estos aspectos, la provincia no solo se posicionará como referente de la innovación del oeste de nuestro país, y principal canal hacia el Pacífico, sino que garantizará un futuro más próspero y sostenible para todos sus habitantes.

Por la ética de la cultura

Mercedes Fernández
Periodista y escritora

En el horizonte de una Mendoza que anhela un porvenir luminoso es imperativo que las raíces culturales no solo se fortalezcan, sino que florezcan con renovado vigor, alimentadas por el pulso vivo de la tradición y la creatividad.

No basta con conservar lo heredado, es necesario tejer un entramado cultural que sea a la vez, refugio para la memoria y terreno fértil para la innovación. Mendoza exige ser enriquecida por vientos del cambio.

En esta visión, el arte, la literatura, la música, y todas las expresiones creativas deberían encontrar espacios fértiles para crecer y multiplicarse. "La cultura es el ejercicio profundo de la identidad", dice Cortázar.

Para eso las voces locales, los relatos que emergen de la tierra y la gente, han de ser recogidos y proyectados hacia el mundo, no para diluirse en la globalización, sino para posibilitar una identificación única, profunda y robusta que pueda dialogar con otras culturas sin perder esencia. Sobre todo, en estos tiempos en los que la inteligencia artificial nos pisa los talones y llega para quedarse.

Las nuevas generaciones no sólo deben conocer la propia historia, sino vivirla y reinventarla

Los medios de comunicación tienen que asumir la responsabilidad de difundir arte y cultura y, al tiempo, ser promotores activos del pensamiento crítico y la diversidad de expresiones. En esta era en la que el ruido ensordece la médula, los medios se alzan custodios de la memoria y el porvenir, son puentes invisibles entre la creación y la gente. En esa voz resuena el eco de lo que somos y de lo que aspiramos a ser, navegando en el colosal océano de lo estético, donde cada obra es una chispa que aviva la llama de la otredad, concepto tan venido a menos en estos tiempos.

Dijo Machado en "en cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda y sólo se gana lo que se da".

En este contexto, la cultura es entendida como un motor de cambio, como herramienta poderosa para combatir la desigualdad, fomentar la verdadera inclusión y proyectarnos hacia un futuro.

Las nuevas generaciones no solo deben conocer la propia historia, sino vivirla y reinventarla. Solo con una Mendoza donde la cultura sea valorada en cada rincón, podremos enfrentar los desafíos del mañana con la firme convicción de que el arte, el conocimiento y la identidad son nuestras armas más poderosas para que, además de sanarnos, podamos concentrarnos en forjar un mundo más equitativo y solidario. Y porque yo creo que, como dice Borges, la cultura no se entiende sin la ética.

El futuro del malbec

Patricio Tapia
Crítico de vinos y enólogo

Habría que pensar seriamente en quitar la palabra malbec de las etiquetas de vinos. Y quizás, si me apuran, todos los nombres de uvas, al menos las de los vinos más ambiciosos, esos que proclaman el terruño, los que -en su narrativa de venta- hablan principalmente de un origen. Y se me viene a la cabeza esto porque hace rato ya que el malbec en el mundo y, en especial, en el mercado norteamericano, ha dejado de ser la vedette, la uva de moda. Tal como le sucedió al syrah de Australia en los tardíos noventas y comienzo del milenio, el estilo suculento y voluptuoso terminó por aburrir al consumidor. "La gente se cansó de esos malbec llenos de madera, demasiado altos en alcohol. Aquí en Nueva York es difícil ya ver malbec en las listas de restaurantes, incluso por copa", me dice Oscar García, el director de la influyente tienda neoyorkina 67 Wine. Y, claro, como mercado que marca tendencias y nos muestra el futuro, lo que sucede ahora en Nueva York es lo que va a pasar en el mundo en el futuro. Y en el futuro cercano.

Entonces, creo que ya ha llegado la hora de dejar de lado las marcas de uvas y concentrarse en el origen. No más malbec, sino que tinto de Gualtallary, de Altamira, de Agrelo, de Lunlunta. Hay que empezar a vender, promocionar, difundir lugares, orígenes. Y por dos razones bien importantes: la primera es que el lugar, al menos en los vinos de mayor ambición, es la gran meta para cualquier enólogo. Mostrar origen y, a través de su origen, ofrecer individualidad da la oportunidad de desmarcarse del resto, de los miles de otros productores que hacen tintos así, a secas. El malbec, el cabernet franc, el chardonnay, el semillón, el cabernet sauvignon son grandes vehículos para mostrar origen. Y hay que aprovecharlos. Y, segundo, porque si soy un productor de Nueva Zelanda y quiero aprovecharme de la más de una década de esfuerzos de promoción en la que invirtió Argentina, es muy fácil hacerlo. Basta con poner la palabra malbec en la etiqueta y ya. Sin embargo, ese productor de Nueva Zelanda no puede hacer lo mismo con un tinto de Gualtallary.

Todo esto no sólo se aplica al malbec o a la viticultura Argentina. Es un tema sudamericano que ya por al menos cuatro décadas a basado su comercialización internacional en la idea de vender varietales, de vender uvas en vez de lugares que es como, tradicionalmente, lo ha hecho el Viejo Mundo.

En Descorchados, la guía que hacemos todos los años desde hace ya un cuarto de siglo y que incluye a los principales países productores de vinos de Sudamérica, estamos en una pequeña cruzada para promover esta idea. De hecho, en la feria que haremos en junio de año próximo en Nueva York nuestro proyecto es romper el esquema clásico de ferias de vinos: Stand-Bodega y, en cambio, solo tendremos mesas con el nombre de lugares relevantes en la escena regional: Altamira, Casablanca, Agrelo, Maipo, Maldonado, Tarija, Vale dos Vinhedos, etc. Y en cada mesa, tintos y blancos que representen a estos terruños.

Mendoza y Los Andes, una agenda de tres siglos

Gustavo Capone
Docente e historiador

La historia de la creación de Diario Los Andes y aquella actitud desafiante de sus fundadores son una oportuna postal para repensar los retos y contiendas que siempre tuvo que sortear Mendoza para convertirse en un faro con luz propia.

En medio de un contexto complejo, aquel fin de siglo XIX mostrará hechos y determinaciones que constantemente vuelven a la agenda pública provincial convirtiéndose en notas con una continua vigencia. Así, el desafío de ayer cobra actualidad, pues muchos de aquellos temas con los que tuvo que lidiar ese sector estatal y privado de Mendoza (con las lógicas particularidades del nuevo tiempo) vuelven a posarse en la escena pública.

Cómo resolvió aquel sector de emprendedores los conflictos y aprovechó las oportunidades, sigue siendo una buena enseñanza, pero sobre todo una referencial perspectiva de futuro. En el fondo, la historia siempre vuelve por sus fueros, ya que es imposible caminar hacia adelante sin saber desde dónde hemos partido.

Ideas y hacedores: resiliencia y desafío

Tal vez no todos sepan que el fundador de Los Andes, Adolfo Calle, fue testigo directo del devastador terremoto que azotó Mendoza en marzo de 1861. En esa calamidad murió su madre (Constancia García) y, según algunas crónicas, catastróficamente diez de sus once hermanos. Ese niño, Adolfo, tenía solo seis años. Su padre, Francisco Estanislao Calle, enfermo y deprimido, fallecerá a los pocos meses.

Así fue que ese pequeño, que había quedado solo, fundará Los Andes en 1883 con el contestatario objetivo de promover la candidatura a legislador de Rodolfo Zapata, en oposición al sector liderado, entre otros, por los Civit y Rufino Ortega.

Eran tiempos donde los diarios se convertían en tribunas políticas. Pero, vaya paradoja del destino, ese Rodolfo Zapata era hijo del genial convencional constituyente en 1853 por Mendoza, Martín Zapata, quien también había muerto -junto a otro hijo- en el mismo terremoto de 1861.

Desafíos de ayer y de mañana

Con el pretexto del 141º aniversario de Los Andes vale revisar brevemente algunos hechos históricos del tiempo fundacional del centenario diario. Será notoria la vigencia de esos temas. Volverá a depender de cómo se los resuelva contemporáneamente el cómo pararse ante el futuro.

He aquí una somera enumeración de la agenda y de algunos protagonistas de ese tiempo tratando la coyuntura de ayer que son irrefutablemente muchos de los desafíos de hoy y de mañana: educación, agua, vitivinicultura, ordenamiento territorial, salud, comunicaciones, turismo, petróleo y energía.

- En 1884 se sancionaba la Ley de Educación Nº 1.420, piedra angular de la educación argentina. Su vocero ante la Cámara de Diputados de la Nación y tenaz defensor de la ley fue un mendocino y futuro gobernador provincial, Emilio Civit. La educación como política de estado. Absoluta vigencia.

- En 1884 sobre la tarea de Manuel Bermejo se promulgaba la Ley de Agua en Mendoza, cuyos postulados serán plasmados posteriormente en la Constitución Provincial de 1916 (obra (obra y acción de Julián Barraquero). El cuidado y administración del agua como política de estado. Ayer y siempre.

- Carlos Fader (padre del pintor Fernando) impulsaba la Compañía Mendocina de Petróleo y también se convertía en el creador de la primera usina hidroeléctrica mendocina. Esa era la la agenda mendocina en 1885: la energía como política de estado.

Una digresión: para tomar dimensión diremos que el día del petróleo se conmemora el 13 de diciembre, en honor al hallazgo de un pozo petrolero en Comodoro Rivadavia en 1907 (veinte años después que en Mendoza). Paralelamente, la minería con antecedentes centenarios fue potenciada por San Martín como factor estratégico para la gesta libertadora.

- El ferrocarril llegaba a Mendoza en 1885 y ya se proyectaba su prolongación trasandina a Chile como una necesaria alternativa de salida de los productos cuyanos por el Océano Pacífico al mundo. La política internacional y sus vinculaciones económicas a través de la cordillera como política de Estado. (Hoy sería la puerta de ingreso a los mercados del sudeste asiático).

- En el campo del transporte urbano, Mendoza inaugurará la primera red de tranvías sobre rieles en 1885 y a los años tendrá, como en las grandes capitales del mundo, un sistema de tranvías eléctricos.

- En 1884 se crearon los departamentos de Santa Rosa y Rivadavia como una manera de potenciar el crecimiento demográfico ante la llegada de miles de inmigrantes. El ordenamiento territorial como política de estado.

Cómo resolvieron emprendedores los conflictos y supieron aprovechar las oportunidades sigue siendo una buena enseñanza

- En 1883 se determinó que la calle principal de Mendoza debería llamarse General José de San Martín. El resguardo de la identidad y la historia como políticas supremas. Siempre.

- El Ingeniero Cipolletti construyó en 1880, contratado por el gobierno de Mendoza, el dique que lleva su nombre.

- El peruano Luis Lagomaggiore llegará a Mendoza en los primeros años de 1880 para convertirse en uno de los grandes sanitaristas de la provincia.

- El ferrocarril y la proximidad de la cordillera convirtieron a Mendoza en ese fin del siglo XIX, más el aprovechamiento de sus aguas termales y sus hoteles de alta montaña, en un polo turístico internacional.

La inteligencia artificial fortalecerá el surgimiento de las democracias sintéticas

Mariano Blejman
Periodista especializado en tecnología

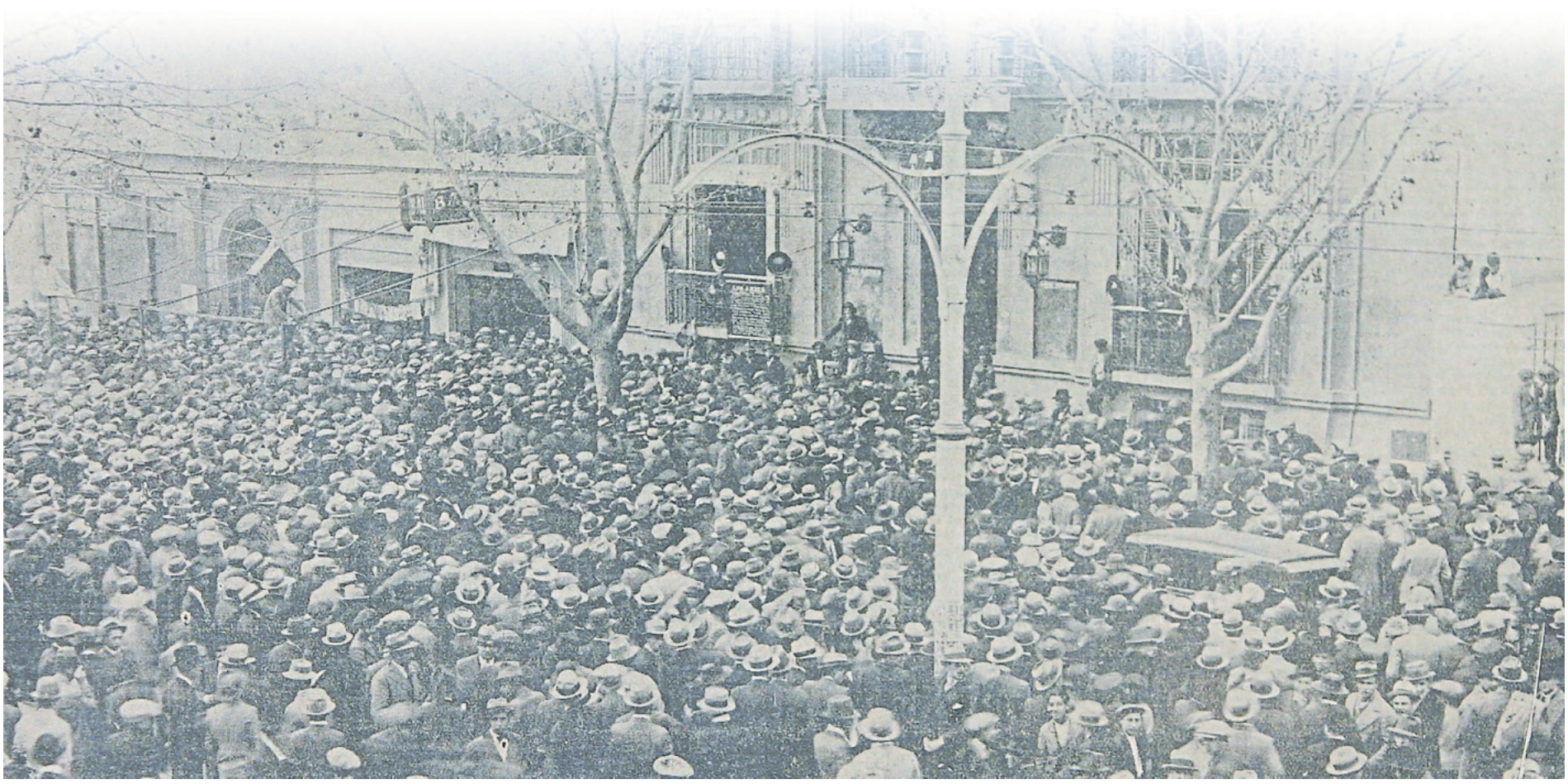
¿Cómo se informarán las sociedades y cómo van a votar las personas si no se puede distinguir entre lo real y lo ficticio? En abril de 2024 tuve la posibilidad de participar de un evento organizado en Italia llamado AI In Journalism Futures para repensar el futuro del periodismo a 15 años. En ese encuentro, 60 profesionales de todo el mundo nos imaginamos cómo será informar en el futuro. Es difícil imaginar qué ocurrirá en los próximos 141 años, pero es un poco más factible imaginar qué puede ocurrir en 15 o 20 años, qué se puede hacer ahora, y me gustaría compartir algunas de estas ideas.

En ese ejercicio, del que participó María Ressa, premio nobel de La Paz, surgieron algunos escenarios posibles, y quisiera compartir mi visión: esperamos que en una década la disrupción de la inteligencia artificial general (máquinas que adoptan un grado cercano a la conciencia) esté muy cerca: quedarán apenas algunas pocas áreas donde las máquinas todavía no hayan tomado el control de lo que se produce en las sociedades. Las corporaciones digitales líderes en inteligencia artificial van a administrar "la verdad a escala planetaria" y esa imposibilidad de diferenciar lo real de lo ficticio impactará en la constitución de las democracias. Al mismo tiempo, es altamente probable que la ciencia descubra cómo estimular comportamientos de una forma nunca vista.

La masificación del contenido sintético audiovisual va a alcanzar un alto grado de perfección. Las compañías de medios buscarán desesperadamente interceder con su contenido en audiencias cada vez más dispersas. El contenido audiovisual seguirá liderando el consumo, pero excederá las pantallas tradicionales y llegará a dispositivos portables, como lentes o incluso insertados en el cuerpo o directamente la mente.

Las compañías de medios tendrán como indicadores centrales las emociones que generan las historias en las audiencias y trabajarán para optimizar esas emociones en función de sus objetivos de negocio. Los avances en neurociencia permitirán realizar predicciones globales híper precisas sobre los comportamientos de las personas y estimular comportamientos con objetivos políticos. Medios, gobiernos y la sociedad civil se lanzarán en una carrera por la administración y creación de la verdad sintética que impacte en los sistemas políticos del planeta.

Al mismo tiempo, las máquinas tomarán decisiones autónomas con efectos altamente positivos en la calidad de vida: la AI ayudará a resolver el calentamiento global, el hambre y las enfermedades. La administración de la atención será parte de una nueva forma de guerra fría. Habrá nuevas empresas capaces de reescribir en tiempo real las historias con fines políticos y las democracias serán reemplazadas por percepción ficticia de democracias. El modelo de negocio de estas nuevas corporaciones que administrarán la verdad no será la publicidad, ni la atención, sino la administración de los recursos del planeta.



FUTBOLEROS. Una multitud se congregó frente a la sede del diario para palpitar la final de la Copa Mundial de Fútbol de 1930. Fue un 30 de julio en Montevideo, Uruguay. No hubo festejo: Argentina perdió 4 a 2 con el local.

Clics históricos

La historia de Los Andes, un espejo de Mendoza

REGISTRO IMPRESCINDIBLE. Los 141 años del matutino más emblemático de la provincia, y uno de los más importantes del país, siempre ameritan un repaso de los hechos que marcaron a la provincia.

EN SOLEDAD. Corría el 2020 y la pandemia mostraba postales de película como ésta.

ÚNICA. Por la crisis, en 2002 la Vendimia presentó su versión austera en el Estadio.

MENDOZAZO. La protesta social que tuvo lugar entre el 4 y el 7 de abril de 1972 dejó su huella en la historia provincial.

Cómo es el club Torre Blanca, el semillero de donde surgen los niños prodigio del ajedrez
P. 6

Se vienen los nuevos celulares chinos: precio accesible y prestaciones de alta gama
P. 11

DOMINGO
20 DE OCTUBRE
DE 2024

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

Oscar Martínez. El miércoles 23, el mismo día en que cumple 75 años, estrena la segunda temporada de *Bellas Artes*, la serie que ironiza sobre los tópicos "progre". Desde Madrid, donde vive, cuestiona el lenguaje inclusivo, el "ideologismo extremo" y la cancelación. Y dice: "El ánimo social está en carne viva".

INCORRECTO

A punto de estrenar la segunda temporada de *Bellas Artes*, defiende el espíritu de incorrección política que tiene la serie. "Los tópicos progres se pasaron varios pueblos y una gasolinera", ironiza. Pero admite que le da mucho pudor expresar sus opiniones en la Argentina porque ve "un océano muy picado".

TEXTO **MARINA ARTUSA** FOTOS **CÉZARO DE LUCA Y DISNEY**

"EL ÁNIMO SOCIAL ESTÁ EN CARNE VIVA"

OSCAR MARTÍNEZ

Es otoño en Madrid, un otoño tan permisivo que se deja pasar por primavera. Y lo estamos esperando en el patio de esculturas de la Fundación Juan March, el centro cultural donde nos citó, a pasos de la Plaza del Marqués de Salamanca, donde él ya es un vecino más del barrio.

Se asoma, puntual y con gafas de sol, detrás de una puerta corrediza de vidrio y, por un instante, asalta la duda: ¿es Oscar Martínez, el actor argentino de premiada trayectoria en los festivales internacionales más prestigiosos del mundo, que desde hace cuatro años vive en España? ¿O el que vino es Antonio Dumas, ese ácido y acomodaticio director del (ficticio) Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Madrid, que se devoró la primera temporada de la serie *Bellas Artes* y está a punto de estrenar la segunda?

¿Es el actor real en un museo madrileño de verdad o es el personaje creado por Gastón Duprat y Mariano Cohn -cerebros de la serie-, que esperan agazapados en algún rincón que nadie ve de este jardín de estatuas para rodar una toma a lo Truman Show?

Veamos. El sentido común indica que el caballero delgado y de 74 años bien disimulados que acaba de hacer su aparición es Oscar Martínez. Un Martínez sin guion y contentísimo con el estreno de la segunda temporada de *Bellas Artes*, que se podrá ver por Disney + a partir del día de su cumpleaños: el 23 de octubre.

"Para mi gusto, es mejor que la primera. Es más picante -dice, entusiasmado-. En esta segunda temporada es mayor la incorrección política", adelanta.

"Me sorprendieron dos cosas de la serie -confesará-. Primero, que tenga el éxito masivo que tiene. Abarca a un público muy vasto. Porque de entrada pensé que iba a ser para un grupo acotado, para un público boutique, un gueto. Y resultó que no fue así. Entiendo que esto tiene que ver con que, afortunadamente, la gente percibió que no se trata exclusivamente de la historia de un museo, porque la vida del museo y la vida del protagonista están atravesadas por cuestiones personales, sociales, políticas, como nos pasa a todos, todo el tiempo y en todas partes."

Vecino de Madrid.
Martínez se radicó en la capital española a los 70 años (cumple 75 el 23 de octubre). Vive en el barrio de Salamanca, junto a su pareja, Marina Borensztein.

> No hay ninguna duda de que está bien todo aquello que promueva la igualdad de género. Todo eso lo apruebo. Pero a veces lo que ocurre es que tiran al niño con el agua de la bañera.

"Otra de las cosas que me sorprendieron -agrega- es que pensé que al personaje lo iban a odiar. Es hosco, malhumorado, soberbio, nada empático y, contrariamente a eso, por lo menos a juzgar por lo que me dicen por Instagram o por la calle, lo aman."

-¿Por qué te parece que un tipo antipático como Antonio Dumas tiene sus fans?

-Creo que uno de los motivos es porque se opone, de la manera en la que se opone, a los códigos, a los tópicos sobre los que nos vienen martillando la cabeza desde hace varios años. Y funciona para la gente como una suerte de catarsis, de válvula de escape. Me lo comentan: "Ay, al fin alguien que dice..." Y entonces, más allá de todas las aristas desagradables y antipáticas que el personaje tiene, terminan amándolo por eso, porque es capaz de enfrentar estas situaciones como a uno le gustaría muchas veces hacerlo y no lo hace por temor. Por te-

Backstage.
Martínez en el rodaje de *Bellas Artes*. A la izquierda, en una escena con Imanol Arias. En el medio, con Miguel Ángel Solá, escuchando las indicaciones del director Martín Bustos.

mor a ser cancelado, a ser juzgado, a ser criticado. Gastón (Duprat) y Mariano (Cohn) tienen una particularidad, entre varias virtudes. Siempre crean algún antihéroe que lleva a cabo acciones o dice cosas que todos querríamos decir pero que por convenciones sociales no nos atrevemos.

-¿La incorrección política es ahora taquillera?
-No tiene que ver con eso. Tiene que ver con cómo ellos (Duprat y Cohn) formularon la serie desde el principio. No es que hayan testeado, al exhibirse la primera temporada, que la incorrección política pegó bien porque nosotros rodamos las dos temporadas seguidas. Se hizo todo de un tirón, en seis meses.

-El guionista de la serie es Andrés Duprat, actual director de nuestro Museo Nacional de Bellas Artes. ¿Te contó cuánto de lo que le toca resolver a Antonio Dumas está inspirado en la realidad cotidiana que enfrenta quien dirige un museo?
-Cuando Andrés vino a Madrid, fuimos a comer y le pregunté: "¿Algo de lo que se muestra en la serie te pasó?". Él, que es un tipo divino, me dijo: "Todo". O le sucedió a él o a algún colega. A mí, lo que más me gusta es que la serie desnuda mucho del snobismo que hay en el mundo del arte y del negocio. De algún modo, la serie desacraliza eso y es algo que me sorprendió para bien. También, que Andrés se animase y que lo haya hecho, porque él tiene un cargo muy visible.

-¿Hay pose en la corrección política actual?
-Se instaló una corriente, para mí, anclada en el *Me Too* (el movimiento que surge en 2017 tras las denuncias de acoso sexual en la industria cinematográfica de Hollywood), que yo defiendo, salvo determinados excesos. Montada sobre eso, la corriente de corrección política fue una especie de tsunami. Lo del idioma inclusivo, por ejemplo, yo no lo comparto. Me parece horrible, pero mis hijas pueden hablarlo. Quizá también hay algo generacional que las identifica, que les da una identidad. A mí, no. Además, soy miembro de la Academia Argentina de Letras (fue el primer actor y director nombrado por la academia, en 2017) y miembro correspondiente ante la RAE (Real Academia Española), de modo que de ninguna manera puedo aprobar eso. Me parece, en muchos casos, una ridiculez. Pero bueno. El tiempo dirá.

-La serie juega también con las líneas rojas de esa corrección política, de lo que hay que decir o hacer para no desentonar y no correr el riesgo de ser "cancelado". Es uno de los debates que aparece en *Bellas Artes*: si la escultura de un artista que fue acusado de misógino merece o no adornar la entrada del museo. Antonio Dumas defiende la obra por sobre el autor. ¿Qué opina Oscar Martínez?
-La verdad es que importa poco mi opinión, pero yo estoy de acuerdo con mi personaje en que todos estos tópicos progres, como la cancelación, las cuestiones de género, el idioma inclusivo, para mi gusto se han pasado, como dicen aquí, "varios pueblos y una gasolinera". En épocas de un pragmatismo tan lamentable como el actual, de un ideologismo extremo y de esta suerte de polarización que se está viviendo a nivel global, es difícil expresar esto porque enseguida te colocan del lado del enemigo. Es indudable que la mujer ha sido víctima, ha sido sojuzgada, maltratada, menospreciada. No hay ninguna duda de que está bien todo aquello que promueva la igualdad de género. Todo eso lo apruebo. Pero a veces lo que ocurre es que tiran al niño con el agua de la bañera.

-El año pasado, por ejemplo, se cumplió medio siglo de la muerte de Pablo Picasso y, entre decenas de homenajes, se discutió mucho su figura a partir del comportamiento cuestionable que tuvo en sus relaciones con las mujeres...
-Entiendo que puede ser interesante hacer arqueología acerca de la vida de Chaplin o de Picasso, incluso hasta de figuras heroicas de la política, como (el ex primer ministro inglés Winston) Churchill, pero su rol en la historia, sus hechos, su obra, en el caso de un artista, son los que lo colocaron en ese lugar. Me parece ridículo estigmatizar la obra porque se descubre que este señor, como pasa en la serie, parece ser que era violento o misógino. Y hay que entender muchas cosas en función de los valores culturales, sociales y morales de la época. Hay conductas reprobables del pasado que no se pueden juzgar con el prisma contemporáneo.

> Lo que tiene la serie *Bellas Artes* es que es muy original. No se parece a nada. Mariano Cohn y Gastón Duprat están desafiando al puto algoritmo por el cual hay millones de cosas iguales.

> No reniego de mis orígenes. Soy el que soy porque me formé en la Argentina, afortunadamente en una época muy fecunda, que fue la década del '60. Muy fecunda en lo cultural.

-Eso mismo es lo que le dice el gobierno de España al de México, que le reclama al rey Felipe VI unas disculpas por las atrocidades cometidas durante la conquista de América.
-Lo del gobierno actual de México me parece una utilización política, populista y nacionalista, más allá de que, indudablemente, la conquista de América fue la invasión de América, como dice (Eduardo) Galeano en *Las venas abiertas de América Latina*. Cuando le regalaron el libro a (Barack) Obama (ex presidente estadounidense) y él comentó que lo había leído, el propio Galeano dijo que se desdecía de muchas de las cosas que había escrito. Y es cierto que tanto en el Alto Perú como en México había culturas muy desarrolladas, por no decir superiores a las de la Conquista, y que la Conquista fue brutal, sangrienta. Me parece muy bien rescatarlo, decirlo, porque eso sí puede tener un correlato en la vida contemporánea, pero culpar hoy a las autoridades de España de algo que ocurrió hace cinco siglos... Obviamente fue un saqueo. Se llevaron todo el oro y toda la plata. Bolivia y Perú eran los países más ricos del mundo. Todos los imperios intentaron universalizar su cultura. Todos. Hoy, Estados Unidos. ¿Qué le queda a Francia, a Inglaterra? No se puede culpar a (Emmanuel) Macron por lo que hizo Napoleón.

Oscar Martínez es el actor fetiche de la dupla Cohn-Duprat. Bajo su dirección protagonizó *El ciudadano ilustre*, que se quedó con el Goya a la mejor película iberoamericana de 2017, entre otros premios. "Compraron una cámara y la hicieron con dos pesos con cincuenta", recuerda hoy,

También fue quien facilitó los contactos para que Penélope Cruz y Antonio Banderas se dieran el gusto de trabajar con los directores argentinos en *Competencia oficial*, la película de 2021 en la que se lucen junto a Martínez.

"Lo que tiene la serie *Bellas Artes* es que es muy original. No se parece a nada -dice Oscar-. Ellos (Mariano y Gastón) están desafiando al puto algoritmo por el cual hay millones de cosas iguales."

-¿Qué manda el algoritmo audiovisual?

-El algoritmo dice thriller. Y volvemos al efecto nocivo del rating, ¿te acordás? "Esto es lo que la gente quiere ver." Que no es verdad. Es lo que la gente está obligada a ver porque no hay otra cosa. Y ellos también enfrentan eso. Tanto con *El encargado* (la serie protagonizada por Guillermo Francella que va por su tercera temporada) como con *Bellas Artes*. Se pusieron a hacer series y al algoritmo se lo pasan por el culo. Por eso los amo. Se merecen lo bien que les va. Además de ser originales, no negocian. Para filmar *El ciudadano ilustre* no aceptaron las condiciones de K&S (la productora argentina fundada por Oscar Kramer y Hugo Sigman) y Pedro Almodóvar. ¿Sabés lo que es decir que no a que te produzcan K&S y Almodóvar? Ahí se ganaron un enemigo.

-En la Argentina sos "el que se fue en España" y en Madrid "el actor argentino". ¿Sentís, como dice la canción, que no sos de aquí ni sos de allá?

-Eso me pasaba también cuando no vivía aquí. No sé si fue a Joan Manuel Serrat a quien hace poco le oí decir: "No creo en las fronteras". Yo me vine grande. Me vine a los 70 años. Fue bastante temerario, arrojado, lo que hice. Y, obviamente, no reniego de mis orígenes. Soy el que soy porque me formé en la Argentina, afortunadamente en una época muy fecunda, que fue la década del '60. En lo cultural, fue una década prodigiosa. Yo soy hijo de eso. Lo tengo clarísimo. También es verdad que yo a mis abuelos los escuchaba hablar como escucho hablar a la gente de aquí. Mi abuela materna, que fue la figura más fuerte de mi vida, incluso más que mi madre, era castellana, de modo que hablaba en español y para mí era familiar. Siento que más allá de que soy nominalmente español (le concedieron la ciudadanía honoraria) porque tengo un DNI, porque voto, porque tengo el pasaporte, para la gente de aquí yo soy el actor argentino y no voy a ser español. Pero no lo vivo como un conflicto. Lo que sí me pasa es que cada vez me produce más pudor expresar mis opiniones personales en la Argentina.

-¿En serio?

-Sí. Ya hay demasiadas voces. Hay una sobredosis de opiniones. Es un momento en el que el ánimo social está en carne viva y me da mucho pudor hablar. Hay un océano muy picado, muy revuelto. Te lleva la corriente y te hacen caer de un lado, o del otro. Y hay mucho resentimiento en general. Pero no es sólo un fenómeno argentino.

-¿Creés que te facturan que te hayas ido del país?

-Por el solo hecho de venirme a vivir aquí me han dicho "vendepatria", "cipayo", "no te queremos acá", "no vuelvas más". Por supuesto, es un porcentaje ínfimo en relación a la gente que me manifiesta cariño. Pero siento que no me lo merezco. Toda la vida hubo artistas que fueron y vinieron, que se quedaron. Más allá de los que vinieron exiliados. Por ejemplo, (Federico) Luppi estuvo años viviendo aquí. Miguel Ángel (Solá) ahora volvió (a Madrid). Estuvo años viviendo aquí y no pasaba esto. Ahora sos un enemigo de la nación. ¿Qué pasa? "Nos abandonaste", me han llegado a decir. ¿A quién abandoné?

-¿Por qué pensás que sucede?

-Porque hay gente muy confundida. Se alienta mucho el nacionalismo. No sé quién dijo: "El nacionalismo es una enfermedad que se cura viajando". Hay gente que nunca salió del país y opina. Hay gente que opina en un acto de soberbia incalificable y que se anima a juzgarte o a juzgar al que se va desde un chauvinismo ridículo. Al nacionalismo no lo veo bien en ningún país del mundo. De hecho, fue el germen de muchas guerras, de mucho sufrimiento y de mucha injusticia. Sin ir más lejos, lo que pasó con las Malvinas en el '82 fue claramente un intento de utilización de una causa nacional para ganar acólitos a un gobierno de facto que nadie había votado y se estaba cayendo a pedazos. Y que había cometido las atrocidades que había cometido.

-El nacionalismo rabioso y la apropiación de los símbolos patrios son la táctica y el discurso de las derechas hoy.

-Cuando era muy joven no entendía cómo todavía podía haber monarquías en países de Europa. Hasta que empecé a viajar y lo entendí. Esos valores, la bandera, la nación, el orgullo patriótico, están en el reinado. La política es otra cosa. El presidente o premier de estos países no es la encarnación de la patria. Es un funcionario político administrativo. Lo otro es permanente y está depositado en la figura del reinado. Ahí lo entendí. De hecho, si te fijás cuáles son los países que funcionan mejor y que tramitan mejor sus conflictos de política internacional, de política nacional, los conflictos sociales, curiosamente, varios son países que tienen reinados. Ningún político se puede apropiar la representación de los valores nacionales. Es como que Antonio Dumas dijera: "Yo soy el arte", "Yo soy el museo". ■

En la piel de Dumas.
Como el director del Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Madrid, Martínez comparte escena con la mexicana Cecilia Suárez.

> Por el solo hecho de venirme a vivir aquí me han dicho 'vendepatria', 'cipayo', 'no te queremos acá', 'no vuelvas más'. Es un porcentaje ínfimo de la gente. Pero siento que no me lo merezco.

> Hay gente que opina en un acto de soberbia incalificable y que se anima a juzgarte o a juzgar al que se va desde un chauvinismo ridículo. Se alienta mucho el nacionalismo.

Torre Blanca. Cuna de campeones de ajedrez, es un club que desde hace 52 años les da clases a niños y adolescentes que sueñan con brillar en este deporte. Por allí pasó Faustino Oro, el nene de 11 años que hoy sorprende al mundo. *Viva* visitó el lugar para conocer los secretos de un semillero que no para de crecer.

Una escuela de oro para aprender ajedrez

TEXTO
GUSTAVO GRAZIOLI
FOTOS
EMMANUEL FERNÁNDEZ

Es un sábado a la tarde de primavera. En el corazón del barrio porteño de Almagro la gente pasea en remera y se siente agradecida con la llegada del "calorcito". Muchos salen a tomar café, a caminar, a correr y otros, concurren al mítico club Círculo de Ajedrez Torre Blanca, que en 2022 cumplió cincuenta años.

La puerta está abarrotada de padres que charlan mientras esperan que sus hijos salgan de las clases de este juego de tablero que cada vez tiene más aficionados.

Es uno de los deportes más practicados, detrás del fútbol y del atletismo. Y según un informe de 2019, elaborado por el investigador letón Kaspars Migla, la Argentina está en el puesto 12° en cantidad de jugadores federados.

Los chicos atraviesan la salida, se encuentran con los familiares y algunos tienen más ganas que otros de contar cómo les fue. Es el recambio de turno, unos se van y otros llegan. Ariel Sorin, vicepresidente de la institución y Gran Maestro Internacional de ajedrez, aprovecha el momento para recibir a *Viva* e invita a conocer las instalaciones.

La recorrida es por los distintos salones que tiene esta casona antigua, donde se respira estrategia, diversión y vinculación social. En una de las salas hay una especie de podio y grandes piezas que decoran: son las decenas de trofeos que logró conseguir el club a lo largo de su historia. También se ven banderas que describen la cronología de los campeones que pasaron y aún siguen yendo a Torre Blanca. Ahí se lee que el primero fue Marcelo Tempone en 1979 (Campeón Argentino Cadete) y la lista concluye con Ramiro Toffoletto, 2024 (Campeón Argentino, Sub-12 – Absoluto).

"En nuestra escuelita de ajedrez tenemos cuatro grupos de alumnos, con muy buenos profesores, que están divididos por conocimiento y un poco por nivel de edad. En el Grupo 1 están los más chicos, que van de 5 a 7 años, y el último grupo es de casi adolescentes, 13, 14 y hasta algunos de 15. No hay mayores de esa edad en la escuela", explica Sorin.

Con 57 años, el vicepresidente, ataviado con una remera de Torre Blanca, cuenta detalles sobre la organización de las actividades del club y se muestra orgulloso al hablar de esta institución, ubicada en la calle Sánchez de Bustamante 587, de la cual es socio desde los 12 años.

"Son 130 chicos los que vienen a nuestra escuela, 100 asisten los sábados y 30, los lunes. En principio, no se les cobra aparte, pero tienen que ser socios. Pagan una cuota social, pero no se cobran las clases y pueden usar todos los elementos del club."

Torre Blanca se fundó en 1972 y se destaca por su intensa labor en la difusión y educación de este deporte. De su semillero en ascenso salieron tres campeones mundiales individuales en categorías juveniles: Marcelo Tempone (Sub 17, Belfort 1979), Pablo Zarnicki (Sub 20, Buenos Aires 1992) y Alan Pichot (Sub 16, Durban 2014).

La recorrida es por los salones de esta casona antigua, donde se respira estrategia, diversión y vinculación social. En otra de las salas hay decenas de fotos de los campeones que salieron de allí.

Torre Blanca se basa en varios pilares, uno de ellos es el encuentro a través del ajedrez. Muchos de quienes se acercan vienen de distintas situaciones socioeconómicas, y eso no es una limitación.

Y también, están los resonantes niños prodigio que han dado que hablar a nivel mundial en estos últimos tiempos: los hermanos Fiorito (Joaquín y Francisco de 13 y 15 años, Maestro Internacional y Maestro Fide, respectivamente), Ilan Schneider (Maestro Internacional, ex número uno del mundo de la categoría de hasta 10 años) y el más reciente, Faustino Oro, consagrado como el Maestro Internacional más joven de la historia, al lograr la última norma de MI a los 10 años, 8 meses y 16 días, y destronar al ajedrecista estadounidense Abhimanyu Mishra, quien la había conseguido con apenas 10 años, 9 meses y 3 días.

Contención y disfrute

"La escuela se reconoce como un gran semillero por los resultados, aunque desde el mundo no puedan saber cómo formamos a la gente. Lo que sí pueden saber es que contamos con seis Grandes Maestros que tienen origen aquí: Pablo Zarnicki, Rubén Felgaer, Alan Pichot, Claudia Amura, Diego Flores y yo", enumera Sorin.

Estos son algunos de sus secretos: "Torre Blanca se basa en varios pilares, uno de ellos es el encuentro a través del ajedrez. Muchos de los que se acercan vienen de distintas situaciones socioeconómicas, pero acá eso no es una limitación. La contención y el disfrute les dan identidad a todos y eso se termina transformando en sentido de competencia al momento de representar al Club".

En la puerta del Círculo, los padres que esperan la salida de sus hijos, suman otros elogios. "Mi hijo empezó a jugar porque vio el tablero de ajedrez en la mesa de la casa de una mamá de un compañerito del colegio. Eso le llamó la atención y le pidió que le enseñara. Ella le enseñó el movimiento de piezas y empezó a ir más seguido, pero no se quedó con eso, empezó a investigar por Internet, a jugar y a los tres meses me dijo que quería ir a un club de ajedrez", dice la madre de Ramiro, uno de los chicos de la escuelita de Torre Blanca.

"Tiene 11 años y en mi casa nadie juega al ajedrez", comenta la madre. Y agrega: "El ajedrez le aportó independencia. Ahora es súper independiente en la escuela y el aprendizaje del ajedrez también le facilitó el tema de resolver las tareas escolares. Le mejoró la autoestima y lo ayudó a vincularse con gente más grande. Acá disfruta de una relación muy diferente a la del colegio, es como más voluntaria, mucho más estrecha. Sus amigos son los de ajedrez, los del colegio son compañeros. También lee más. Es otra dimensión del pensamiento y está siempre mezclado el juego, la competencia. Es un menú más rico. De hecho, también las preguntas tienen otra dimensión, es como un chico más *adulto*".

Piezas importantes

El paseo continúa por otro salón donde el silencio invade de repente y, en las mesas, los chicos piensan qué piezas mover mientras un profesor explica la elaboración de distintas jugadas. "Lo primero que tenés que enseñar son las reglas: que hay que respetarse, que uno no puede salir de esas reglas porque así es el reglamento y aunque parezca mentira, eso ya es todo un avance. Eso le da un marco", dice Sorin sobre el método pedagógico.

"Después, lo que se hace muchas veces es despejar el tablero y se trata de demostrar las habilidades de las piezas con menos: de lo poco se va a más. Y a partir de esas cuestiones que se van dando en un tablero, hay lindas historias para contar. Por ejemplo, podés preguntarles: cuál es la partida más breve, cuántas jugadas puede durar, cómo es esto. Así también están aprendiendo y les gusta", describe.

Y detalla: "Tiene curiosidades el juego. En un partido de fútbol, si vas ganando 20 a 0, te sentás en el centro de la cancha y no hacés nada, igual vas a ganar. Acá no funciona así: podés estar ganando 20 a 0 con un montón de piezas, pero si me equivoco en la última jugada, fue tablas, o si al otro le quedan dos piezas, puede hacer jaque mate y yo quizás tengo 10 en el tablero, pero igual perdí. Es decir, es un juego que exige concentración hasta el último minuto".

-¿En algún momento está en peligro el sentido de la diversión?

-Creo que no. Los chicos que vienen acá, muchos juegan torneos, pero si entrás ahora los vas a ver jugando con un reloj o sin un reloj y se ríen, es decir que el ajedrez no es un juego: son muchos juegos. Uno en serio, que es otra cosa, y después está el entretenido, el divertido, que no termina nunca, porque pasa de todo. Una de las cosas que le enseñás a los chicos es un poco la estética que hay detrás del ajedrez, porque hay mucha belleza: el que está por perder, gana. Por ejemplo, toda la partida tiene piezas importantes. El peón es el menos importante, pero hay muchas posibilidades de que el peón dé la jugada en la estocada final. Está lleno de esas cuestiones que siempre tratamos de que las valoren y la estética, cuando la entendés, produce un goce, es como un descubrimiento, un redescubrimiento, hay sorpresa, es muy cambiante y eso hace que no haya mucha rutina.

-Pensaba en el caso de Faustino Oro, por ejemplo, y el desarrollo que ha logrado con tan corta edad. ¿Qué características tienen esos chicos?

-En el caso de Faustino, el abuelo y el padre jugaban al ajedrez, y momentáneamente viven en España.

Aprender.
Los alumnos de la escuelita de ajedrez de Torre Blanca. Asisten a una clase, un planteo, y luego practican en sus mesas/tableros.

El pibe de luxe.
Faustino Oro, que la semana pasada cumplió 11 años, pasó por el semillero de Torre Blanca. Hoy vive con su familia en España.

Estrategias.
Los chicos de la escuelita se dividen en varios grupos, los alumnos más pequeños tienen 5 años y los más grandes, 15.

Prestigio.
En sus 52 años de historia, el Círculo de Ajedrez Torre Blanca acumuló decenas de trofeos. Muchos se exhiben en el club.

El padre me dijo que cuando Faustino todavía no tenía 3 años, resolvía en 2 minutos el cubo mágico y nadie le había enseñado nada en particular. Eso ya lo hacía sospechar. Otro caso: en un momento le di unas clases a Ilan Schneider, pero antes de empezar la clase hice unas partidas rápidas, como para entrar en calor, y en un momento dado me sacrifica una pieza. Yo le hago una jugada para que pueda recuperar la pieza que tiene de menos. En ese momento él tenía 8 años, veo que va a tomar la pieza para recuperarla, pero no, se queda pensando y descubre lo que yo también había visto y temía, que tenía otra jugada, que se niega a recuperar la pieza, se niega a conseguir la igualdad de material. Así es mucho más fuerte, me sigue torturando mal, entonces veo que hasta ese momento había jugado relativamente rápido, se queda pensando y hace la jugada más fuerte. El 99,99 por ciento recupera la pieza, adultos y niños. Él hizo otra cosa.

-¿Qué herramientas da el ajedrez para la vida?
-Muchas. La primera es la existencia de otro. Interactuás tus límites, tenés que tener una relación de respeto con tu rival, es como un tema individual, aislado de cualquier otra cosa. La segunda es la capacidad de ver hacia adelante: no solamente jugás vos, tenés que prever el futuro y encima un futuro hostil, porque el otro te quiere ganar y eso es muy interesante. Primero, porque estás creando la existencia de otro y después estás avanzando y estás aprendiendo. Por otro lado, te acerca a un pensamiento abstracto, diferente, que se parece al de los libros. Estoy enumerando los valores agregados que no te van a decir frecuentemente; después, por supuesto, está el pensamiento lógico matemático que se desarrolla. El ajedrez tiene mucho de lógica, de memoria, de capacidad de cálculo, reflejos. Incluso hasta de psicología, porque te vas dando cuenta de que la persona que tenés enfrente tiene una forma de enfocarse y tenés que ganarle por actitud antes que por el tablero.

De repente, Sorin se detiene en la respuesta, piensa en sus más de 45 años de relación con Torre Blanca, lo asalta ese niño que empezó a mover las primeras piezas en un tablero y cuenta cómo el ajedrez lo benefició personalmente: “A mí me ayudó a superar una timidez patológica. Cuando empecé a ganar, me dio mucha autoestima. Adquirís confianza en vos mismo, te cambia la vida. Los chicos se entusiasman jugando, no se dan cuenta de cómo pasa la hora, es un juego muy democrático. En la vida, normalmente te etiquetan, acá los chicos no tienen idea de quién es el otro, si es dos años mayor, si es dos años menor, interactúa gente muy diferente y eso está bueno, nadie pregunta si sos dueño de un banco. Te sentás y jugás”. ■

SHUTTERSTOCK

OBSERVACIÓN DE AVES
UN MUNDO POR DESCUBRIR

TEXTO **PABLO BIZÓN**

Es una actividad ecoturística que gana cada vez más adeptos en el mundo y nuestro país, con casi el diez por ciento de las aves registradas en el planeta, no es la excepción. Claves y recomendaciones para iniciarse, cuáles son los sitios más destacados y la palabra de expertos.

Lobos, viernes 11 de octubre, 8.10 am. "Pa, viste cuántos pajaritos hay en el jardín hoy", se asombra mi hija, de 5 años. "Mirá ese, tiene la panza medio roja, qué será", pregunta. De pronto, sobre nuestras cabezas se agitan unas ramas del olmo: un hornero sale de su nido. "Mirá, ese es un hornero, el pajarito que construyó esa casita", le digo. "Ay, qué lindo. Esperá, voy a buscar eso para ver mejor", dice y sale corriendo a buscar los binoculares, con los que pasa un largo rato mirando acá y allá.

Sin saberlo, se estaba iniciando en una actividad que atrae y apasiona a cada vez más gente, que une a cada vez más observadores -de expertos a desconocedores absolutos- con cada vez más guías que cuentan con el conocimiento necesario para adentrarnos a un mundo sorprendente: el de las aves.

La cantidad de pajaritos que la sorprendió esa mañana tiene una razón: la primavera. Es tiempo de aves, de la la llegada de las especies migratorias que escapan del frío del Norte, el tiempo de la nidificación, de coqueteos, los cantos, colores y movimientos con que las parejas buscan atraerse. En esta época hay más aves, y se muestran más.

¿Se detuvo alguna vez un minuto a observar en la plaza cercana, en el balcón o algún árbol de la vereda, aún entre altos edificios? Allí, donde a los ojos inexpertos les cuesta ver, hay un mundo por descubrir; que para un desconocedor puede no parecerlo, pero para quien se inicia, resulta fascinante.

¿Sabía, por ejemplo, que el corazón de ese colibrí que se sostiene en el aire frente a una flor puede latir hasta 700 veces por minuto, o que las palomas que vemos por todos lados son capaces de ver a 40 km de distancia y volar a casi 180 km/h? ¿Que las aves pueden orientarse por el olfato o la memoria, pero también por el campo magnético de la Tierra o la posición del sol y las estrellas? ¿O que el vencejo común pasa 10 meses volando y solo se posa durante dos para poner sus huevos y criar a sus pichones?

Podríamos escribir libros enteros -de hecho, los hay- con datos sorprendentes, pero el primer paso es la observación, una actividad ecoturística que, se calcula, atrae a más de 80 millones de personas en el mundo, que viajan por países y continentes solo para observar aves, para encontrarlas por su canto, para hallar esa "figurita difícil", que no se deja ver con facilidad.

Esta mezcla de hobby, pasión y actividad científica tiene un gran punto a favor: la puede practicar todo el mundo, y no requiere conocimientos previos ni equipamiento; a lo sumo, unos binoculares. Y tampoco grandes viajes; se puede practicar desde el balcón del departamento o en la plaza de la esquina.

Aunque también, claro, y si existe la posibilidad, en cualquier parte del mundo, de manera de descubrir especies diferentes a las que encontramos en nuestro país.

Bailarín azul
Selva Paranaense

DAMIÁN LOZANO

Lechuzón orejudo
Chaco, espinal, yungas, selva misionera, monte

E-BIRD

Carpintero arco iris
Selva Misionera, Yungas, Chaco, Espinal

DARIO SANCHES

Loica pampeana
La Pampa

SEBA PREISZ

Un viaje de ida

Símbolos de libertad, gracia, pureza y hasta nacionalidad, las aves fueron admiradas y homenajeadas desde siempre, e innumerables poetas les dedicaron sus prosas. Como Pablo Neruda, en *El poeta se despide de los pájaros*: "*Yo, poeta popular, provinciano, pajarero / fui*

por el mundo buscando la vida / pájaro a pájaro conocí la tierra".

Gran parte de esa admiración suele despertarse en quien se inicia en la observación, una actividad ecoturística que desde hace unos años crece fuerte en el mundo y también en nuestro país, y que ofrece cada vez más alternativas a un creciente número de seguidores.

Allí, entre otros objetivos, se busca identificar a las aves por su nombre y su canto, conocer hábitos y comportamientos, apreciar detalles de los entornos naturales, alejarse del estrés para concentrarse en una búsqueda. Y generar conciencia sobre la extraordinaria variedad de la naturaleza y la rapidez con que la estamos poniendo en peligro.

"Las aves son una de las especies más importantes para el ecosistema global. Deben ser protegidas a toda costa", sentencia en su página web la organización Birdlife International, que cuenta con más de 120 países asociados.

Observar aves es "un viaje de ida", dice Hernán Casañas, director ejecutivo de Aves Argentinas, principal autoridad en la materia en el país. Y agrega: "Cuando gente con sensibilidad por la naturaleza se suma, descubre un mundo fascinante; empieza a ver cosas que antes no veía, ve un mundo diferente".

Observando y comprendiendo a las aves se aprende a valorar y cuidar la naturaleza, a apreciar detalles que antes se pasaban por alto, a conocer hábitos y habilidades inimaginadas, a compartir con otros un hobby común, y todo con una actividad placentera, que ayuda a relajarse y reducir el estrés.

"Hoy existe suficiente prueba científica de que esta actividad tiene un impacto muy positivo en la salud mental de las personas, reduce el estrés y disminuye síntomas de enfermedades vinculadas a la psiquis", destaca Casañas.

Primeros aleteos

Con algo más de mil especies (el 10% de las aves del mundo) y cerca de 500 áreas protegidas (de distinto grado), nuestro país es un importante destino para los observadores de aves.

"Esta actividad genera un gran flujo de turismo a escala global -destaca Casañas-; más de 50 mil personas llegan todos los años al país para observar aves y hacer fotografías de naturaleza. Se estima que en el país hay más de 10 mil observadores -que lo hacen de manera muy frecuente; mucho más si se suman los que lo hacen esporádicamente- y Aves Argentinas ya tiene más de 4.000 socios."

Además de promover la investigación y la conservación, la organización cuenta con unos 80 Clubes de Observadores de Aves (COA), una red nacional conformada por grupos de aficionados que realizan actividades de educación ambiental, conservación, difusión, investigación y movilización en defensa de las aves y el ambiente. Y son una gran oportunidad para iniciarse, con un grupo de gente de la zona que comparte una pasión común.

"Observo aves de toda la vida, porque me crié en el campo. Y la pandemia marcó una bisagra; mucha gente volvió a la actividad, y mucha otra comenzó", dice Juan Piñanelli, coordinador del COA Las Garzas (@coa.lasgarzas), en Lobos, a 100 km de Buenos Aires.

Por la cercanía, este COAS recibe muchos visitantes de la Capital, porque la observación está más desarrollada en las grandes ciudades. Quienes practican la actividad por primera vez "se van muy entusiasmados por la variedad que tenemos en la zona; en una salida completa podemos llegar a ver 70 u 80 especies", señala Juan, y dice que eso se debe a la diversidad de ambientes muy cercanos unos de otros: laguna, bosque, pastizales, ciudad.

Agrega que muchas veces la salida es con un biólogo que da información sobre las plantas; "ambos temas están muy relacionados".

Juan cuenta que uno de los proyectos en debate es el de crear en la zona una reserva municipal y que desde los COAS se hace "ciencia ciudadana", recolectando datos útiles para los científicos que estudian especies y su comportamiento.

En todo el país

Iguazú, los Esteros del Iberá y la Patagonia son, en nuestro país, las regiones más elegidas para la observación, aunque la varidad geográfica, de ambientes y climas hace de la Argentina un territorio muy rico en la materia, con casi 270 "Áreas Importantes para la Conservación de las Aves" (AICAs), que representan el 12% de la superficie del país, desde las montañas con sus cóndores hasta los tucanes en la selva, los flamencos en la Puna o los pingüinos en las costas patagónicas.

Otra palabra clave es "Salta", que ocupa el primer puesto a nivel nacional en variedad, con 662 especies en sus distintos ecosistemas, según el Gobierno provincial.

Lo cierto es que para ver cantidad y variedad, lo mejor es ir a lugares con vegetación autóctona o ambientes acuáticos o húmedos, como lagos, bosques, lagunas o esteros. Los sitios más recomendables son los parques y reservas, nacionales y provinciales, encabezados por el Parque Nacional Iguazú, en Misiones, en el que se registraron unas 420 especies, 58 de ellas, únicas (solo pueden verse allí).

No muy lejos, el Parque Nacional Iberá, en Corrientes, alberga unas 350 especies, más del 90% nativas o autóctonas. Y en el Parque Nacional Chaco se registraron al menos 209 especies.

Lo cierto es que hay muchísimos sitios recomendables, que se pueden consultar en la web de Aves Argentinas. Y, como se dijo, no es necesario irse muy lejos de la ciudad; puede bastar con asomarse a una calle arbolada, una plaza o un parque para detectar distintas especies, aunque también las ciudades cuentan con spots recomendados.

En Buenos Aires, por ejemplo, el principal es la Reserva Ecológica Costanera Sur, un sitio Ramsar que alberga unas 300 especies.

Lugares sobran, especies también. No hay excusas, entonces, para adentrarse en este facinante mundo que suele permanecer oculto, aunque esté a la vista.

Dónde informarse. www.avesargentinas.org.ar; ebird.org; www.buenosdiasbirding.com; www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/parquesnacionales; www.avespampa.com.ar; www.avesdelapatagonia.com.ar; www.agro.uba.ar/aves/principal.htm; www.birdlife.org (inglés). ■

Loro hablador
Chaco, espinal, yungas

Chorito de collar
Monte

MARTIN DE LA PEÑA

Saíra Arcoíris
Selva misionera

ALEJANDRA SOSA

Surucuá Cola Blanca
Selva Paranaense

DAMIÁN LOZANO

Macá tobiano
Estepa patagónica

HERNÁN POVEDANO)

Pato de torrente
Yungas, monte de sierras y bolsones, Puna, estepa patagónica

SHUTTERSTOCK

Pingüino penacho amarillo
Estepa patagónica

SHUTTERSTOCK

Picaflor cometa
Yungas, montes de sierras y bolsones

SHUTTERSTOCK

Tordo amarillo
Campos y malezales, pampas

LUIS RECALDE

Yabirú
Chaco, Esteros del Iberá, delta del Paraná, yungas

CLAUDIO DIAS TIMM

CLAVES PARA INICIARSE

Una de las grandes ventajas de la observación de aves es que es muy sencillo iniciarse. No demanda un gran presupuesto inicial ni inversiones, ni siquiera grandes desplazamientos. Puede practicarse en el más lejano y aislado parque nacional pero también en la plaza más cercana, y sus requerimientos básicos son muy simples: algo de paciencia, binoculares y una libreta donde hacer anotaciones.

No olvidar: binoculares y guía de aves del lugar, que incluyen fotos, dibujos y descripciones de cada especie, y se consiguen en librerías o en apps como la de Aves Argentinas -gratuita-, que facilita la identificación al posibilitar filtrar la búsqueda por provincia, por ambiente, por tamaño del ave, por color general o por tamaño del pico. También llevar una libreta para anotar lo que se va; cualquier dato puede aportar información importante para un científico o investigador.

Horario: las mejores horas son la mañana (en verano, entre las 5 y 10) y el atardecer, desde las 17.

Vestimenta: ropa cómoda y de colores apagados; sin accesorios ruidosos o brillantes, y botas de goma por si hay zonas con agua.

Silencio y atención: tratar de formar grupos pequeños, hablar en voz baja y entrenar los oídos; la primera pista de un ave cercana suele ser su canto.

Aprender: es recomendable hacer un curso de iniciación antes de la primera salida. Aves Argentinas ofrece uno virtual de 9 clases asincrónicas y dos encuentros sincrónicos, con un costo de $ 32.500 para no socios.

Guías: siempre es aconsejable salir con guías locales, que conozcan los sitios predilectos de las aves.

Tecno Mobile, Infinix y Nubia desembarcan este mes con plegables, teléfonos gamer y varios tanques de gama alta. Con buenos precios, desafían a Samsung y Motorola.

Tres marcas chinas se suman al mercado de celulares en el país

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

Desde hace 15 años –salvo algunos sacudones- Motorola y Samsung se reparten sin apremios el mercado de telefonía móvil argentino. Pero este año, tres nuevos retadores chinos llegaron para quebrar el equilibrio. Quiénes son, qué modelos presentan y cuáles son sus planes a mediano plazo.

El anuncio más reciente es el de Nubia, que está por desembarcar con la promesa de ofrecer equipos de vanguardia a precios accesibles, adaptados a la demanda de los consumidores locales.

Los otros competidores son Tecno Mobile e Infinix. Y si bien las dos marcas son propiedad de Transsion Holding, al país llegan de la mano de diferentes socios. El primero con BGH y el otro con Newsan.

Lejos de las imitaciones de corte genérico que alguna vez invadieron la región, el lineal que proponen cubre toda la paleta tecnológica. Desde los más accesibles, pasando por los plegables, hasta los móviles gamer y los buque insignia.

En América Latina, el mercado de smartphones, según Canalys, logró un crecimiento de dos dígitos durante el cuarto trimestre de 2024, con un incremento del 20% interanual, alcanzado los 33,5 millones de unidades.

Este aumento es impulsado por dispositivos que cuestan menos de 200 dólares. El relevamiento señala que, si bien las marcas tradicionales se mantienen entre las más elegidas, se aprecia un fuerte avance de las asiáticas.

En la tabla general, Samsung mantuvo el liderazgo, con un crecimiento interanual del 9%, con 10,2 millones de unidades, impulsado por la económica serie A.

Por primera vez, Xiaomi fue segundo, gracias a un crecimiento del 35% en los envíos, superando el umbral de los 6 millones de unidades. Sin embargo, en la cuenta final, están incluidos las dos submarcas Poco y Redmi.

Este truco técnico sirvió para barrer a Motorola hasta la tercera posición, con 5,7 millones de unidades vendidas. TRANSSION y HONOR completan el top 5, con un crecimiento del 52% y el 47%.

Nubia. Originaria de Shenzhen, China, ascendió como una subsidiaria del grupo chino ZTE. La firma fabricará en Río Grande, Tierra del Fuego, a través de la empresa IFRESA y contará con la distribución de Ophic a nivel nacional.

Según detallaron desde Nubia, más del 95% de los equipos que se vendan en el país serán ensamblados localmente y el 5% restante tendrán etiqueta de importación para reducir el plazo de entrega.

Desde la oficina local remarcan su apuesta a largo plazo, con el objetivo de seguir ampliando la oferta de productos con una configuración avanzada, diseño original y precios accesibles.

"Nuestro objetivo es consolidar la expansión internacional, con una propuesta competitiva. Los argentinos son curiosos y valoran productos que combinan innovación, diseño, calidad, durabilidad y precio", apuntó Han Song, director regional de Nubia & ZTE.

La empresa lanzó varios modelos populares en los últimos meses en China, esa misma propuesta es la que saldrá a la venta a partir de este mes en Argentina y la que sostendrán en los próximos meses.

En cuanto a los productos que llegarán al suelo patrio, el portafolio incluye el plegable Nubia Flip 5G, Focus Pro 5G, Neo 2 5G y la tablet Pad 3D II. En promedio, el precio está entre los 350 mil pesos y los 650 mil.

El flagship de Nubia es el Z60 Ultra. Este teléfono cuenta con pantalla OLED de 6,8", procesador Snapdragon 8 Gen 3, 24 GB de RAM, almacenamiento de hasta 1 TB y una batería de 6.000 mAh. Afuera, ronda los 700 dólares.

Todo listo.
Muchos de los nuevos dispositivos llegarán a Argentina directamente desde China, pero algunos modelos se ensamblarán en las fábricas de Tierra del Fuego.

Ofrecen opciones económicas desde los $ 250 mil pero también traen móviles premium, con procesadores y pantallas de primera calidad, que se estima que valdrán el equivalente a US$ 700.

Tecno Mobile. El grupo BGH vuelve al negocio de celulares a través de una alianza con los chinos de Tecno Mobile. La marca pertenece a Transsion Holding, el cuarto mayor fabricante a nivel global de teléfonos móviles presente en más de 70 países de los cinco continentes.

La alianza contempla la fabricación y comercialización de forma exclusiva por parte de BGH en el país. De esa manera, volverá a tener producción local en el rubro de los celulares.

"En esta primera etapa, hay una inversión de 4 millones de dólares para cuatro líneas de producción, pero el proyecto es más ambicioso. Creemos que va a ir muy bien, ya que es una marca nueva en el mercado argentino", explicó Diego Puhl, director de negocio de BGH.

Con un objetivo de fabricación de 400.000 celulares en un año, Tecno Mobile busca competir contra los dos jugadores que dominan la industria, Samsung y Motorola.

"A nivel regional, Tecno Mobile posee una cuota de mercado que está entre el 10 y el 12%. Esos son los valores que pretendemos alcanzar. La clave para lograrlo es la financiación y la estabilidad", señaló el ejecutivo.

La producción se realiza en la planta de BGH en Río Grande, Tierra del Fuego AIAS, donde la calidad y las certificaciones internacionales que posee aseguran que la producción cumpla con las estrictas normativas de calidad de la marca asiática.

En esta primera etapa se produjeron el Spark 20C y 20PRO. Los mismos ya están disponibles en el mercado local, a través de las principales cadenas retail del país.

Para mediados de mes llegará el Pova 6, un equipo orientado al *gaming* que fue presentado hace apenas unos meses atrás. Tiene una pantalla de 6.78 pulgada, con tasa de 120 Hz y densidad de 396 pixeles.

La gran estrella es el Phantom V Flip 2, un plegable recién estrenado, con una pantalla de 6,9 pulgadas que cubre casi toda la superficie y cortes para las cámaras. Cuenta con una batería de 4.720 mAh, admite carga por cable de 70W, pero no inalámbrica.

Infinix. Aunque las primeras tandas de equipos serán importadas, para 2025 comenzará la producción en la planta que Newsan tiene en Tierra del Fuego, luego de una inversión de 10 millones de dólares.

Transsion cuenta con tres marcas mayoritarias: Tecno, Infinix e Itel. La primera es la marca premium, y se enfoca en la innovación, mientras que la segunda apunta a la gama media y la tercera se enfoca en los móviles más económicos.

La compañía ofrecerá aquí tres modelos, el Note 40 Pro, el Hot 40 Pro y el GT 20 Pro, con precios que cuando salgan a la venta en octubre oscilarán "entre 250.000 y 1.000.000 pesos", según la compañía, que no ofreció mayores precisiones al respecto.

Actualmente, algunos modelos de Infinix ya pueden encontrarse en Argentina a través de la importación directa por medio de plataformas de ecommerce como Mercado Libre.

Sin embargo, la nueva estrategia permitirá una comercialización oficial respaldada por la marca, lo que incluye soporte técnico y garantías que ofrecerán una experiencia de usuario más completa y confiable.

A nivel global y siguiendo con el avance chino, Xiaomi fue la segunda marca que más celulares vendió en todo el mundo durante el pasado mes de agosto, según el último informe de mercado de la consultora Counterpoint Research.

La compañía pekinesa logró alcanzar así un hito al superar a Apple por primera vez desde agosto de 2021, gracias a un crecimiento en sus ventas del 22% con respecto al año anterior. La primera posición del ranking, en tanto, le sigue perteneciendo a Samsung. ■

A comienzos de noviembre se corre el Gran Premio de la Fórmula 1 en Brasil, una buena oportunidad para que los fanáticos del automovilismo conozcan el legado del gran piloto.

En San Pablo, tras las huellas del legendario Ayrton Senna

ISAAC FONTANA / EFE

NELSON ALMEIDA / AFP

SECRETARÍA DE TURISMO DE SAN PABLO

TEXTO
GRISEL ISAAC

Desde que el argentino Franco Colapinto fue confirmado a fines de agosto como piloto de la Fórmula 1 por el equipo Williams, el automovilismo está en boca de (casi) todos.

Los fanáticos de siempre y los que se suman ahora con el "boom Colapinto" buscan acercarse al mundo del Gran Premio de la Fórmula 1, y la carrera más cercana es la de San Pablo, Brasil.

El Gran Premio de São Paulo tendrá lugar en el Autódromo José Carlos Pace, más conocido como circuito de Interlagos. La final será el domingo 3 de noviembre (pruebas libres y clasificación el 1 y 2/11).

Pero vamos a hablar de una leyenda del automovilismo vinculada a la ciudad: Ayrton Senna, piloto paulista e ídolo nacional (hay que decirlo: muchos ven gran parecido físico entre Senna y Colapinto).

Senna murió el 1 de mayo de 1994 en el circuito de Ímola (Italia), a los 34 años. Este GP de San Pablo 2024 recordará los 30 años de la tragedia y honrará al piloto que, a lo largo de su carrera, obtuvo 41 victorias y 80 podios. Para quien viaja a Brasil, aquí algunos de los sitios que lo recuerdan.

Eje central: Interlagos

El circuito de Interlagos, de 1940, es eje central de la Fórmula 1 en San Pablo y de la vida de Senna. Una de sus curvas homenajea al piloto: fue bautizada con la "S" de Senna.

Para el aniversario de 80 años del autódromo, el artista callejero brasileño Eduardo Kobra pintó un mural en homenaje a los logros de Senna allí. La obra se llama Superación (mide 27 metros de alto por 10 de ancho) y está en la zona de boxes, cerca de la recta principal.

Imperdible *Nosso Senna* (Nuestro Senna): la enorme escultura del piloto tiene 3,5 metros de alto, pesa 550 kilos y fue realizada por su sobrina, Lalalli Senna, en 2022.

"Ayrton fue una figura admirada por mucha gente, por haber representado tan bien los aspectos brillantes de Brasil con determinación, fuerza y ganando de la manera correcta. Mi idea es que las personas también se vean en su imagen, como parte de ese Brasil luminoso y vencedor, tal como existe en cada uno de nosotros. Además, la figura pública de *Ayrton Senna do Brasil* se formó con el cariño de la gente que lo apoyó", dijo Lalalli durante la inauguración de esta obra que hizo a pedido de Neyde, la madre de Ayrton (Av. Teotônio Vilela 261, Interlagos).

Otros puntos imperdibles en San Pablo vinculados al piloto son:

• Mural en la Avenida Paulista. También obra de Eduardo Kobra, está desde 2015 en la pared de un edificio, tiene 41 metros de alto y 17,5 de ancho. Se "revitalizó" en 2020 gracias al Instituto Ayrton Senna -su hermana Viviane está al frente- junto con Audi, fabricante de autos de alta gama (Rua da Consolação 2608, esquina Avenida Paulista).

• Estación de Metro Jardim São Paulo-Ayrton Senna. La estación es parte de la Línea 1-Azul y, desde 2011, lleva el nombre del piloto. Por eso muchos fans llegan hasta aquí para tomarse fotos. Este barrio de la zona norte de San Pablo es donde Ayrton vivió con su familia durante su infancia y adolescencia.

• Estatua de Ayrton Senna. En la autopista Ayrton Senna, en el trecho que conecta el aeropuerto internacional de Guarulhos con la ciudad, hay una estatua del piloto -obra del artista plástico Humberto de Oliveira- dando la bienvenida a la ciudad con su traje rojo, casco amarillo y una bandera de Brasil. Es parte del Parque Ecológico Tieté y, cuando se inauguró, en 2019, provocó quejas de los automovilistas: decían que el tránsito se frenaba por culpa de quienes desaceleraban para mirar la obra (Rodovia Ayrton Senna, km 18, sentido San Pablo).

• Plaza Ayrton Senna. Un espacio público inaugurado en 2017 frente al Parque Ibirapuera, principal parque urbano de la ciudad y uno de los puntos turísticos más visitados.

Esta plaza -a 100 metros de la plazoleta Carlos Gardel-, aloja el monumento de bronce "Velocidad, Alma y Emoción", obra de la artista brasileña Melinda García. El lugar está ubicado al lado del Túnel Ayrton Senna, que une los barrios de Paraíso con Itaim Bibi, debajo del Parque Ibirapuera (Rua Curitiba, 290, barrio Paraíso).

• Kartódromo Ayrton Senna. El piloto ganó su primera carrera de kart en 1973, cuando tenía 13 años, en este kartódromo ubicado junto al circuito de Interlagos. Actualmente lleva el nombre del ídolo. Se alquilan kartings por hora (Avenida Jacinto Júlio, 1-311, Cidade Dutra).

• Speedland. Es el mayor kartódromo profesional y de entretenimiento de Brasil y un espacio con exposiciones sobre el Gran Premio de Brasil de Fórmula 1. Alquilan kartings por hora, desde US$ 27 (Rua Ulisses Cruz, 275, Tatuapé).

• Cementerio de Morumbí. Allí se encuentra la tumba de Ayrton Senna, un memorial en el que los fanáticos de todo el mundo dejan flores y objetos personales. La entrada es gratuita (R. Dep. Laércio Corte 468, Morumbi). ■

Recuerdos urbanos
A la derecha, le escultura en homenaje a Ayrton Senna, obra de su sobrina Lalalli. Arriba, la tumba del piloto en el cementerio de Morumbí. Este año se cumplen 30 años de su muerte. Abajo, el mural creado por el artista callejero Eduardo Kobra en el circuito Interlagos.

Ayrton Senna nació en San Pablo, el 21 de marzo de 1960. Ganó tres veces del Campeonato Mundial de Pilotos de Fórmula 1 (1988, 1990 y 1991). Murió en 1994, tras un fuerte choque en la curva de Tamburello, en el autódromo de Imola, Italia.

FOTOS DE GLAMPING SOUTH

SHUTTERSTOCK

Este tipo de alojamiento que combina camping con glamour es un fenómeno en alza. Glamping South reúne más de 400 propuestas en Sudamérica.

Un buscador para las vacaciones en glamping

TEXTO
GRISEL ISAAC

El glamping viene marcando tendencia desde hace ya varios años, y cada vez hay más opciones en la Argentina y también en países de la región.

Su nombre deriva de *glamorous camping* y combina la experiencia de acampar al aire libre con las comodidades y el lujo de un hotel. Estás "como en una carpa", pero dormís en cama y, en general, tienen baño privado.

"Era una modalidad de viajes que estaba creciendo en todo el mundo, y en nuestro continente no había una plataforma que aglomerara toda la información de glampings", explica Gustavo de Figueredo, uno de los socios fundadores de Glamping South, que define como "el buscador de glampings más grande de Sudamérica".

Fenómeno en alza

Que los glampings marcan tendencia salta a la vista con solo mirar la historia de esta plataforma: empezó hace ocho años y solo había 15 establecimientos en Argentina y alrededor de 50 en el resto de los países de la región.

Actualmente cuenta con más de 400 glampings registrados de más de 10 países y sigue creciendo: Colombia es el que más glampings registra, con 196; en segundo lugar está Argentina, con 93, y sigue Chile, con 65 glampings.

Más aún, en el último tiempo, se fueron sumando 20 establecimientos nuevos cada año. Y según las últimas mediciones de la web, en un año entraron como usuarios únicos casi 200.000 personas.

Naturaleza y confort
Arriba, la burbuja perfecta de Zion Bubble Glamping, en Santa Catarina, Brasil. A la derecha, Signature Glamping, de Colombia. Abajo, las instalaciones entre la vegetación exuberante de Estancia Las Araucarias, en Canela, sur de Brasil. Y al lado, el interior del domo de White Desert, en la Antártida.

En cuanto al origen, Gustavo de Figueredo dice que no hay un hito certero. "Turísticamente, el término glamping empezó a crecer -junto con la modalidad más moderna- con los primeros viajes a África y Medio Oriente. Al no haber alojamiento en los destinos a los que se iba, comenzaron a llevar carpas con todos los servicios, tiendas de lujo", explica.

Muchos consideran pasar una noche en un glamping a modo de experiencia, aunque esto también está cambiando, según el destino y la propuesta de cada lugar.

"Hay destinos muy particulares que trabajan con estadías de una o dos noches porque (la propuesta) es visitar algún recurso natural muy específico. Pero muchos glampings de la región ya están siendo utilizados a modo de alojamiento", asegura De Figueredo.

Y explica que eso depende principalmente de la cantidad de recursos que haya en el destino.

"Tenemos estadías de tres noches, de cinco noches, de una semana, utilizando al glamping como una alternativa a un alojamiento tradicional. Se están extendiendo las estadías en la mayoría de los glampings", agrega.

El buscador

Como sucede con buscadores de hoteles o propiedades en alquiler, quien esté buscando una opción de glamping para un próximo viaje, puede ingresar en www.glampingsouth.com y navegar entre las diferentes opciones, según el destino elegido.

Cada glamping tiene una ficha con fotos, se detallan los servicios ofrecidos, actividades, ubicación y una vía de contacto para poder consultar y hacer reservas.

Según Gustavo de Figueredo, la pandemia influyó en el crecimiento de esta modalidad, ya que la gente empezó a buscar opciones menos multitudinarias y con mayor contacto con la naturaleza.

Además de ser una especie de "catálogo de todos los glampings del continente", la plataforma busca reunir experiencias relacionadas con el mundo natural y la desconexión.

En la sección Glamping Experiences, el usuario va a encontrar paquetes turísticos con diversas experiencias con propuestas "completas" con traslados, alojamiento en el glamping y excursiones.

Hablemos de precios

Los precios, como en cualquier alojamiento, dependen de la ubicación, los servicios que ofrece y la categoría, dice De Figueredo.

Y detalla: en un glamping en Córdoba, Mendoza, Buenos Aires, algunos en el sur, el promedio de precios va desde 100.000 hasta 300.000 pesos para dos personas.

Eso sí, cuanto más exclusivo sea el lugar o más personalizados los servicios, más elevada será la tarifa. Así, hay algunos que cuestan entre 500 y 1.400 dólares la noche para dos personas. ■

Central AFFAIR, en el primer piso de la Galería Larreta, reúne galerías de arte en la zona de Florida y Plaza San Martín. Un espacio diferente y colaborativo para experiencias no tradicionales .

Arte: 14 propuestas para tentar a nuevos públicos

TEXTO
NICOLE GISER
FOTOS
EMMANUEL FERNÁNDEZ

Copas en las manos, abrazos de felicitaciones y reencuentros. Visitantes circulan, contemplan y conversan. Todo eso que pasa en las inauguraciones, pero multiplicado por 14. Un jueves a la tarde, un público variado entra y sale de los locales del primer piso de la Galería Larreta (Florida 971); 800 metros cuadrados de espacio que desde este mes le pertenecerán a 14 galerías de arte. Cada 45 días, no sólo se dedicarán a inaugurar muestras en simultáneo, sino que también programarán lecturas, música en vivo y otras actividades. Trabajar en comunidad en un contexto de crisis podría ser la principal de las premisas del proyecto. "Pudimos hacer esto porque éramos muchos trabajando en una misma dirección", sugiere Bárbara Echevarría, una de las fundadoras de AFFAIR y Central AFFAIR junto a Oli Martínez, Gabriela Gabelich, Ignacio Meroni, Sasha Dávila y Fernando Ferreyra. "Es un momento muy difícil para el arte en el país, los tiempos así son para juntar energías tanto en lo afectivo como en lo laboral", añade.

Acéfala, la galería que Echevarría dirige, es una de las primeras con las cuales el transeúnte se encuentra al subir las escaleras. Presenta un solo-show de la arquitecta y artista lumínica Magdalena Molinari, en el cual dos juegos de luces exploran el efecto del sol sobre la atmósfera. En una de ellas se reproducen, en tres minutos, las 24 horas de un cielo. "Es uno inexistente, inventado por la artista en una mezcla entre amaneceres y atardeceres", comenta. A diferencia de la serie que le sigue -de colores estáticos que se proyectan en el piso remitiendo al efecto surrealista de ciudad de noche plasmada sobre el río-, estas luces mutan todo el tiempo e invitan así a la contemplación del cambio.

"Es muy común todavía hoy que la gente tenga una reproducción de una obra de Miró, o de Van Gogh en su casa. Si a ese afiche lo mandás a enmarcar y le ponés un vidrio su valor se encarece y terminás gastando lo que podrías invertir en una obra de arte contemporánea de un artista joven. Además, estas son piezas vivas, porque sus artistas están vivos, y se genera una conexión con el universo de ellos que al seguir creando van resignificando su trabajo en el tiempo mientras la obra cuelga de la pared", sostiene la directora de la galería.

Con menos solemnidad

"El público que compra obras todavía es muy específico, un mercado casi de nicho de unos pocos que saben del tema. La cantidad de gale-

rías y artistas que existen en el país no se condice con el mercado que tenemos, y si no incrementamos con estrategias reales ese mercado, no hay forma de que todos esos proyectos sobrevivan en el tiempo", plantea.

"Hay que desmitificar al arte visual, acercarlo al público. La Noche de los Museos es un éxito de gente, eso deja en evidencia que el interés está, quizás lo que pasa es que la gente va en esas situaciones amparada en la multitud y por eso lo disfruta tanto. El hecho de que esta sea una histórica galería comercial, con esta especie de 'pasillo del anonimato', permite circular con cierta comodidad mientras que en la galería de arte tradicional la gente tiende a sentirse incómoda preguntando por los precios de las obras", apunta.

Una cuadra con historia. En la que, en los años 60, funcionó el mítico Instituto Di Tella. La Galería Larreta, de estilo modernista, cuenta además con un mural de Luis Seoane. En las fotos, Bárbara Echevarría, directora de Acéfala y fundadora de Central AFFAIR, y vistas del nuevo circuito.

Sexualidad y arte

Dichos pasillos, más adelante en el mismo recorrido, desencadenan en Wunsch, una galería dedicada exclusivamente a las temáticas sexualidad, cuerpo e intimidad. En su muestra actual *Esto es una canción de amor*, el artista Daniel Juárez trabaja sobre la conjunción del deseo y la construcción de sus gustos a partir de distintas influencias. Su práctica parte de la utilización de revistas pornográficas para la creación de otras imágenes, de algún modo espirituales, que hablan de la pulsión de vida con formas sagradas como pirámides o círculos. "Trabajar de forma colaborativa es genial porque ser galerista, aunque uno no lo crea, es un trabajo muy arduo. Uno se siente muy solo. Estar con otros que transitan lo mismo te ayuda a tomar decisiones, desde cómo iluminar las obras para una muestra, hasta lo que sea", acentúa el director del espacio, Ignacio Meroni.

El proyecto URRA de residencias artísticas instala, por su parte, su primera galería en esta central bajo el nombre URRA HIP-HiP. "No representamos a artistas sino a sus muestras, con la intención por un lado de ayudar a la visibilidad de las obras, y por el otro de recaudar fondos para poder realizar más residencias de arte", cuenta Melina Berkenwald, directora de la galería tanto como de la organización de residencias, que hasta ahora recibió a más de 400 artistas de todo el mundo desde su fundación en 2010. Tuvieron sede en distintos espacios tanto de la Ciudad como de la Provincia de Buenos Aires, y actualmente funcionan en un espacio ubicado en el centro porteño.

"Es un proyecto nómade, pero ahora finalmente abrimos esta galería fija con la idea de hacer muestras cambiantes, federales e internacionales. Nos interesa en principio convocar a artistas que no tengan representación en la ciudad." La primera muestra del local inaugura lo que será una serie de conjunciones, duplas entre artistas y/o colectivos cuyos trabajos se complementen. Se titula *Principio de la realidad*, y pone a dialogar en esta ocasión las pinturas íntimas y existenciales de Santiago Iturralde con los tejidos de la Unión Textiles Semillas, conformada por 12 grupos de tejedoras, artistas y activistas de Tucumán que retratan la particularidad de sus paisajes, tradiciones, territorios y saberes.

En el camino colaborativo

Después de haber tenido sede en el barrio de La Paternal con un proyecto que además de arte ofrecía tertulias y catas de vinos todos los sábados, la galería Camarones se mudó a esta central "apostando a lo colaborativo y colectivo", según explica Lola Silberman. Su primera muestra reúne pinturas de Amadeo Zago, enfrentadas con una pared que hace de trastienda donde traslucen piezas de Benito Laren y Milagros Pochat, entre otros de diferentes trayectorias.

"Tenemos obras para distintos bolsillos y presupuestos, la idea es que cualquiera pueda tener una obra en su casa y prestigiar su espacio eligiendo algo con lo cual se sienta a gusto. Las artes visuales a veces tienden a ser muy individualistas, a diferencia del espíritu del cine por ejemplo que se hace en equipo, el artista está solo en su taller y el galerista en su galería. Apostar a un proyecto así es una novedad, sobre todo porque estamos en una zona que fue emblema de las artes visuales en los años 60, entonces reivindicar este espacio que entonces fue de efervescencia total, es muy positivo. Es darle una nueva mirada y singularidad a ese momento en un contexto distinto donde está bueno traccionar en conjunto", delinea la galerista.

La ubicación en una galería comercial crea una suerte de "pasillo del anonimato", dice una galerista, que permite una cierta comodidad en la visita, mayor a la de un local de arte tradicional.

La cuadra de la Galería Larreta supo ser zona de influencia del Instituto Di Tella y la puerta del lugar solía desembocar en los años 80 en una espaciosa sede subterránea que entonces tenía la galería Ruth Benzacar. De estilo modernista, la diseñaron en 1957 los arquitectos José Aslan y Héctor Ezcurra. En el año 2000, los locales allí pertenecían a proyectos de diseño vanguardista y disquerías, y el espacio preserva uno de los primeros murales abstractos del artista Luis Seoane. Además, en los últimos años, el proyecto Microcentro Red Cultural buscó impulsar la zona como actual faro cultural porteño organizando festivales de música, literatura y más actividades gratuitas para locales y turistas.

Un programa variado

"Quisimos generar un recorrido un poco más selectivo tanto para el comprador como para el visitante no habitual del arte, en el sentido de que ve 14 propuestas al mismo tiempo y entra a donde quiere. Nos interesa el desafío de escribir una historia propia, tenemos la responsabilidad de generar el interés del público, de que la gente sepa que acá hay un lugar de reflexión artística", propone Ismael Abrahan, director de la galería Almacen 47, que además de su home gallery en San Nicolás de los Arroyos ahora tendrá este local; inaugurado con un soloshow del artista Kalil Llamazares que plantea al paisaje y a la naturaleza como autorretratos.

"Buscamos potenciar y dar visibilidad a artistas de medianas trayectorias que estén en constante formación, ya sea académica o que estén al día con convocatorias, salones. Que tengan el deseo y la pulsión de producir y mostrar", sostiene.

La muestra inaugural de la galería TokonOMa, dirigida por Oli Martínez y mudada oficialmente a la Central AFFAIR después de su local en el pasaje Rue des Artisans, es de la artista marplatense Valeria Gopar. Titulada *La síntesis del día*, esta especie de memotest minimalista entre la memoria y la percepción parte de un cuaderno que le funcionó a la artista de archivo. Recolectó allí, en forma de collage, miradas, situaciones y encuentros, registrados durante sus caminatas diarias. Mostradas por primera vez en el Museo MAR, fueron inspiradas en "sucesos que podrían ser insignificantes, pero sirven como motivo para hacer arte", según señala Gopar al observarlas.

"AFFAIR es un proyecto integrador, un poco nuestro objetivo tiene que ver con dinamizar el Microcentro y que la gente se pueda acercar con facilidad. Estamos muy cerquita de la Plaza San Martín en un lugar estratégico de la ciudad con infinidad de medios de transporte, puede llegar todo el mundo", exclama Martínez.

A su vez, galerías como Crudo, de Rosario, inauguran su primera sede en Buenos Aires sumándose al proyecto con una muestra colectiva de siete artistas federales de su staff; y Casa Equis, con sede en México desde hace cinco años, lo hace presentando a emergentes de medianas carreras con el propósito de "romper con la idea de que el arte es para pocos, alcanzando a primeros compradores con precios accesibles".

Las galerías residentes en Central AFFAIR son: Acéfala, Almacén arte contemporáneo, AnTnA, Camarones, Casa Equis, Crudo, FAN, Gabelich Contemporáneo, Sasha D., Tiempo, Tierra, TokonOMa, URRA-HIPHiP y Wunsch. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Amalia, mucho más que una novela romántica

José Mármol nació en 1817 y perteneció a la Generación del '37. Su obra se caracterizó por su oposición a Juan Manuel de Rosas. Tuvo que emigrar a Montevideo, donde publicó por primera vez en un semanario su célebre novela *Amalia,* que detrás de su estética romántica escondía una crítica a su tiempo. Fue senador y constituyente. Murió en 1871 durante la epidemia de fiebre amarilla.

José Mármol, escritor porteño, nacido a fines de 1817, fue uno de los integrantes de la denominada Generación del '37. Compartió con ella sus intereses estéticos alrededor del romanticismo. Su obra, desde el poema *Lamentos,* de 1839, hasta *Brindis,* de 1852, estuvo signada por su oposición al régimen rosista. Mármol realizó estudios de Derecho, aunque sin completarlos. En 1839, fue encarcelado por el gobierno de Rosas y al año siguiente debió emigrar hacia Montevideo, como la mayoría de los intelectuales de la época que no adherían al régimen. Allí colaboró con la prensa local. Además de sus libros de poemas, fue autor de dos obras de teatro: *El poeta* y *El cruzado*. Su poema *A Rosas*, fue considerado el mayor referente lírico del romanticismo social.

Su novela *Amalia*, el primer ejemplo argentino de ese género, apareció por primera vez en 1844, en *La Semana*, bajo la forma de folletín. La historia se sitúa en Buenos Aires, en 1840, durante el "año del terror", y allí personajes históricos y ficticios se entrecruzan en una intriga que se presenta, en una primera lectura, como sentimental: la unión entre Eduardo y Amalia. Este núcleo narrativo se tensiona a partir de un dato de la realidad, el avance de las tropas del general Juan Lavalle sobre Buenos Aires. Las esperanzas que este hecho representa en los enemigos de Rosas van aumentando en cada capítulo, hasta que finalmente desaparecen cuando Lavalle y sus hombres deben retirarse.

Los personajes pueden dividirse entre los que tuvieron existencia real y los que provienen de la invención del autor. Así podemos encontrar en la novela a María Josefa Ezcurra, la célebre compañera de Manuel Belgrano; a Manuelita Rosas, hija y principal colaboradora del Restaurador; a Diego Alcorta y al mismo Juan Manuel de Rosas, junto con los desconocidos Eduardo Belgrano, Daniel Bello y Amalia.

La descripción de los personajes ficticios sigue el molde impartido por el romanticismo: mujeres de frentes espaciosas que dan cuenta de su inteligencia, de una belleza física que se corresponde con un refinamiento y una sensibilidad singular; en las figuras masculinas también se exaltan los mismos aspectos; estas características se encuentran ausente en los personajes asociados a Rosas, en ellos no existen atributos positivos.

La crítica se ha referido a *Amalia* como a una novela autobiográfica, política, histórica, incluso sentimental. Esta indefinición se debió a la novedad de la técnica presentada por José Mármol, ya que no reconstruye el pasado como un mundo que ha desaparecido, sino que juega con el tiempo de la enunciación ficticia, posterior al de los acontecimientos narrados, aunque éstos son contemporáneos al tiempo real de enunciación, y de esa manera crea la ilusión, en el lector de la época, de estar leyendo sucesos que no pertenecían al presente sino a un tiempo más lejano. Así es que puede ser un texto tan crítico con su tiempo sin parecerlo.

> Fue designado director de la Biblioteca Nacional, y como le ocurrirá a Borges años después, a poco de asumir quedó ciego.

En 1852, tras la caída de Rosas, pudo regresar a Buenos Aires y se abocó a revisar su novela para poder publicarla en 1855. Mármol fue senador provincial y constituyente en la convención de 1860. En 1865 el presidente Bartolomé Mitre lo envió a Río de Janeiro para terminar de concretar el Tratado de la Triple Alianza con Brasil y Uruguay para llevar adelante la guerra contra el Paraguay.

En 1868 fue designado director de la Biblioteca Nacional, y como le ocurrirá años después a Borges, a poco de asumir quedó ciego.

Morirá en Buenos Aires en 1871, víctima de la epidemia de la fiebre amarilla. Sus restos descansan en el cementerio de La Recoleta. ■

FOTÓGRAFO DESCHAMPS / BUENOS AIRES, CIRCA 1906 / COLECCIÓN: FAMILIA DESCHAMPS

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Antiguas ópticas porteñas

Una visión del progreso nacional

Mejorar la visión humana es parte de una apasionante saga, cuyos antecedentes se pierden en la noche de los tiempos. Existen testimonios sobre primitivos lentes en culturas egipcias y mesopotámicas. El matemático persa Alhazem fue autor del *Libro de Óptica*, obra de gran repercusión siglos después en círculos científicos europeos.

Mientras tanto ópticos extranjeros se radicaron en nuestro suelo a partir del siglo XIX, todos dispuestos a correr la gran aventura.

Entre aquellos pioneros se destacaron los Deschamps -oriundos de París- quienes, hacia 1890, ya actuaban en la próspera ciudad de Buenos Aires.

Fue Paul Deschamp quien abrió sobre la actual calle Cerrito al 600 un popular local dedicado a la óptica oftalmológica.

Gracias a este antigua fotografía -tomada en el verano de 1906 - apreciamos a la orgullosa familia posando frente a sus amplias vidrieras, donde se exhiben pantoscópios y otros objetos vinculados con el aumento de la visión.

Y garantizaban, con diplomas de honor, sus logros técnicos y promocionaban los cristales mejorados "Lince". ■